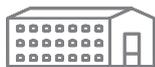


T35



Espacio de Arte
Contemporáneo



2009 — 2019-2020
Diez años celebrando
procesos

Inauguración T35

viernes 29 de noviembre, 19 h.

A las 18 h, en forma previa a la inauguración realizaremos una charla abierta con las y los artistas participantes de la Temporada. T35, del 29 de noviembre al 29 de febrero de 2020.

La 35ª temporada nos encuentra en medio del período de celebración de los 10 años del EAC, y contiene dos eventos especiales durante la celebración de Museos en la Noche: una muestra en la Fotogalería, que tendrá una segunda edición en la siguiente temporada, y la inauguración de una versión al aire libre de la obra *Laberinto*, de Linda Kohen. Sobre esas fechas conoceremos también el resultado de nuestra décima convocatoria y los proyectos que se integrarán a la programación a partir de 2020.

En Sala Cero se exhibe el proyecto curatorial *Precaria*, de Aline Herrnstadt, con la participación de cuatro destacados artistas, dos extranjeros y dos uruguayos: Francis Alÿs (del que tuvimos años atrás una retrospectiva individual) y el marroquí Mounir Fatmi, junto a Diego Velazco y Fernando López Lage. Todas sus obras conllevan un una revisión de convenciones culturales, con alusiones a la modernidad vista desde una óptica contemporánea. Enfrente, en Sala Uno, Juan Ferrari y Federico Nípoli parten de su experiencia migrante en Francia, y montan la videoinstalación *Contrato*, que nos sumerge en documentos requeridos y testimonios no aceptados, como forma de mostrar el costado absurdo y performático que la burocracia aporta a los avatares de la vida. En la Sala Doble Cero, el argentino Dante Poletto presenta la instalación lumínica *El hilo de Ariadna o el color del día*, que con su interrogación acerca de la dificultad para encontrar una salida efectiva y consensuada a los claustrofóbicos sistemas sociales, oficia de corolario casi irónico para las salas vecinas.

En Sala Dos, Gerardo Podhajny vuelve al EAC con un nuevo proyecto, *Drogaré mi nada*, una exposición centrada en la importancia del nombre propio, sus versiones, su inclusión en una imposible lista completa de artistas, y hasta en un objeto paradójico

que homenajea el anonimato y condensa historias no contadas. En el Espacio Cuatro, Daniel Argente exhibe *80 columns*, una instalación que fusiona arte correo, performance y uso de tecnología obsoleta, para sumirnos en la dinámica de codificación y decodificación en la que participan referentes invitados. El Espacio Tres recibe *Zoom*, de Kim Welling, otra instalación que también se basa en un trabajo de recodificación, en este caso de imágenes tomadas por la artista, reducidas a píxeles recortados e identificadas con un título. Leticia Lampert, por su parte, dispone del Espacio Cinco para *Random City*, un collage de gran escala que crea un nuevo medio urbano mezclando las particularidades de grandes ciudades con elementos de la cultura global.

Francisco Tomsich invade la nueva Sala Seis con *ORBIS / La Batalla de Nancy*, una compleja instalación inmersiva para recorrer y descubrir, que integra múltiples medios y es producto de varios años de trabajo en nuestro país y en el extranjero. En el Subsuelo se presenta *Vivir afuera*, una exposición colectiva con curaduría de Miguel Ángel Martínez, que conjuga una serie de obras en video vinculadas al cambio y el control social, los conflictos y la convivencia, abarcando reflexiones desde las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad. Saliendo del edificio, en las inmediaciones de la entrada al EAC, Gonzalo Maggi monta *Escrito en el cuerpo*, con imágenes inquietantes que nos hacen dudar en los ejes de la ficción y el registro del paisaje, entre la escena teatralizada y la toma espontánea.

Todo un variado y excelente menú artístico para terminar el año y comenzar 2020.

Precaria

Artistas

Fancis Alÿs (BE-MX)

Mounir Fatmi (MA-FR)

Fernando López Lage (UY)

Diego Velazco (UY)

Curaduría

Aline Herrstadt (UY)



Diego Velazco
Los tres próceres -Soneira-Ferrari-Zanelli, 2017
 Fotografía

La precariedad emerge como característica intrínseca de lo contemporáneo, marcando un territorio que cuestiona a las vanguardias modernas.

Las obras abordan algunas de las influencias y consecuencias de la aplicación de políticas globalizadas a un mundo fragmentado y visibiliza cómo el artista encarna la problemática y sus consecuencias desde un lugar sensible, donde la violencia epistémica toma la forma de la imagen, el sonido, la pintura y la palabra, y desde ese lugar interpela las narrativas establecidas.

Diego Velazco (Uruguay, 1967), fotógrafo, cuestiona mediante el fotomontaje de los tres proyectos de monumento a José Gervasio Artigas en la Plaza Independencia, las operaciones culturales de las grandes narrativas fundacionales, las construcciones simbólicas y la manipulación de los conceptos de Estado, Nación, Patria y Héroe.

History is not Mine, obra de Mounir Fatmi (Marruecos, 1970), es un video mayoritariamente en blanco y negro donde la cinta roja de la máquina de escribir es el único elemento de color. La sangre y la violencia anónima ejercida en la frase escrita, mediante los golpes de martillo sobre la máquina de escribir, ponen en evidencia la compleja situación creativa a la que se enfrenta el artista. Mediante esa identificación con el hombre anónimo todos nos convertimos en parte de la historia, una historia donde la coherencia de la palabra escrita es imposible.

Fernando López Lage (Uruguay, 1963), en *Work in progress* borra con pintura los textos de las tapas de libros como forma de desautorizar los enunciados, desnaturalizar las palabras para potenciar la imagen de la pintura y visibilizar la discusión sobre original y copia, el autor, la invención, la cita y la nota al pie.

Esta politización de la imagen se torna tangible en la obra de Francis Alÿs (Bélgica, 1959), *Color Matching*. En el video, el artista trata de



Fernando López Lage
Work in Progress, 2016- 2018
 Acrílico sobre impresión digital de tapa de libro.

hacer los colores de una escena de batalla y después los borra, pues lo único que busca, según manifestó, es encontrar el momento donde coinciden su persona, su actividad y la escena. Potencia el rol del artista como testigo y su posibilidad de agregar algo que los medios masivos de comunicación no hayan dicho.

Estos cuatro artistas asumen a través de sus obras la responsabilidad colectiva del mundo contemporáneo, el lugar de las periferias que no lo son tanto y las centralidades que pierden su hegemonía, para dar lugar a la aparición de ecosistemas pluriculturales donde emergen las identidades locales abriéndose camino en forma intempestiva para lograr expresarse. A.H.

Montevideo, Uruguay, 1966
 aline.herrstadt@gmail.com



29 noviembre — 29 febrero

2019 - 2020

Sala doble o

29 noviembre — 29 febrero

2019 - 2020

Sala 1

El hilo de Ariadna o el color del día

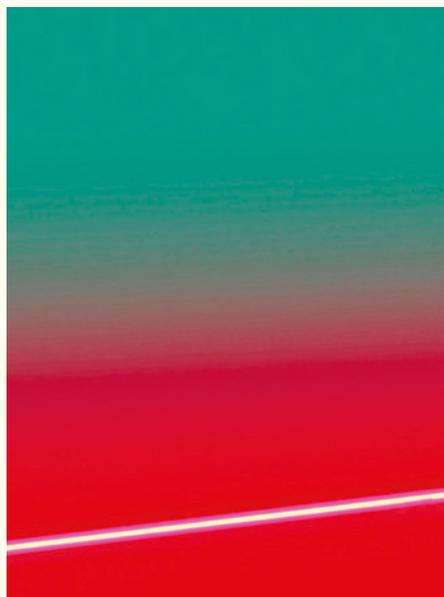
Dante Poletto (AR)

La pieza es una interrogación poética a la infraestructura del EAC, que apela al valor simbólico de su arquitectura, globalmente diseñada y localmente situada, como lugar de encierro y reclusión.

Un espacio donde pasado y presente se tensionan en torno al enunciado jamesoniano¹, que refiere que es más fácil pensar el fin del mundo que la salida del sistema económico imperante, el cual excluye social, política y económicamente a grandes sectores de población mundial y condena la vida en su diversidad. Un laberinto que ninguna lógica actual, siquiera, atisba resolver.

La literatura y la reminiscencia mítica, imaginaron su estructura como un espacio cuyas partes aparecen infinidad de veces, donde cualquier lugar es otro y el mismo, del tamaño del mundo, y "donde solo hay dos cosas que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado sol; abajo, Asterión"². El laberinto atrae y esconde lo reprimido. Es aquel lugar donde el ingenio y el horror juegan su partida.

"Nuestro hermoso deber es imaginar que hay un laberinto y un hilo"³. D.P.



polettodante.blogspot.com

Buenos Aires, Argentina, 1961
polettodante@gmail.com

1. Jameson, F. *Archaeologies of future*, London: Verso, 2005

2. Borges, J.L. *La casa de Asterión*, B. Aires: Emecé, 1989, p.570

3. Borges, J.L. *Los conjurados*, B. Aires: Emecé, 1989, p.481

Contrato

Federico Nípoli – Juan Ferrari (UY-FR)

La circulación de imágenes, ideas y objetos parece desconocer fronteras en esta coyuntura global. Mientras tanto, el control institucional apunta sobre otro objetivo: el desplazamiento de personas. Cómo atravesar y desplazar simbólicamente estas fronteras –de apariencia herméticas– es quizá la pregunta que permitirá a este dúo de artistas resignificar la experiencia de migración.

Contrato se propone generar un espacio de reflexión donde lo personal se transforme en debate político, donde la vigilancia transpase lo meramente burocrático para convertirse en herramienta de examinación de la intimidad. Los documentos presentados en esta instalación son los mismos que fueron rellenos, firmados y entregados a la Oficina de Inmigración durante los primeros años de vida conjunta en París.

Contrato surge como intento de reapropiación del espacio identitario en el que dicha pareja ha sido obligada a definirse, e incluso a acatarse. La acumulación de papeles da cuenta de las numerosas capas atravesadas por la administración francesa en el proceso de inmigración: desde pruebas de domicilio común, hasta registros de transacciones bancarias, o declaraciones juradas de vínculo monogámico. El papel deviene el medio por el cual los mecanismos de control acceden al ámbito íntimo, pista de la veracidad del compromiso personal.

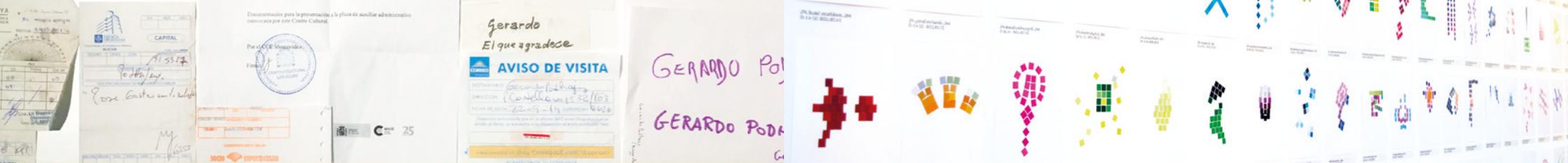
La relación entre el documento y el relato documental es explorada en esta obra, donde la unión de registros evidencia la frontera difusa entre lo privado y lo público. F.N y J.F.



Los artistas agradecen a: Inés López, Cleophée Moser, Garance Le Bars, Ambre Charpier y Thomas Segura.

vimeo.com/fnipoli - juanferrari.co

FN - Montevideo, Uruguay, 1993
JF - Melo, Uruguay, 1989



29 noviembre — 29 febrero

2019 - 2020

Sala 2

29 noviembre — 29 febrero

2019 - 2020

Espacio 3

Drogaré mi nada

Gerardo Damián Podhajny Mas (UY)

Ensalzar un nombre y promoverlo es una forma de drogar la nada para hacerla sentir durante un momento algo importante. El recorrido de la muestra va de todos los nombres (*En el nombre del nombre*), pasando por mi propio nombre (*El nombre impropio*), hasta el anonimato total (*El signo sin nombre*). El proyecto explora la importancia del nombre en el arte. Viene a ser la segunda parte del *Estudio Sobre Títulos* expuestos en el EAC (T25¹), al final de cuentas el público en general suele reconocer un nombre más que un obra, Vincent van Gogh más que *Gente comiendo papas*, Jackson Pollock más que *Sustancia resplandeciente*. También el nombre propio encierra ciertos contenidos que pueden ser determinantes para un artista, puesto que esa vibración no solamente generará un cierto modelo conductual en su portador/a, sino que atraerá a su vida ciertas situaciones cíclicas que originarán determinadas vivencias asociadas con el significado de ese nombre en sí.²



basuradehoy.wordpress.com

1. http://www.eac.gub.uy/eac_files/eac_pdf/temp25/eac-programa-t25.pdf

2. <http://hermandadblanca.org/el-significado-del-nombre-en-psicogenealogia-por-alejandro-jodorowsky/>

Montevideo, Uruguay, 1976
gerardopodhajny@gmail.com

Zoom

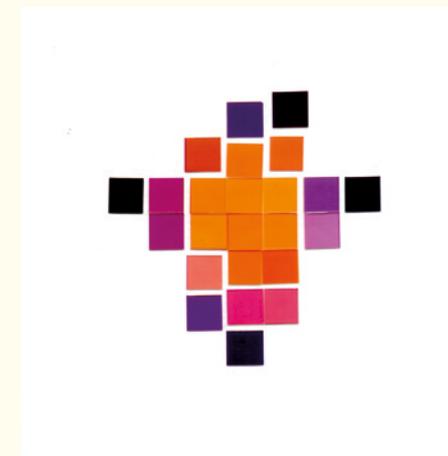
Kim Annika Welling (DE/AR)

¿Cómo se forma nuestra memoria visual? *ZOOM* es una obra fotográfica en proceso. Es la sedimentación de nuestros recuerdos digitales que hace visible lo que sí (y lo que no) se conservará.

Desde no hace mucho tiempo se pueden percibir eventos globales simultáneamente, almacenarlos en forma inmediata y recuperarlos cuando queramos. No solo sucede esto con los eventos colectivos, sino que con los privados hacemos lo mismo: guardamos, “pasamos” y compartimos fotos de casi todos los instantes que vivimos.

Actualmente Kim Annika Welling tiene 4412 fotos en su celular. 3799 sacó en Argentina, 56 en Uruguay, 532 en Alemania y 25 en aviones, en puntos que no fueron registrados porque tenía su celular en modo avión. Además recibió 5788 fotos vía WhatsApp de su familia y de amigos. Eligió una foto por cada día, espontáneamente, instintivamente. Algo le atrajo de esa foto más que de las otras que sacó en esas 24 horas. Como el *punctum* de Roland Barthes. Hizo un zoom en el *punctum* de la foto elegida y recortó a mano esos píxeles de la foto impresa. El recorte se transformó en una nueva imagen a la cual tituló con el nombre del archivo. Estos títulos que antes servían como orientación en sus imágenes digitales, ahora se convierten en recuerdos que potencialmente podrían ser de todos.

15 artistas de Buenos Aires fueron invitados a escribir sobre un recuerdo personal inspirado en un título de los collages. Mana Pena y Manya Gramsch



Colaboraron con la artista: Virginia Buitrón, Alejandro Campot, Pablo Cornejo, Bárbara de Lellis, Gustavo De Leonardis, Dante Litvak, María Elisa Luna, Carolina Magnin, Milagros Majó, Natalia Mejía, Agustín Rincón Méndez, Mana Pena, Florencia A. Resguardo, Martín Salinas, Gib Sánchez.

www.kimannikawelling.de

Bad Oldesloe, Alemania, 1981
k.welling@yahoo.de



80 columnas: : El acto de la codificación/decodificación como performance

Danie Argente (UY)

“Los primeros trabajos (poemas) fueron producidos usando programas controlados o computadoras del tipo mainframes “... “Las instrucciones codificadas, esencialmente una serie de notaciones, tenían que ser entradas y transcriptas en tarjetas perforadas para alimentar otra parte de la máquina y leídas en orden para ejecutar el programa. Una cantidad de lenguajes compuestos de datos alfanuméricos, usando la designación que Ted Nelson utiliza en “Computer Lib”, el “contrivied” (intricate, technical) método de proveer instrucciones o comandos a una computadora.”¹

La muestra recoge el resultado de una acción performativa de codificación/decodificación a través de tarjetas perforadas y de arte correo desarrollada a lo largo de 2019.

80 destinatarios en diferentes ciudades del mundo fueron invitados a participar en la codificación de un mensaje sobre el referido soporte, el cual les fue enviado mediante correo postal y devuelto por el mismo procedimiento.

Esta acción genera en los dos extremos del proceso, un acto de codificación y decodificación cual ritual emergente, que sumado al uso del correo tradicional y perforado manual de las tarjetas, pasa a ser en estos tiempos un potente

acto simbólico, que reflexiona y pone en cuestión los actuales medios de comunicación y redes sociales.

Hay una intencionalidad expresa en el rescate de la tarjeta perforada como medio contenedor de información, que simboliza, por una parte, una época en el desarrollo de la informática que a nivel popular se integró a nuestros hogares en formato de recibo de servicios públicos. A esto se suma el uso del correo tradicional, como forma de transporte de los mensajes, evocando una época pre internet.

El nombre *80 Columns* está inspirado en la longitud de columnas del antiguo formato de tarjetas IBM 5081, en dónde cada columna permite la codificación mediante perforaciones de un carácter o signo tipográfico, lo cual nos remite a la limitación en la cantidad de caracteres impuestos por las primeras épocas del SMS y Twitter. D.A

80columnas.elbaronrampante.com
elbaronrampante.com

Montevideo, Uruguay, 1959
danielargente@gmail.com

1. Christopher Funkhouser, *Mainframe Experimentalism: Early Computing and the Foundations of the Digital Arts*, University of California Press; First edition 2012

Random City

Letícia Lampert (BR)

Random City es un proyecto/recorrido que no sé cuándo empezó, ni tampoco sé cuándo va a terminar. Es un proyecto que existe en el caminar continuo, en el proceso de recorrer ciudades y crear paisajes. Una labor que se realiza a pie, en una improbable deriva que conecta Porto Alegre con Shanghái, São Paulo con Nueva York, Montevideo con París. Muchas ciudades como si fueran una sola, y ¿quizás lo son? En medio de Starbucks, McDonalds, Ibis y Mercures, modismos arquitectónicos y colonialismos culturales, pierdo el rumbo de la historia, de la geografía y de pronto, me veo en el mismo lugar, pero del otro lado del charco. *Belong anywhere*, dice el slogan de AirBnb. Pero, ¿dónde realmente me encuentro?

Aunque hablar acerca de un proyecto como recorrido pueda parecer una obviedad, o una redundancia innecesaria, *Random City* quiere llevar esta redundancia al extremo de la literalidad, a la vez que es, en sí mismo, un proceso abierto y en curso por definición. Si las ciudades están siempre cambiando, reconstruyéndose, ¿por qué congelarlas en imágenes de un presente, ya pasado? Mejor sería añadirles una capa más. Y otra. Y otra más. Así voy siguiendo, en una especie de diario sin cronología, que va y vuelve conectando tiempos, espacios, experiencias. Las mías y de aquellos que dejaron sus huellas por las ciudades por donde pasaré. Juntos, seguimos. Solo una capa más. Tan lejos como los ojos puedan llevar. L.L.



www.leticialampert.com.br

Porto Alegre, Brasil, 1978
Instagram @leticia.lampert / @city.random

ORBIS | La Batalla de Nancy

Francisco Tomsich (UY-SLO)



ORBIS | *La Batalla de Nancy* es una composición realizada específicamente para el EAC en noviembre de 2019. Está integrada por trabajos realizados en diversos medios (pintura, dibujo, fotografía, escultura, video, texto, sonido) en Alemania, Eslovenia, Francia y Uruguay entre 2012 y 2019. Representa un modelo de actuación iniciado en 2013: la creación de series de obras ancladas en determinadas coordenadas espacio-temporales (*kairotopo*), que orbitan en torno a un diario expandido. El *kairotopo* (en este caso, mis diversos y disímiles períodos de residencia y trabajo en la ciudad de Nancy, Francia, entre 2012 y 2018) determina temas, problemas, materiales y contextos que emergen en el diario expandido, que integra por su parte fragmentos realizados en diversos medios y utilizando diferentes métodos, técnicas, idiomas y lenguajes. Para esta composición, ese material primario es retomado desde diversos lugares de enunciación, manipulando algunos de sus discursos potenciales para un nuevo contexto crítico.

Si bien todas las operaciones que se ponen en juego en *ORBIS | La Batalla de Nancy* están signadas por, o vinculadas al *kairotopo*, esta no es una muestra que hable de Nancy ni del evento histórico "La Batalla de Nancy" (1477). Nancy, por ejemplo, es el nombre de un personaje también (y de personajes en películas, y de personas reales), una especie de carácter protagonista surgido, desarrollado y luego condenado a cierta marginalidad a largo del tiempo en el que la idea original de la muestra se adaptó al espacio de exhibición y al proceso de trabajo concretos de esta ocasión.

Los caballos, las ratas y los lobos provienen de relatos sobre La Batalla de Nancy (lo que los habitantes de Nancy sitiada llegaban a comer o cómo podían ser comidos si la abandonaban), pero aquí establecen diálogos con otra iconografía que refiere a eventos más cercanos en tiempo y lugar o a otras obras de arte (una referencia explícita a una obra de Peggy Ahwesh aparece en una de las videoinstalaciones, por ejemplo). El estudio de los discursos de la extrema derecha nacionalista en Lorena, que cada año organiza un festejo de la Batalla de Nancy (y esas fotografías) se fue convirtiendo en dibujos de máscaras que derivaron para mí en el descubrimiento y asimilación de la obra de la fotógrafa Kati Horna en su

exilio mejicano. La palabra Orbis refiere, en este contexto, a la circularidad de la historia, aunque también de algunas de las obras mismas, ahora en sentido formal (las videoinstalaciones de la serie *Obras silentes*, de las que aquí se presentan tres). El espacio acústico creado por Vladimir Guicheff para la muestra es una obra inédita realizada específicamente para esta muestra, pero que manipula una grabación realizada en el estreno por parte del ensamble Kolektiv 3:6Koeln (Colonia, Alemania, 27.11.2018) de la obra para ensamble *Landaus*, compuesta por Guicheff sobre una serie de textos míos escritos en alemán. *Landaus* es una obra sobre migración, lengua y memoria, y la pieza número 5 ("*Con los muchachos junto al río bebemos/no cantamos canciones de este tiempo...*") del cancionero fue bocetada (en español) en Nancy, durante un paseo junto al río Meurthe que también aparece brevemente como fragmento audiovisual en una de las videoinstalaciones. Los detalles e historias de estos procesos (o de algunos de ellos) integran un mamotreto de impresiones, fotocopias y originales también presente aquí para quien, como yo, disfrute tanto de la inmersión sensorial directa que propone una muestra de estas características como de las historias que hay detrás de cada elemento de la composición, y los hilos rojos que las unen. F.T.

Palabras clave: Miedo, Nancy, lobos, oro, Patricia, máscaras, padre, Georges de La Tour, rococó, ensō, huella, rata, inscripción, cuchillo, penumbra, cabezas, viaje, putto, control, batalla, carbón, bulto, iconocante, 1477, cartón, hipocondría, Caupolicán, silencio, peregrinaje, composición, mapa, amistad, mercenario, cal, cabezudo, tiza, alegoría, caballo, negro de humo.

anticlimacus.wordpress.com
franciscotomsich.tumblr.com

Nueva Helvecia, Uruguay, 1981
franciscotomsich@gmail.com

Vivir afuera

Artistas

Marcela Astorga (AR)

Eugenia Calvo (AR)

Pepe Espaliú (ES)

Etcétera (AR)

Forensic Architecture (UK)

Gabriela Golder (AR)

Enrique Ježik (AR)

Estefanía Peñafiel Loiza (EC)

Productora de Comunicación social (CL)

Leonor Urdaneta (VEN)

Vice (CA)

Curaduría

Miguel Ángel Martínez García (ES)

Asistencia en curaduría

Tania Puente (MX)

Enrique Ježik
Desmonte, 2012
Video
Foto Tania Candiani

Buenos Aires, 1998. Se publica la cuarta novela de Rodolfo E. Fogwill: *Vivir afuera*. La acción, en ella, transcurre en un lapso de once horas, en el que seis personajes (una prostituta con VIH, un *dealer* o un inmunólogo) recorren distintos espacios de la capital argentina, cruzándose ocasionalmente. El personaje principal sin embargo es, más que cualquiera de ellos, el virus del sida. En la novela, el virus es inseparable de ese espacio y de ese tiempo. Está constantemente presente. Circula entre los cuerpos. Toca o puede tocar a cualquiera, en cualquier momento. ¿Cómo se comportan los personajes, entonces, ante esta situación? Lo que ocurre en el texto es que estos no solo no son descritos como personas precavidas que organizan el cuidado de su salud a partir de una operación de protección frente a los otros sujetos potencialmente enfermos. Lo que sucede es, por el contrario, que los personajes establecen relaciones inciertas, de riesgo, con otros personajes, y por tanto abiertas también —como afirma el crítico Gabriel Giorgi¹— a una relación con el virus. En un contexto de epidemia y en una época en la que la seguridad y la salud constituyen la norma de la sociedad, la novela de Fogwill nos llama a vivir junto a los otros. *A vivir afuera*.

La imagen de un “vivir afuera” es en efecto la imagen que articula esta exposición. Una exposición que reúne un conjunto de piezas que giran en torno a los discursos y los imaginarios de la seguridad. La seguridad sería, en la actualidad, el vector a partir del cual se organizan tanto nuestras formas de gobierno como nuestras formas de vida. Estas piezas piensan y ponen en crisis la idea de la seguridad a partir de tres ejes: el cuestionamiento del exceso de protección frente a lo otro; la posibilidad de ir más allá de dicha protección; y la necesidad, por otra parte, de protegernos no tanto de lo otro sino de las agresiones que se cometen en nombre de la seguridad.

No obstante, no hallamos aquí, en estas tres vías, una respuesta unívoca a los desafíos



Gabriela Golder
Afuera, 2016
Fotograma de video

de la gubernamentalidad actual. Esta imagen, la de un “vivir afuera”, convoca en todo caso a una serie de imágenes en las que aparecen formas de vida otras, que no se rigen por el miedo o la violencia. M. A. M.



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA



miguemartinezgarcia@gmail.com
tan.puente@gmail.com

1. Giorgi, Gabriel, *Después de la salud: La escritura del virus*, Estudios 17:33, 2009, pp. 13-34.

MM - Valencia, España, 1983 - tallerplacer@gmail.com
TP - México D.F., México, 1988 - tan.puente@gmail.com



29 noviembre — 29 febrero

2019 - 2020

Exterior

Escrito en el cuerpo

Gonzalo Maggi (AR)

Estas obras pertenecen a un trabajo que realicé en complejos habitacionales de la ciudad de Buenos Aires. Barrios planificados, modulares, micro universos con reglas urbanísticas propias. Las imágenes son grandes tomas donde pequeñas escenas parecen haberse infiltrado en un intento de registro paisajístico. Lo indeterminado de las situaciones, donde lo siniestro emerge de lo cotidiano, construyen un relato ambiguo que se extiende hacia un fuera de campo difuso.

Mi trabajo se ubica en una zona de indeterminación que apunta silenciosa a un gris incómodo e inestable. Me interesa instalar mis obras en un intersticio, entre la fotografía directa y la puesta en escena, entre la ficción y lo documental, entre el retrato y el paisaje. A través de estos pares contrapuestos se descubren ciertas zonas de teatralidad en la superficie de la imagen, que denotan que las fotografías fueron cuidadosamente escenificadas para una cámara que mantiene una distancia y actitud paisajística. La detención del tiempo, la cristalización de un instante fugaz, aparecen contenidos, como aletargados por la luz fría y por los grises metálicos de un día nublado. G.M.

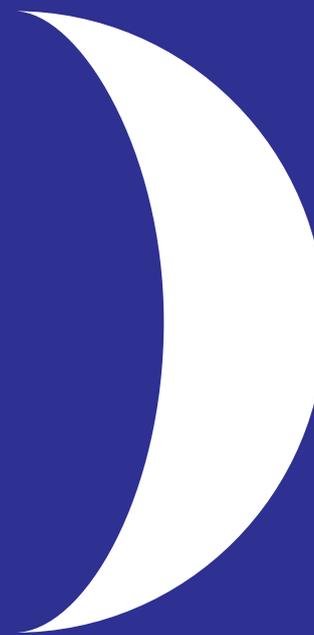


www.gonzalomaggi.com

Buenos Aires, Argentina, 1984
gonzalojmaggi@gmail.com

cultura

+Info:
museos.uy
cultura.mec.gub.uy



MUSEOS
EN VIE LA
NOCHE 13 DIC
15 AÑOS
#ConstruyendoCultura

Organiza:



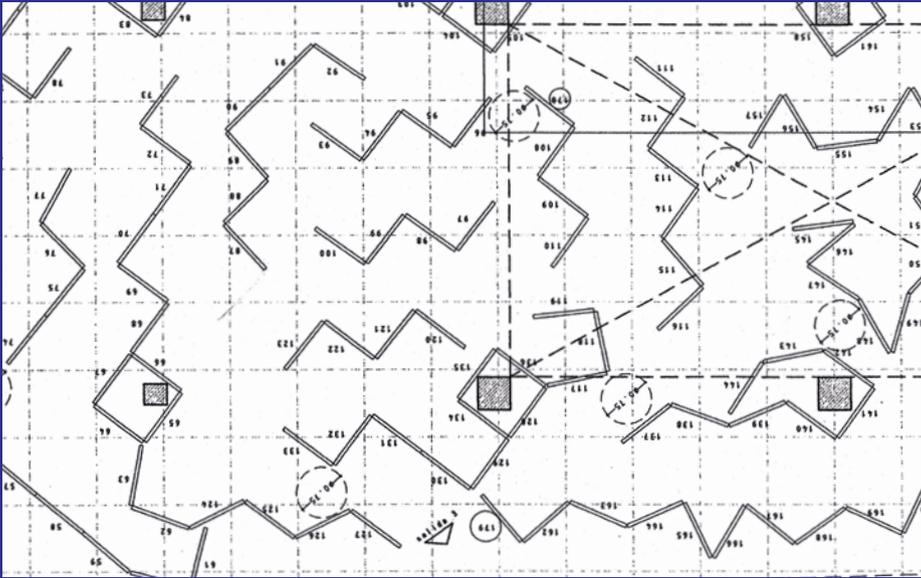
Apoyan:



Participan:

Actividades

Viernes 15 de noviembre
de 20 a 00 h.



Inauguración Una salida para el laberinto Linda Kohen (IT/UY)

A partir de las 20 h.

Entre conservar la materia, reeditar una idea y transformarla en acervo

¿Hasta qué punto tiene sentido conservar materialmente una obra de arte? La pregunta es tan antigua como el arte mismo, como la existencia de los museos, como la relevancia de la memoria en la construcción de cultura y ciudadanía. Y carece de una respuesta universal, porque cada obra de arte desafía de manera diferente al tiempo y el lugar donde se la reconoce como tal.

Linda Kohen tomó contacto con el EAC a partir del 58º Premio Nacional de Artes Visuales, el cual llevó su nombre y se realizó en nuestro espacio. A partir de entonces, y debido a la exposición que organizamos con su obra, se generó afinidad, seguimos en contacto y surgió esta nueva iniciativa. Su obra "Laberinto", montada en el Centro Cultural de España en el año 2005 y luego en el Palais de Glace de Buenos Aires, es una instalación de gran porte, una inquietante construcción oscura que estaba acompañada de una ambientación sonora creada por Coriún Aharonián. De esas dos experiencias quedaron los doscientos paneles de madera, catálogo, planos y registros audiovisuales. Los paneles, con su enorme volumetría, fueron copiados en un depósito de materiales durante estos casi quince años. Para Linda esa conservación dejó de

tener sentido, y quería hacer algo al respecto. Esto nos reconduce a la pregunta inicial: ¿Cómo debería ser conservada esta obra? ¿Qué hacer con su vestigio material?

En conversaciones con la artista, la idea de hacer algo radical, que condensara a la vez el renacimiento y la destrucción de la obra, fue lo que inspiró la versión que montaremos en la 35ª temporada del EAC, en el Patio Norte, al aire libre y como evento principal de la jornada de Museos en la Noche. La decisión de montar la obra en el exterior signa su destino en cuanto a la transformación de la materia: no se podrá seguir conservando de ese modo. El EAC hizo una propuesta complementaria que agrega, al interés artístico del evento, una acción de relevancia en cuanto a la política de construcción de un acervo. Propusimos protocolizar su obra, catalogándola como información e instrucciones, usando metodologías contemporáneas que permiten, eventualmente, hacerla reproducible en el futuro sin necesidad de conservar la dimensión matérica de la pieza. Conservaremos el concepto y el testimonio de la artista, con pautas para, si ella lo desea, dejar habilitada la opción de que la obra sea reproducible a futuro. Aún estamos intercambiando ideas sobre el destino final de los paneles de madera para marzo 2020, cuando termine su exhibición, pero ninguna contempla conservarlos en su formato actual.

En este proceso participan: Vladimir Muvich, que es nuestro asesor en conservación y encargado de protocolizar la obra; Nicklaus Strobel, que estará a cargo del rediseño de montaje y su ejecución; Ricardo Hofstadter como asesor en iluminación; y Martha Kohen como referente directa de la artista. Esperamos que esta acción sea muy disfrutable para el público, al tiempo que pondrá de manifiesto una estrategia profesional de conservación, configurando un evento altamente significativo dentro del campo del arte. Fernando Sicco / Director EAC

Fotogalería EAC diez años

La creación del Espacio de Arte Contemporáneo / EAC se remonta a las primeras gestiones iniciadas en 2008, seguidas por la configuración de sus líneas de trabajo y su equipo a lo largo de 2009, para llegar a la apertura al público en julio de 2010. El EAC se ha posicionado como un sitio dinámico, que trabaja fundamentalmente con artistas vivos y en la producción de obras nuevas, y propone celebrar su propio proceso de creación como lugar de arte que también pone a los procesos en el centro de su hacer: los de creación y enunciación por parte de artistas y curadores, de comunicación y formación de públicos, de aprendizaje, de cambio y, especialmente, de resignificación de un edificio carcelario. Uno de los proyectos especiales del EAC en el marco de su aniversario es el de resumir, en dos ediciones de la Fotogalería (diciembre de 2019 y marzo de 2020), lo más significativo de estos diez primeros años de vida.

Colectivamente, el equipo del EAC realizó una primera preselección de fotografías y discutió criterios para su combinación, y, en base a estos datos, Fernando Sicco, Director del EAC, y Guillermo Sierra, autor de la casi totalidad de las fotografías, propusieron una composición final para los dos conjuntos de imágenes que compartiremos. En la selección, además de la calidad fotográfica, se buscó reflejar la enorme diversidad de actividades que el EAC lleva adelante, así como el amplio espectro de públicos que recibe. Hay tanto material que la selección no fue fácil, pero creemos que nos representa y esperamos que la disfruten. Como agregado, el equipo también fue invitado a mostrarse, porque es bueno poner un rostro de personas concretas a esos servidores públicos que somos en el día a día, y que celebra su trabajo.

Cogestiona Fotogalería a cielo abierto



Espectáculo Músicos en escena

Al cierre de esta edición no se conocen los resultados de la/as propuesta/s musicales que participarán en esta 15ª edición de Museos en la Noche en el EAC.

La información completa la encontrarán en nuestra página web www.eac.gub.uy así como en las redes sociales.

Recorridos Patios interconectados

Por primera vez las y los visitantes podrán recorrer los tres patios que integran el predio de la antigua cárcel de Miguelete.

Teatro Antes y Después Croatoan

21 h.

Decálogo de piezas teatrales. Sobre situaciones limítrofes entre la vida y la muerte, como una manera de resignificar el sentido de la existencia. Idea y dirección: Alberto Sejas.

En episodios de tragicomedia - Un grupo de actores y actrices crean lo que llaman "El club de nihilistas", reconstruyen los acontecimientos que los llevaron a diversas investigaciones teatrales sobre el derrumbe ideológico, el miedo al vacío, la indiferencia, y la necesidad de vivir situaciones limítrofes entre la vida y la muerte para resignificar el sentido de la existencia. Inspirados en las TAZ. de Hakim Bey, *Nos vamos a Croatoan -Zonas Temporalmente Autónomas-*

Entrada libre al sobre. Reservas: 096605724

Revisión de Portfolios

Laura Cattani (BR)

Con el objetivo de fortalecer los lazos entre los sistemas de arte contemporáneo uruguayo y brasileño, la curadora, investigadora y artista Laura Cattani, realizará una residencia curatorial en el EAC para conocer el medio local a través de lecturas de portfolios y visitas de talleres coordinados los días 4, 5, 11 y 12 de diciembre.

En el horizonte hay una serie de proyectos binacionales, como, por ejemplo para 2020, una exposición de mujeres artistas en la Galería María Lucía Cattani de la Rectoría de la Universidad Federal, y una muestra de videoarte en el Centro Cultural UFRGS, ambos en Porto Alegre. Para los años siguientes, se están desarrollando más proyectos de residencias artísticas y exposiciones tanto en Brasil como en Uruguay. Esta actividad apunta a visibilizar el trabajo de los artistas uruguayos y buscar posibles repercusiones en el exterior, abriendo puertas al intercambio.

www.eac.gub.uy
@eac_uruguay

Programa de visitas

Grupales

Miércoles a viernes 14.15 18.15 h. Con agenda previa. Mínimo de 5 y máximo de 30 personas. Duración: 60 minutos.

Individuales

Todos los días en horario de apertura. Proponen una mediación general a partir de la elección del visitante: Temporada en curso de exhibición; una exposición en particular o el edificio y su historia. Se solicitan en recepción.

Grupos de estudiantes

Si sos docente, reservá fecha para visitar la Temporada 34 con tus estudiantes bajo las distintas modalidades: visita-mediada, visita-lúdica, visita-temática y visita en foco. Consultas y reservas por mail.

De fin de semana

Sábados 17 h. Domingos 15 h. Dirigidas a público general. Duración: 40 minutos. Visitas a Sala Miguelete: sábados 15 h.

Vacaciones de verano

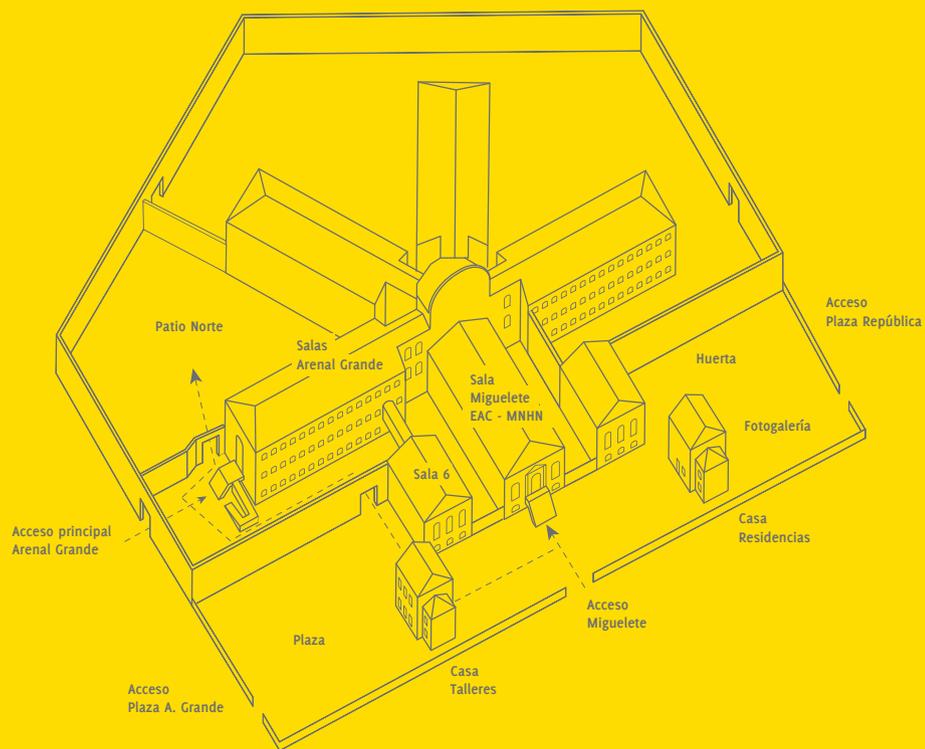
Durante las vacaciones, realizaremos, para públicos de diferentes edades e instituciones, visitas-taller basadas en obras de la Temporada. Más adelante ampliaremos información en www.eac.gub.uy y @eac_uruguay

Agenda de visitas

Miércoles a viernes de 14 a 20 h.: visitas@eac.gub.uy - Tel.: 2929 2066

Actividades libres y gratuitas

Espacio de Arte Contemporáneo



Dirección

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo Uruguay
Edificio excárcel Miguelete
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy
@eac_uruguay

Entrada

Libre y gratuita

Autoridades

Ministra de Educación y Cultura
María Julia Muñoz
Subsecretaría de Educación y Cultura
Edith Moraes
Directora General de Secretaría
Ana Gabriela González
Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone
Directora General de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Horarios

Salas Arenal Grande
Noviembre a abril - miércoles a sábados - 14 a 20 h.
Mayo a octubre - miércoles a sábados - 13 a 19 h.
Domingos de 11 a 17 h.

Sala Miguelete
Miércoles a domingos de 10 a 19 h.

Plazas y fotogalería
Mayo a octubre - 9 a 20 h.
Noviembre a abril - 8 a 22 h.

Equipo

Director EAC
Fernando Sicco
Coordinación General
Ma. Eugenia Vidal
Asistencia de Dirección
Bruno Grisí
Gestión de Públicos
Valeria Cabrera
Gestión de Sala y Mediación
Florencia Machín y Maite Silva

Comunicación y Gestión de Contenidos
Elena Téliz
Redes Sociales
Maite Silva
Diseño
Federico Calzada
Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra
Asesor en Conservación
Vladimir Muhvich

Facilidades

Mediadores en sala
Internet inalámbrico
Armarios para bolsos
Biciclero
Accesos con rampa
Elevador
Baños

Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148,
150, 156, 161, 164,
199, 370, 396



Gonzalo Maggi
sin título, 2017
"Escrito en el cuerpo", EAC, 2019
Fotografía

Imagen de portada

Fancis Aljys

Color Matching, 2016.

Fotograma de video.

"Precaria". EAC, 2019

T35

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5000 ejemplares de circulación gratuita.

eac.gub.uy

mec

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

EAC Espacio de Arte
Contemporáneo

10 AÑOS
CELEBRANDO
PROCESOS

Difunden

tevé CIUDAD

IMPO
Dirección Nacional de Impresiones
y Publicaciones Oficiales

**TELEVISION
NACIONAL
URUGUAY**

Apoyan

(WINE MEUP) VIVENCIAS AL VINO
ARGENTINA - BRASIL - CHILE - URUGUAY