

JURADOS

CONVOCATORIA 2015

Artes Visuales Fondo Nacional

Eloisa Ibarra

(Montevideo, 1968) diseñadora gráfica y artista visual formada en los talleres de Nelson Ramos y Pedro Peralta. Ha expuesto individualmente en Uruguay y el exterior y participado en más de 50 exposiciones colectivas incluyendo muestras de premios y salones. Cuenta con dos proyectos ganadores del Fondo Concursable para la Cultura MEC categoría Artes Visuales en 2009 y 2012. Pinturas, esculturas y grabados de su autoría se encuentran en colecciones de Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil, México, Estados Unidos, Honduras, Inglaterra, España e Israel.

Eduardo Cardozo

(Montevideo, 1965) Estudia 4 años en la Facultad de Arquitectura. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes (Taller Ernesto Arostegui). Estudia grabado con Luis Camnitzer (Italia). Expone en distintas galerías y museos nacionales e internacionales. En el 2008 y 2012 obtiene el primer premio en el 51 Salón Nacional de Artes Visuales y en el 2011 el premio Bicentenario Museo Nacional de Artes Visuales. Participa en las bienales del Mercosur y Cuenca.

Gustavo Serra

(Montevideo, 1966) Estudia dibujo y pintura con artistas del taller Torres García. Desde 1987 interviene en varias muestras colectivas, en Montevideo, en el interior y fuera del país. Expone individualmente desde 1997. En 1995 participa en el proyecto "Taller experimental, Cuerpos Pintados", del fotógrafo chileno Roberto Edwards, inaugurado en Santiago de Chile en septiembre de 2003. Entre los años 2004 y 2007 es responsable del taller de dibujo y pintura del Museo Torres García, Montevideo. Desde el año 1990 trabaja en la organización de muestras vinculadas al pintor Joaquín Torres García y al T.T.G., en museos, galerías e instituciones públicas y privadas, en Uruguay y en el exterior. Trabaja en la dirección y montaje de todas las muestras de la Galería Oscar Prato, Montevideo. A partir de su creación en 2012, forma parte de la directiva de las Fundaciones, Francisco Matto y Julio Alpuy.

Artes Visuales Fondo Regional

Elsa Trolio

Artista visual, reside y trabaja en Salto, Uruguay. Estudia con los maestros Gustavo Alamón, Eduardo Espino y Carlos Musso. Escultura con el maestro Federico Arnaud. Dirige Taller de las Artes del MEC e IMS del 2002 al 2005. Docente de Artes Visuales y co fundadora de APLAS, Asociación de Artistas Plásticos Salteños. Realiza numerosas exposiciones individuales y es seleccionada en salones y exposiciones colectivas. Tiene en su haber premios y distinciones en nuestro país.

Ricardo Pickenhayn

(Río de la Plata, 1960) Cursa estudios de Artes Plásticas y Cerámica en la capital argentina con la profesora Alicia Keshishishian, docente en la Escuela Superior de Bellas Artes de Buenos Aires. Asimismo, perfeccionó su técnica cerámica en el taller de Jorge Santángelo.

Ya radicado en Uruguay, descubrió el "engobe indigenista" con la profesora Imáz de Sosa, alumna de Collel, así como - años después - el " Rakú " junto al renombrado ceramólogo J. Fernández Chiti. En Punta del Este se relacionó con el plástico Daymán Antúnez co-fundador del famoso taller montevideano creado por Joaquín Torres García y logró encauzar su vocación en el camino del Universalismo Constructivo a través de la Cerámica, la Pintura y la Escultura.

El artista ha plasmado su creatividad en Pintura, Cerámica, Escultura y trabajo mural, habiendo - además- publicado varios artículos referentes a estos temas. Su obra ha sido expuesta en exposiciones individuales y colectivas.

Fernando Stevenazzi

Egresado del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Udelar). Alumno de Antonio Llorens; Miguel Angel Pareja; Jorge Errandonea; Silvestre Peciar, Javier Alonso. Docente en la Escuela Técnica, UTU de Paso de los Toros y en sucesivos talleres de Expresión Plástica, Artes Aplicadas, Publicidad Gráfica, Cerámica, Expresión Artística Visual y Plástica. En 1989 obtiene premio adquisición en Salón Nacional de Tapiz y Cerámica del BROU, con la obra cerámica "no olvidar el vaso". En 2009 recibe el primer Premio Adquisición en el concurso organizado por UTE. Ha participado en diversas muestras colectivas e individuales en distintas disciplinas artísticas. Desde 1995 al 2000 ha organizado en tres oportunidades la Bienal de Artes de Paso de los Toros "Integrarte" con repercusión nacional e internacional.

Danza Fondo Nacional

Tamara Cubas

Licenciada en Artes Plásticas y Visuales, en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (IENBA/UDELAR). Master en Arte y Tecnología en EMMA, Escuela de Artes de Utrech, Holanda, premio EMMA Award in Image & Technology.

Se forma en danza contemporánea en Montevideo, en la Escuela Contradanza.

Ha bailado con el coreógrafo brasileiro Marcelo Evelin y Luciana Achugar, realizado audiovisuales para Contradanza (Uruguay), Demolition Inc y The Meekers (Holanda,) entre otros. Su trabajo autoral ha sido exhibido en diversos países de América Latina, Europa y Estados Unidos. Es co-directora artística del colectivo Perro Rabioso, desde donde ha llevado adelante numerosos proyectos de culturales relacionados con la difusión, formación y producción artística como el FIVU, Festival Internacional de VideoDanza de Uruguay y la Videoteca Montevideo.

Alejandra Spinetti

Coordinadora académica de danza folclórica en el SODRE. Licenciada en Letras y profesora de Literatura.

María Inés Camou

Bailarina, coreógrafa, docente del Ballet Nacional del Sodre y Directora de Montevideo Ballet Studio.

Amplia trayectoria profesional a nivel nacional e internacional. Comenzó su formación como bailarina en Montevideo con los maestros Tito Barbon, Margaret Graham y luego en Buenos Aires con Mabel Silvera (Teatro Colón) y en Estados Unidos en el Joffrey Ballet School de New York.

Danza Fondo Regional

Elvira Corbo

Bailarina, coreógrafa y docente de Danza Contemporánea, egresada de las escuelas de Danza Municipal de Rocha Y la Primera Esc. de Danza Moderna del Uruguay (ambas dirigidas por Hebe Rosa), directora y fundadora de la Escuela de Danza de Melo (1984), desde entonces ha dirigido y producido espectáculos que se presentan en Melo, Montevideo, Rocha, y otras ciudades del país y la región, participando de importantes eventos (festivales nacionales e internacionales, encuentros y convenciones de danza).

Ha colaborado y coordinado varios proyectos premiados por Fondos Concursables, articulando con el medio y aportando instalaciones y alumnado de la escuela para la concreción de estos proyectos .

Hugo Baladán

Egresado de la Escuela Nacional de Danza (División Folclore) Año 2001. Director del Ballet Folclórico de la Intendencia Municipal de Lavalleja desde 2001 al 2010. Director Responsable del grupo Folclórico "Agitando Pañuelos" desde 2003 a la fecha.

Realizó talleres de Danza Folclórica patrocinados por la I.M.L. Ganador con el grupo "Agitando Pañuelos" de la primera edición de los Fondos Concursables año 2006. Integrante de la Compañía de Danza Popular "Danzamérica" con la que realizara giras por Europa y Centro América. Integrante del cuerpo de Baile de la Intendencia Municipal de Lavalleja desde el año 1986 al 2010.

Isabel de Mello

Docente de Expresión Corporal de la Escuela Departamental de Danza de Maldonado para las áreas de contemporáneo, ballet y folclore, así como también descentralizando para el área de la discapacidad en Escuela de discapacidad auditiva, aula de discapacidad visual, ONG Juana Guerra, atendiendo a personas con capacidades diferentes; Docente de la materia Expresión Corporal de ISEF Maldonado. Egresada del Instituto de Expresión Norma Quijano. Se forma en danza contemporánea con Graciela Suárez y toma, en su formación permanente, diferentes clases con distintos docentes tanto nacionales como internacionales. (Lila Nudelman, Daniela Pássaro, Andrea Aroba, Florencia Delgado, Mónica Seco, Florencia Martineli, entre otros).

Diseño Fondo Nacional

Aníbal Parodi

Arquitecto Farq-Udelar, Uruguay; Doctor en Arquitectura, ETSAM-UPM, España. Director Ejecutivo del Instituto de Diseño; Director Académico del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario; Prof. Agregado de la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión; Prof. Adjunto Taller de Anteproyecto y Proyecto Scheps. Entre 2009 y 2014: Asistente Académico de Investigación y Posgrado Integrante del SNI-ANII. Profesional libre en el área de la arquitectura y el diseño. Participación institucional (investigación, proyecto y gestión) en la recuperación de los interiores equipados de la casa del arquitecto Julio Vilamajó y en su adaptación a su actual función como museo universitario.

Soledad Capurro

Diseñadora de vestuario para espectáculos de Teatro. Diseña el vestuario para más de 80 obras de teatro y Carnaval desde 1987 a la fecha en todos los Teatros de Montevideo. Ganadora de 5 Premios “Florencio” al mejor vestuario de teatro del año. Más de 13 nominaciones al Premio Florencio por mejor vestuario de teatro. Premios al mejor vestuario de Carnaval.

Docente de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático en la Cátedra de Diseño de Vestuario para 2º y 3º año de la Carrera de Diseño de Teatro – desde el 2006 a la fecha. Universidad ORT Facultad de Comunicación y diseño, docente de “Diseño de Moda y Eventos”. Invitada como expositora en la Bienal de Poznan – Polonia. “La piel escénica”; curadora de la exposición del Centro Cultural de España: “Espejito...quién es la más bella”, historia del cuerpo de la mujer y los cánones de belleza en cuatro etapas de la historia de la moda, del siglo XIX a lo contemporáneo. Cuenta con varias publicaciones en su haber.

Florencia Quagliotti

Florencia Quagliotti es Arquitecta egresada de Farq - UdelaR, y egresada de la EUCD (opción Diseño Industrial).

Es docente grado 2 de Diseño y Creatividad 4, EUCD (Farq - UdelaR).

Trabajó como diseñadora en forma independiente, embarcándose en experiencias como el diseño de artesanía en Manos del Uruguay y el diseño en bambú en la India. Actualmente co-dirige Minga, empresa dedicada al diseño de productos (www.minga.com.uy).

Fotografía Fondo Nacional

Pablo Bielli

Montevideo (1969). Se inicia en la fotografía en 1987 cursando sucesivamente: Básico, Procedimientos Especiales, Fotoperiodismo, Iluminación, Fotorreportaje y Edición Fotográfica en Fotoclub Uruguayo. Paralelamente realiza cursos de cine, video y semiótica OCIC-PLAN DENI; talleres de plástica (Duarte, Peralta, Fernández, Nena Badaró); serigrafía (Ferrando); escultura (Ugolino) y diseño gráfico. Desde 1998 se desempeña como fotógrafo independiente para publicidad, editoriales y agencias de noticias (REUTER, EF). Socio fundador de Simbad Foto producciones (fotografía publicitaria) y actualmente de Fototeca Sur (Archivo y Contenidos). Realiza cuatro exposiciones individuales, y más de 45 colectivas.

Magela Ferrero

Montevideo (1966). Tomó cursos de fotografía en la Casa Municipal de Cultura y en el Taller Diana Mines. Cursos básicos de cine y video con Hilia Moreira y César de Ferrari. Trabajó como reportera gráfica para el diario El Observador y la Revista Tres y además en la ilustración de fonogramas y libros y revistas nacionales y extranjeras. Cuenta con numerosas exposiciones colectivas y una individual, "Recortes de Palabras y Fotos", en el Foyer del Teatro del Notariado, Montevideo.

Andrés Cribari

Montevideo (1975) Fotógrafo y diseñador gráfico. Ha trabajado para diferentes medios de prensa escrita local y regional, en editoriales, agencias de publicidad y de manera independiente. A lo largo de su trayectoria ha realizado diferentes proyectos individuales y colectivos. Desde 2007 es fotógrafo en el Centro de Fotografía de Montevideo.

Fotografía Fondo Regional

Camilo Dos Santos

Estudia en Facultad de Humanidades (Antropología), Facultad de Bellas Artes - Fotografía (completa), Foto club Uruguayo, Escuela de Artes Visuales A+. Actualmente se desempeña como fotógrafo en el Hipódromo Nacional de Maroñas, Diario El Observador (Freelance). Último trabajo: fotos de la banda Cuatro pesos Depropina.

Ignacio Rodríguez

Artista visual y gestor cultural. Director de Kavlin Centro Cultural, Maldonado. Su actividad se centra en la curaduría de proyectos artísticos, desarrollo de proyectos de educación artística y desarrolla un trabajo personal en fotografía e intervención urbana desde 2005. Es licenciado en artes visuales, técnico en gestión cultural y ha realizado estudios en curaduría y artes en Brasil y Uruguay.

Marcelo Cattani

Nace en Salto (Uruguay). Cuenta con numerosas exposiciones en Uruguay y es premiado por su trabajo. 2002 – Realiza Curso Taller en Salto, Participa en Rosario (Argentina) en seminario de Fotografía Digital, dictado por Eduardo Ballester, Seminario en Bs. As. Con Paul Torrillas (Foto Social), Vicente Viola (Composición), Manuk Poladian (Digital y Analógico), Gabriel Rocca y Andy Cherniasky (Book y Moda). Expone en muestra de fotografía de la agencia WIN en Ucrania y en 2010 viaja a Nueva York a exponer y a realizar trabajos para la Agencia Win. Es seleccionado por la Embajada de Uruguay en Washington DC para representar en Uruguay en el FOTOWEK DC organizado por la organización internacional Arts & Artist donde su foto “Esta soy yo” fue catalogada como la mejor de la muestra. 2012 - Libro de autoría imágenes y texto “El Ojo del Alma”. Desarrolla tareas para diferentes medios de prensa en Uruguay.

Eventos y actividades Literarias Fondo Nacional

Ruben Loza Aguerrebere

Autor de numerosas novelas, colecciones de cuentos y ensayos literarios, sus libros se han editado en Uruguay, Argentina y España, estando traducido al inglés y el italiano. Ejerce la crítica literaria en nuestro país y en ABC de Madrid. Ha recibido el Premio Borges en Argentina, Premio del diario La Nación de Buenos Aires y la Medalla de las Artes y las Letras de Bilbao (España). Como profesor invitado ha dictado conferencias en universidades de los Estados Unidos, Argentina, Chile, Brasil, Republicana Dominicana y España. Figura en numerosas antologías de Iberoamérica así como en traducciones al inglés.

Osar Brando

Profesor de Literatura, egresado del IPA, doctorado en la Universidad de Lille 3, Francia. Dictó clases en el IPA, en el profesorado Semipresencial, en la Facultad de Gestión del Claeh y en la Maestría de Teatro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Formó parte del Sistema Nacional de Investigadores.

Patricia Turnes

Montevideo (1971). Escritora, periodista cultural y realizadora audiovisual. Estudia Comunicación Social en la Universidad Católica del Uruguay especializándose en el área de Narración Creativa. Es egresada de la carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay y de Diseño de Moda de la Escuela de Peter Hamers. Ejerce el periodismo cultural desde 1991 en diversos medios. Entre 1998 y 2003 participa del taller literario de Mario Levrero. En 2001 publica el conjunto de cuentos "Últimos días con mi familia" (Editorial Cauce) en la colección Flexes Terpines dirigida por Levrero. En 2007 edita la novela "Pendejos", por Editorial Planeta. Integra "Esto no es una antología" (2008), libro producido por el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Universidad del Trabajo. En 2010 publica "Amor y amistad entre ovejas negras" por el mismo sello editorial.

Eventos y actividades Literarias Fondo Regional

Gustavo Espinosa

Nació en Treinta y Tres, Uruguay, en 1961. Escritor, poeta, músico. Estudió en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Desde 1986 reside en Treinta y Tres donde es profesor de literatura. Es miembro del Comité editorial de interruptor. Ha publicado artículos de crítica cultural en La República de Platón, Posdata y el suplemento Culturas, del diario El Observador, y en el semanario Brecha. Es colaborador de la publicación semanal Tiempo de crítica de la revista Caras y Caretas. Ha publicado el libro de poesía Cóllico miserere, Trilce (2009), y las novelas China es un frasco de fetos, H Editores (2001), Carlota Podrida, Casa Editorial HUM (2009), Las arañas de marte Casa Editorial HUM (2011). Ha integrado diversas bandas de rock y blues. Banda actual: Gustavo Espinosa y los pisapapeles. Su obra ha sido premiada, en distintas ocasiones, por la Revista Posdata, por los Fondos Concursables, organizado por el Ministerio de Educación y Cultura y el Premio Nacional de este mismo ministerio por su novela Carlota Podrida. Ha sido premiado con el Bartolomé Hidalgo, en la categoría narrativa, por su novela Las arañas de Marte (2012).

Helena Corbellini

Escritora y profesora de Formación Docente. Capacitadora para profesores en el marco del IPES. Último libro publicado: "Ilustrados y valientes".

Damián González

Punta del Este (1980), Profesor de Literatura egresado del Cerp del Este en 2002. Se desempeña como docente en el Liceo Departamental de Maldonado. Narrador. Autor de "El increíble Springer" (2009), ganador del XVI Premio Nacional de Narrativa Narradores de la Banda Oriental 2008, "El fondo" (2013) y "Los trabajos del amor" (2015).

Memoria y Tradiciones Fondo Nacional

Sonia Romero

Doctorada en Etnología por la Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales de París. Ex directora del Departamento de Antropología Social, FHCE, Universidad de la República. Coordinadora del Programa de Antropología y Salud. Coordinadora Académica de la Maestría en Antropología de la Región de la Cuenca del Plata, FHCE. Editora del Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay. Áreas de especialización y Consultoría: Salud, Familia, Fenómenos Urbanos, Identidad Cultural.

Ana Inés Larre Borges

Profesora, ensayista y crítica literaria. Es investigadora en el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de Uruguay e integra el Sistema Nacional de Investigadores. Desde 2010 dirige la Revista de la Biblioteca Nacional. Entre 1987 y 2012 dirigió la sección Literaria del semanario Brecha donde aun escribe. Ha publicado entre otros Idea Vilariño: la vida escrita, Cartas de amor de Delmira Agustini y editó el Diario de juventud de Idea Vilariño.

Mónica Olaza

Profesora de Historia. Licenciada en Sociología. Magíster en Sociología. Tesis de maestría: “La cultura afro uruguaya: una expresión del multiculturalismo emergente de la relación global-local”. Diploma en Ciencias Sociales aplicadas a la Opinión Pública, Marketing y Publicidad. Departamento de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de la República. 2004 En curso: . Doctorado en Ciencias Sociales. Mención Sociología. Departamento de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de la República. Proyecto de Tesis: “ Racismo y acciones políticas afirmativas en Uruguay. El caso afrodescendiente”. Ha realizado diversos cursos de especialización y actualización profesional así como también ha llevado adelante investigaciones, proyectos y publicaciones relativas a su profesión.

Fondo Concursable para la Cultura

Paraguay 1176 - Montevideo | CP 11100
Tels. (+598) 29044642 - 29044337
secretaria@fondoconcurable.mec.gub.uy
fondoconcurable.mec.gub.uy
www.cultura.mec.gub.uy

Memoria y Tradiciones Fondo Regional

Mario Garay

Profesor de historia (Egresado del CeRP) , historiador, investigador y escritor. Posgrado de Investigación en Historia Contemporánea (Instituto Universitario CLAEH). En la actualidad realiza la Maestría en Historia Política en la Facultad de Ciencias Sociales-UdelaR. Docente en Educación Media y Terciaria (IFD T. y Tres). Entre sus aportes como investigador se destacan la publicación de los libros El Patrimonio Histórico de la ciudad de Treinta y Tres en el siglo XXI: monumentos, edificios antiguos y los “lugares de la memoria” en 2014 (trabajo que obtuvo el premio Fondo Concursable para la Cultura 2012-Ministerio de Educación y Cultura- en la categoría memoria y tradiciones); Las Fiestas Patrias del Centenario en Treinta y Tres (1910-1930) ¿Celebración y consolidación de la idea de nación? En 2012.

Victoria Lembo

Licenciada en Ciencias Antropológicas. Actualmente docente del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y del Polo de Desarrollo Universitario Políticas Culturales y Políticas de la Cultura del Centro Universitario Regional Este. Ha trabajado en diversas investigaciones abordando cuestiones asociadas al territorio y el patrimonio.

Gonzalo Rodríguez

Arquitecto. Productor audiovisual. Documental. Ganador 3 veces de Fondo Concursable para la Cultura, en Memoria y Tradiciones, fondo regional en 2007, 2010 y 2011. Responsable artístico.

Música Fondo Nacional

Jorge Schellemborg

Músico, compositor y cantante uruguayo, actualmente director de la Sala Zitarrosa de Montevideo. Compuso para radio, TV, teatro y cine. Además es asesor de AGADU y docente. Grabó y actuó junto a otros músicos uruguayos entre los que se encuentran, Ruben Rada, Hugo y Osvaldo Fattoruso, Fernando Cabrera, Mariana Ingold y Mauricio Ubal. Trascendió fronteras compartiendo su música con Milton Nascimento, Djavan, Casa de Farinha y Berimbrown de Brasil, Aterciopelados de Colombia, León Gieco, Víctor Heredia y Piero de Argentina y Congreso de Chile.

Diego Kuropatwa

Realiza estudios de guitarra con el músico uruguayo Rubén Olivera y cursa un taller de composición a cargo del musicólogo Coriún Aharonián. En el año 2001 forma la banda Kuropa & Cía con la cual graba "Y qué dirán" (2007), su primer disco. Este trabajo fue nominado como "mejor álbum de música popular uruguaya" en los Premios Graffiti 2008. Realiza un disco a dúo con Rubén Olivera: "Kuropa & Olivera", grabado en la Sala Zitarrosa, el cual también es nominado para los Premios Graffiti 2009, como mejor álbum en vivo. Se ha presentado en numerosos escenarios de la capital y del interior del país, así como también en el Festival Barnasants XVI Edición (2011), en la ciudad de Barcelona, España. De dicha experiencia surge el trabajo "Barnasants Canta Benedetti" realizado junto con otros reconocidos cantautores nacionales. En 2012 es invitado a abrir el concierto de Silvio Rodríguez en el Estadio Centenario. En 2014 abre el espectáculo de Jorge Drexler en el Auditorio Nacional Adela Reta.

Fernando Goicoechea

Tiene en su haber 6 discos. Compone música para danza, películas y realiza instalaciones sonoras para exposiciones y espacios no convencionales. Docente. Arreglador y productor artísticos de discos de música uruguaya con autores que abarcan el Canto Popular Uruguayo, el Tango y el Rock Nacional. Presenta sus trabajos en América, Europa y Oceanía. Fue jurado de los premios anuales de Música que otorga el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay en los años 2012 y 2013. Es galardonado con la beca de creación Justino Zavala Muniz, de los Fondos de Estímulo a la Creación Artística (Fefca) 2014.

Música Fondo Regional

Pablo Silveira

Músico, docente y compositor, cursó estudios de Musicología en la Universidad de la República. En 2000 recibió el Premio Víctor Lima de la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu) por su composición El niño fuele. Publica diversos artículos referidos a temáticas educativas y musicales.

En 1997 presentó en el II Encuentro de Desarrollo y Cultura en La Habana, Cuba, "Economía Versus Cultura", un ensayo sobre las políticas públicas en materia cultural en el Uruguay de los años noventa, en coautoría con el Licenciado en Antropología Horacio Pérez Rakauskas. En 2002 recibió el Premio "Tabaré" del diario La República por el programa radial "¿500 años de qué?". Su producción discográfica abarca Cantares de Botucatu (Orión-Fonam 2002) y América Nueva (Orión-Fonam 2006).

Luis Pérez Aquino

Pianista uruguayo, estudió bajo la dirección de Santiago Baranda Reyes y Raquel Boldorini, en Uruguay. Entre los años 1981 y 1986 fue ganador de la primera categoría (A) de Juventudes Musicales del Uruguay, y por tres años consecutivos de la beca de estudios de la Asociación de Estudiantes de Música. A ganado numerosos premios Nacionales, internacionales y Becas.

En 1998 funda el Conservatorio Departamental de Música de la Intendencia Municipal de Canelones, del que es Director y Docente de la cátedra piano. Entre 2003 y 2009 fue integrante de la Comisión Administradora del Fondo Nacional de Música.

Actualmente es Director del Conservatorio Municipal de Música de Canelones (Uruguay) y desarrolla una intensa actividad concertística y pedagógica presentándose frecuentemente en las más prestigiosas salas de concierto de Sudamérica y Europa.

Jorge Alastra

Compositor, autor, arreglador y productor musical, tiene tres discos editados ("PARTE", 2009, "PUENTE AÉREO", 2009, "TRES", 2012) con material propio y tres más como arreglista, productor y compositor. Recibe varios premios como intérprete y compositor. Se dedica a la docencia de guitarra y de composición de canciones.

Relato Gráfico y Animación Fondo Nacional

Gabriel Lagos

Docente Grado 1 en el Departamento de Letras Modernas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar). Dirige desde 2013 la revista Lento, que edita el periódico La Diaria y fue editor de la sección Cultura de ese periódico. Publica trabajos académicos y periodísticos sobre relato gráfico y está actualmente abocado a la conformación de un grupo interdisciplinario de estudio sobre el tema en la FHCE.

Sebastián Santana

Ilustrador, diseñador gráfico, artista plástico y fotógrafo. Trabaja para editoriales, grupos de teatro, músicos, eventos culturales y académicos y organizaciones sociales de defensa de derechos humanos tanto en Uruguay como en el exterior, además de desarrollar obras plásticas comprendidas en series.

Como ilustrador se cuentan, entre sus trabajos más destacados, las ilustraciones realizadas para los libros 21 poemas raritos (Fernando González, Alfaguara Infantil), Flores de viento (Magdalena Helguera, Editorial Sudamericana), Nadie les discute el trono (Ruth Kaufmann, Alfaguara Infantil), entre otras. Entre otros numerosas premiaciones que obiene destacan el premio a Mejor Dirección de Arte, otorgado por la Asociación de Críticos Cinematográficos de Uruguay, por su trabajo en el largometraje AninA; en 2012 el 2º Premio Anual de Literatura.

Sofía Battezzore

Productora independiente de video juegos educativos. Docente para la Licenciatura en Animación y Videojuegos en Universidad ORT. Co-Fundadora y Directora de Powerful Robot Games (2002 al 2012), emprendimiento para la creación de productos digitales para numerosas empresas internacionales (Disney, Pixar, Cartoon Network, Warner Bros., National Geographic, BBC entre otras), disfrutados por docenas de millones de personas en el mundo. Produce para Cartoon Network el juego “Adventure Time, Legends of Ooo” que llega a la lista de los top 5 más jugados en iOS. (2011). Pionera en video juegos políticos que fueron destacados en la prensa internacional. Productora del 1er videojuego oficial para una campaña presidencial de EE.UU.

Ganadora de un Lifetime Achievement Award entregado por la Knight Foundation en New York por su trabajo en newsgames. (2005). Diversos premios y exhibiciones de pintura y escultura.

Revistas especializadas en cultura Fondo Nacional

Daniel Mazzone

Magister en Periodismo (Universidad San Andrés, Bs. As.). Coordinador Académico de Periodismo, Universidad ORT Uruguay. Investigador de medios. Ex editor de El País digital. Ex director de la revista de libros El Estante. Libros publicados: Narrativa, Ensayos y Teoría del periodismo.

Gustavo Martino

Formado en el Centro de Diseño Industrial (1990-1993) y en la Facultad de Arquitectura (1995-1999) estuvo vinculado al mundo del diseño y a la arquitectura desde el comienzo de su actividad laboral, lo cual le suma una vasta experiencia en diferentes ámbitos. Se vincula al mundo editorial a partir el año 1997 donde es socio director de la revista SKAT! de deportes alternativos. Desde 2002 participa en la publicación gratuita Neo. A partir del año 2006 forma la revista Bla, producto editorial del cuál es socio director. A partir del año 2010 realiza estudios de arte con Fernando López Lage en en FAC.

Denise Mota Da Silva

Denise Mota es periodista y traductora, mágister en integración económica en el Mercosur por la Universidad de San Pablo. Trabaja para medios de Uruguay y Brasil, como el diario Folha de S.Paulo, los portales BBC Brasil y Terra, y TV Globo. En Montevideo, es columnista del programa No Toquen Nada (Océano FM) y del portal 180. Autora del libro "Vecinos Lejanos: Circulación Cinematográfica en el Mercosur". Cofundadora de la revista "Ocas" (www.ocas.org.br), en circulación en Río de Janeiro y San Pablo desde 2001.

Teatro Fondo Nacional

Luis Masci

Luis Masci escribe poesía, teatro y ensayo, desde hace tres décadas. A su trabajo como escritor y dramaturgo, se le suma el rol de docente, su actividad en el área de la organización teatral y a la comunicación como disciplina, la que ejerce a través del periodismo, la publicidad, la producción audiovisual y la asesoría institucional. Publica poesía: Siglos Secos, Caracas: Ed. Grima, 1977; Los pasos por volver y otros poemas, Caracas: Fundarte, 1979; Los caballos de la lluvia, Caracas: La Espada Rota, 1987; Con boleto de ida y vuelta, Montevideo: Banda Oriental, 1994. Ejerció la crítica, en literatura, teatro y cine.

Graciela Escuder

Actriz de Teatro, egresada de la Escuela de Movimiento Escénico de El Galpón, integrante del elenco de la Institución Teatral El Galpón, desde 1976, con actuaciones como actriz invitada en la Comedia Nacional, Teatro Circular, Teatro La Candela, Teatro El Tinglado, Teatro Para Todos, Teatro La Máscara, Teatro La Gaviota y diversos elencos.

Margarita Musto

Actriz de reconocida trayectoria en el Teatro Independiente y en el cine nacional. Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático en 1982. Desde entonces protagoniza textos de teatro clásico y contemporáneo: Brecht, Shakespeare, García Lorca, Chéjov, Churchill, Bergman entre otros. Dirige espectáculos (Blackbird en 2011, Top Girls (2013) y trabaja en la dirección de actores para obras teatrales, publicidad y documentales con ficción. Desarrolla la docencia en la Escuela de Arte Dramático, Escuela de Cine del Uruguay, Colegio Stella Maris. Es convocada por la Comedia Nacional para dar talleres a su elenco; por la EMAD, para cursos de Actuación frente a Cámaras postgrados, y por la Escuela de Cine del Uruguay para realizar talleres de Dirección de Actores. En 2004, recibe el Premio Fraternidad como Artista Teatral, otorgado por la Institución B'Nai B'rith del Uruguay. En 2011, fue premiada con el Florencio a Mejor Espectáculo y Mejor Dirección por Blackbird de David Harrower.

Teatro Fondo Regional

Marcelo Goyos

Desde el año 2002 se desempeña como actor, director y dramaturgo, destacándose entre sus trabajos "Informe para una academia"(2003), "El bicho, dos actores con hambre y ocio" (2009), "La defensa" (2012). Además trabaja como docente y tallerista de teatro y asesor en diferentes eventos relacionados al arte.

Zully Vallarino

Estudia teatro en Montevideo, Argentina y Chile desde 1990 al 2012. Actuación, maquillaje, escenografía y máscaras, Clown, y Dramaturgia. En el año 2001 funda el Grupo Teatral "Arcabuces" de la ciudad de Salto.

Piezas de autoría propia y Dirección: "Cuanta cuentos" (Infantil), "Espejos de Brujas" , "Sueños secándose al sol", "Enmarcate en este viaje" (infantil), "Demistificando", "Silencios...Hechos...Palabras", "Mirasoles" (infantil). Dirección y Actuación: "Otelo" Adaptación V Acto- Shakespeare. "Yerma" Lorca. "No hay Ladrón que por bien no venga" Darío Fo. "La Moda y La Muerte" Anónimo. "Un Borracho Singular" Juan Pablo Darmianin. "El Herrero y la muerte" Jorge Curi y Mercedes Rein. "Mujeres Jubilosas" Luis Vicentín.

Laura Manta

Actriz, egresada de la EMAD, Titiritera, docente y directora teatral. Actualmente vive en el departamento de Maldonado trabaja como docente de "Teatro" y "Teatro y Expresión Corporal" en distintos centros educativos de la zona, y es Supervisora Docente y Artística de la EMAE (Escuela Departamental de Arte Escénico de Maldonado) cargo que ocupa desde 2007. Fue jurado en concursos docentes en varias oportunidades y recientemente participó como invitada en la mesa de Teatro en las Jornadas Nacionales de Trabajo INAE 2014. Como actriz y titiritera trabajó en varios grupos independientes en Montevideo. Como directora teatral fundó el grupo de teatro infantil "el Carromato" el cual permaneció por más de cinco años recorriendo distintas localidades y departamentos.

Viabilidad Fondo Nacional

Juan Pedro Barbat

Vinculado a la música clásica, es socio de asociaciones culturales y desde 1998 integra sus Comisiones Directivas. Es miembro de la Comisión Extraordinaria en el Exterior del Centro Lírico Argentino del Mercosur, secretario de la Sociedad Uruguaya ArsLyrica, a partir del 2006 es Manager y representante de cantantes líricos, músicos y maestros, desde el año 2011 Coordinador del Conjunto de Música de Cámara del SODRE, desde el 2012 Coordinador General del Grupo ELEUSIS (dedicado a la música barroca). Organiza Conciertos, Recitales, Ciclos de Conciertos, Galas Líricas y obras integrales en especial óperas. Ha administrado fondos de distintos proyectos presentados ante el FONAM y de premios otorgados por el Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (FCC-MEC).

Natacha Melo

Bailarina y profesora de danza contemporánea. En el año 2000, promovió la organización de la Red Sudamericana de Danza, proyecto de intercambio e acuerdos de cooperación internacional para el desarrollo de la danza e integración cultural en la región.

Helena Viñuela

Profesional con vasta experiencia y sólidos conocimientos en Ciencias de la Comunicación Social. Posee más de 10 años de experiencia en la producción creativa, cultural y ejecutiva de diferentes plataformas de comunicación y proyectos en Instituciones públicas y privadas de nuestro país. Actualmente también se desempeña como asesora de Comunicación Institucional en el sector Salud realizando: Asesoramiento y Consultoría Estratégica. / Planificación y Ejecución de Proyectos. / Comunicación Organizacional

Macarena Montañez

Licenciada en Psicología (UdelaR), magíster en Ciencias Humanas, opción Antropología-FHCE/UdelaR. Diploma en Gestión Cultural, Fundación ITAÚ; 2012.

Desde 2005 junto a Pincho Casanova trabaja en la gestión y desarrollo de proyectos culturales con su productora pozodeagua televisión (cooperativa en formación) Autora de los textos para el libro 200 años de Vida cotidiana y costumbres del Uruguay con ilustraciones de Bervejillo, Stolarsky, Murro, Tapie y Vayra. Editorial CLASA, Buenos Aires, 2014.

Recibe el premio Morosoli, junto a Pincho Casanova, por Dirección y Conducción del programa El Monitor Plástico, Fundación Lolita Rubial, Diciembre de 2009. Produce varios audiovisuales tanto para nuestro país como para el exterior.

Viabilidad Fondo Regional

Sabat Bravo

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, actor, gestor cultural, productor artístico independiente. Encargado de Comunicación en el Teatro Solís. Anteriormente trabajó en la Dirección Nacional de Cultura_MEC y en la subsecretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Mario Varela

En 1994 comienza su trabajo en el arte y la comunicación tanto como comunicador, productor o manager. Estudiante avanzado en la Licenciatura en Desarrollo de la Udelar, ha integrado la dirección de Prom.uy, de Agremyarte e integra la dirección de Cooparte. Encabeza el colectivo cultural Tocotocar.com, y el grupo gestor del Auditorio Vaz Ferreira.

Ha compartido camino con un importante grupo de artistas y desarrollado un número importante de proyectos, tanto para el Fonam, los FCC y los FIC.

Marianela Tafernaberry

Licenciada en Historia (Universidad Federal de Pelotas-Brasil) y Posgrado Curso en Línea "Aprender a Emprender". Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU) de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación. La Ciencia y la Cultura. FLACSO Paraguay. Maestría en Historia Ibero- América. Universidad Católica del Río Grande Do Sul. Total de créditos cursados y aprobados 42. Pos-grado en Artes-Especialización en Patrimonio Cultural: Conservación de Artefactos (Universidad Federal de Pelotas).

2014- 2013 Coordinadora Región Norte Concurso Jóvenes Emprendedores de UTU (Artigas, Rivera, Tacuarembó y Turismo).