

Marco Maggi

Nace en Montevideo, Uruguay en 1957. Vive y trabaja en New Platz, Estados Unidos y en Montevideo. Master en Bellas Artes (MFA) de la Universidad de Nueva York. Los minúsculos y delicados trabajos de Maggi, muestran una mirada romántica e íntima frente al actual sistema de comunicación contemporáneo que no permite el contacto humano directo.

Sus obras representan arquetipos imperceptibles sobre materiales prosaicos: hojas de papel, azulejos de cerámica, molduras de diapositivas. Trabaja interrogando la contemporaneidad. Emplea materiales industriales y seriados, tales como azulejos y resmas de papel carta, los cuales interviene a través de dibujos y pequeñas incisiones que le otorgan una nueva calidad poética de fragilidad y sutileza. El mundo se inundó de papeles y signos que no se entienden. El 90% de la descripción actual del universo es ilegible: metáforas matemáticas imposibles de traducir a expresión oral o escrita. Comenzó a dibujar antes de saber escribir.

A los trece años, Ruben Yañez le publicó unos dibujos en un suplemento del diario El Popular. Al año siguiente trabajó en Discodromo, en Radio Sarandí. La primera exposición que hizo fue en la Galería Van Riel, en Buenos Aires, el 27 de junio de 1973. Con los resultados de la muestra se financió su primer viaje a Europa. El 22 de enero de 1996 se instaló en New Platz. En 1998 conoció a Rimer Cardillo, quien lo estimuló a estudiar en la Universidad donde dirigía el Departamento de Grabado, dentro del área de artes visuales.

En noviembre de 1998 hizo su primera exposición individual en Manhattan, en la Galería 123 Watts, en Tribeca, la muestra se denominó "Tectonic". En octubre de 1999 inauguró en la Galería Hosfelt su primera exposición individual en el oeste. La muestra se llamó: "From freezer to microwave" (Del freezer al microondas). En mayo de 2001 inauguró su primera exposición en un museo norteamericano "Global Myopia", Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City. En el 2000 presentó "Mapping, Territory, Connections", Galerie Anne de Villepoix, Paris.

En el 2001 representó a Uruguay en la III Bial del Mercosur, Porto Alegre, Brasil. En el 2002 fue invitado a la 25º Bial de San Pablo, Brasil. En el 2003 presentó su proyecto "inCUBAdora" en la Bial de La Habana, Cuba y en la IV Bial del Mercosur, Porto Alegre, Brasil. En el 2004 presentó el video "Micro & Soft on Macintosh Apple" (con Ken Solomon), en Josée Bienvenu Gallery, New York; esta obra se pudo apreciar en Montevideo en el 2003 en el Centro Cultural de España. En el 2005 presentó el Video Box (con Ken Solomon) en el Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay. En el 2006 representó a Uruguay en Off/Fora, 29ª Bial de Pontevedra, España. En el 2007 "Leaded: The Materiality and Metamorphosis of Graphite", fue presentado en el Joel and Lila Hartnett Museum of Art, University of Richmond. En el 2008 intervino en la

exposición: Nuevas Perspectivas en el Arte Latinoamericano, 1930–2006: Selecciones de una década de adquisiciones, en el Museo de Arte Moderno (MoMA), de New York. En el 2009 fue invitado a participar en TEOR/ética: en el 10º Aniversario de la institución en San José, Costa Rica. En 2010 participó en "In Transition: 2010 CIFO Grants & Commissions Program Exhibition, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Florida. En el 2011 participó en la 6º Ventosul – Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Curitiba, Brasil y en la Galería Xippas Arte Contemporáneo en Montevideo, presentó la exposición "X- ACTO".

En 2012 recibe el Premio Figari en reconocimiento a su trayectoria y labor destacada en el campo de las artes visuales.