



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## Jurados Convocatoria 2014

### Artes Visuales - Fondo Nacional

#### **Agueda Dicancro**

Se forma en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Udelar, Montevideo, Uruguay. Estudió cerámica, metales y orfebrería, platería, pero se la conoce por sus obras de escultura en vidrio, como material protagonista junto a la madera. Cuenta con numerosos premios y una reconocida trayectoria tanto a nivel nacional como internacional.

#### **Alfredo Torres**

Docente en enseñanza media y en institutos de formación docente, dicta clínicas sobre teoría del arte y en las últimas dos décadas actúa como curador independiente y ha integrado casi 60 jurados, tanto en Uruguay como en el exterior. Asesor para distintas instituciones públicas y privadas, entre otras la Organización de Estados Americanos, el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay, el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, el Banco Central del Uruguay, el Banco Interamericano de Desarrollo, la Intendencia Municipal de Soriano, Montevideo, Salto, y Rivera. Hasta el 2009 fue asesor para la programación en artes visuales del Instituto Goethe de Montevideo y sigue siendo asesor en arte uruguayo contemporáneo, para la Colección Daros Latin America de Zurich, Suiza. En 2009 actuó como curador del envío uruguayo a la 53ra. Bienal de Venecia.

#### **Gustavo Serra**

Estudia dibujo y pintura con artistas integrantes del Taller Torres García. Desde 1987 interviene en varias muestras colectivas en Montevideo, en el interior y fuera del país. En 1995 participa en el proyecto "Taller Experimental, Cuerpos Pintados" del fotógrafo chileno Roberto Edwards, inaugurado en Santiago de Chile en septiembre de 2003. Entre los años 2004 y 2007 es responsable del taller de dibujo y pintura del Museo Torres García, Montevideo. Desde 1990 trabaja en la organización de varias muestras vinculadas al pintor Joaquín Torres García y al TTG, en museos, galerías e instituciones tanto públicas como privadas del Uruguay y en el exterior. Integrante de las Fundaciones Francisco Matto y Julio Alpuy.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Artes Visuales - Fondo Regional**

### **Federico Arnaud**

Estudia en los talleres de Clever Lara y José María Pelayo. Cuenta con numerosas muestras colectivas, destacándose su participación en la segunda Bienal del Mercosur en el año 2000. Obtiene varios premios, menciones y becas a lo largo de su trayectoria. Es docente de Arte en Montevideo y Salto desde 2003. Sus obras están representadas en la colección del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y en colecciones privadas. Forma parte del colectivo Marte (Uruguay).

### **Oscar Prato**

Galeista de Montevideo, vinculado al taller Torres García y la escuela del Sur.

### **Virginia Jones**

Cursa estudios primarios, secundarios y preparatorios de arquitectura en el Uruguay y luego de Arte en la UC de Chile.

En 1967 viaja a Afganistán donde reside por un año y realiza, en Kabul, su primera exposición. De regreso al Uruguay asiste a distintos Talleres y desde 1991 se integra al del Maestro Guillermo Fernández. En 1995 inicia su propio Taller en Maldonado.

Interviene en numerosas exposiciones colectivas y su obra fue premiada y adquirida en distintos lugares del mundo. En el 2002 crea junto con otros artistas plásticos de su Taller, la Galería Grupo Taller Jones-Vicente en La Barra, Maldonado, Uruguay.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Danza- Fondo Nacional**

### **Claudia Pisani**

Bailarina, docente y gestora formada en danza clásica, contemporánea y tango. Egresada de la Escuela Nacional de Danza División Ballet (Uruguay) y del Taller de Danza Contemporánea del TMGSM de Buenos Aires. Ha trabajado con importantes maestros, coreógrafos y grupos de creación en Uruguay, Argentina, Brasil y España. Integró desde el 2002 al 2011 distintos espacios de la Red Sudamericana de Danza. Co-coordina Diálogos Montevideo 07 y 08, Skin, Clínica de dramaturgia en danza, Ciclo "En pausa" 2011 y Participa en los proyectos Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea 08, Nada de dios, Primas hermanas y Brote, ganadores de Fondos Concursables del MEC. Ex Presidenta de la Asociación de Danza del Uruguay, docente de Danza en Bachillerato Artístico y actualmente integrante del Equipo de Coordinación de Artes escénicas y Audiovisuales del CES.

### **Raquel Minetti**

Durante los últimos años de la Dirección de Margaret Graham en la Escuela Nacional de Danza realiza el 1er encuentro de Escuelas de Danza con la participación de Brasil, Argentina y Paraguay. Secretaria del Consejo Uruguayo de la Danza (CUD) desde su fundación en 1999. Participó en el proyecto del 1er Encuentro Americano del Consejo Internacional de la Danza, UNESCO, realizado en Montevideo, sobre "Las raíces africanas de la Danza en América", realizado por el CUD. Organizó talleres de capacitación y reciclaje para Docentes de Danza en el Interior con el apoyo del MEC y participó en múltiples actividades del CUD. Integró equipo de producción de "Sánchez: El esplendor del 900", realizado en el Teatro Solís. Jurado en Concursos y Festivales de Danza; entre 2010 y 2012 presidente de Amigos del Ballet y actualmente miembro de Fundación ProSODRE.

### **Teresa Trujillo**

Profesora docente en Danza Moderna, licenciada en la formación de la disciplina somática EUTONIA, creada por Gerda Alexander (Alemania).  
Coreógrafa en la Escuela de Lucas Hoving, Estados Unidos.  
Performer y Creación en Danza en París, España, Venezuela y Cuba.  
Docente de Sensibilización Corporal en EUM, Universidad de la República Oriental del Uruguay. Autora del libro "Cuerpo a Cuerpo". Publicado por Editorial Trilce.  
Recibe el premio Morosoli 2013 por su trayectoria en Artes Escénicas y Danza.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Danza - Fondo Regional**

### **Elvira Corbo**

Bailarina, coreógrafa y docente de Danza Contemporánea, egresada de la escuela de Danza Municipal de Rocha y la Primera escuela de Danza Moderna del Uruguay (ambas dirigidas por Hebe Rosa).

Directora y fundadora de la Escuela de Danza de Melo (1984), desde entonces dirige y produce espectáculos que se presentan en Melo, Montevideo, Rocha, y otras ciudades del país y la región, participando de festivales nacionales e internacionales, encuentros nacionales y convenciones de danza.

Ha colaborado y coordinado varios proyectos premiados por Fondo Concursable, articulando con el medio y aportando instalaciones y alumnado de la escuela para la concreción de proyectos.

### **Leonardo Ribas**

Integrante desde hace varios años del Grupo de Danzas Tradicionales Arequita, del Ballet Folclórico de la Intendencia Departamental de Lavalleja y del Ballet Folclórico Agitando Pañuelos, grupo seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura del MEC en su edición 2006. Desde el año 2008 Director de danzas de niños, jóvenes y adultos en la Sociedad Naturalista Juan Antonio Lavalleja. Director del grupo de danzas América Palpita, grupo seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura en su edición 2012.

### **Lila Nudelman**

Docente y artista de danza contemporánea y danza integradora; pos graduada en Educación Artística (MEC - OEI Primera Edición del Pos grado).

Actualmente supervisora docente de la Escuela Departamental de Danza de Maldonado, docente de la UdelaR - ISEF Maldonado y docente de Bachillerato artístico. Directora coordinadora de la Investigación creativa "Al filo de la Luna", co-directora del proyecto "DE: Diverso Encuentro" desarrollado en el INR Las Rosas.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Diseño - Fondo Nacional**

### **Álvaro Heinzen**

Diseñador Industrial egresado del Centro de Diseño de Uruguay, donde fue alumno de Andries Van Onck, Gui Bonsiepe y Carlos Luciardi. Desde 1992 se desempeña como director de Kairos & Cronos, estudio de diseño que asesora a empresas en el desarrollo de producto y gráfica. Recibe varios reconocimientos a su trabajo y fue jurado de Movelsul, Fedema y el Concurso de Diseño Mercosur. Integrante del Comité Asesor de la Bienal Iberoamericana de Diseño. Docente de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, formó parte de su comisión directiva y fue directivo de la Asociación de Pymes (ANMYPE) y actualmente de la Cámara de Diseño de Uruguay (CDU).

### **Rossana de Marco**

Licenciada en Arte por la Universidad de la República, curadora y directora en galería La Pasionaria. Socia fundadora y actual Presidente de la Cámara de Diseño del Uruguay. Desde 1992 participa en exposiciones individuales y colectivas como artista y fotógrafa, seleccionada en premios nacionales de arte. Estudió escenografías comerciales en la Escuela EINA de Barcelona. Curadora en el área de diseño y artesanías en la Feria Ideas+ (2009, 2011), Bienal Iberoamericana de Diseño (2010, 2012), Feria Yesou (Uruguay XXI, 2012). Jurado en los concursos de diseño Trama, ShoeTalent II y III, Fondo Concursable (MEC, 2012), Lúmina 8 (2013); y en la evaluación de proyectos de diseño para Ministerio de Industria y Energía, ANII y PACC desde el 2009. En 2012 adquirió certificación en Manual Metodológico para la realización de Diagnósticos de Diseño (INTI, Bs. AS). Premio Morosoli de Plata 2013 en Diseño.

### **Soledad Capurro**

Realiza diseño de vestuario para espectáculos de Teatro en más de 80 obras en los principales teatros de Montevideo, así como vestuario para Carnaval desde 1987 a la fecha. Ganadora de 5 Premios "Florencio" al mejor vestuario de teatro del año. Más de 13 nominaciones al Premio Florencio por mejor vestuario de teatro. Premios al mejor vestuario de Carnaval. Docente en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, Cátedra de Diseño de Vestuario e la Carrera de Diseño de Teatro. Universidad ORT Facultad de Comunicación y Diseño. ad ORT- desde el 2007 al 2011 Exposiciones: Bienal de Poznan – Polonia. "La piel escénica"; Curadora en exposiciones del Centro Cultural de España en Montevideo y en Subte IMM.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## Eventos y actividades literarias – Fondo Nacional

### **Eduardo Curbelo**

Es médico psiquiatra. Obtuvo en 1987 mención en el concurso Antología de Poesía organizado por ASCEEP-FEUU (Federación de Estudiantes Universitarios de Uruguay). Primer premio compartido en el concurso de Poesía Inédita de Cuadernos de Marcha en 1989. Poemas suyos han aparecido en el semanario Brecha. Publicó "Basalto" en 1999. Mención Honorífica en el Concurso de la Intendencia Municipal de Montevideo, año 2000, por su libro "Fragor de la Posguerra".

Publicaciones: "Diario íntimo de un comensal", "Abrevadero" (Mención en el Concurso de Inéditos del Ministerio de Educación y Cultura). "Penitentes" (Primer Premio Poesía en IMM), "La Rosa del Manicomio" (Mención honorífica en IMM), "Perros de caza" (Primer Premio en poesía inédita del MEC- 2011, Edición Bicentenario) y "Aplomo" (mención en IMM del mismo año, Premio Juan Carlos Onetti). En diciembre de 2013 publica "Coz de cobre".

### **Fabio Guerra**

Periodista cultural, en los últimos años escribe para niños, si bien exploró otros géneros anteriormente. En 1996 su poemario "Soliloquio del Escudero" fue Premio Edición de la Feria Nacional de Libros y Grabados. Publicó "Loco en su tinta" (primer premio poesía inédita del MEC), y en 1998 los "Poemas de Estampillas" recibieron segundo premio en idéntica categoría. El Festival Internacional de Teatro de Cádiz publicó, en 2004, su semblanza de un maestro del teatro uruguayo: Atahualpa del Cioppo, un hombre para pensar, y en 2006 la editorial Alfaguara el poemario para niños Mirá vos, postulado al premio Bartolomé Hidalgo. En 2013 la Editorial Banda Oriental incluyó en la colección A Volar, Libros de La Mochila, su cuento Mamá es un movimiento, ilustrado por Daniela Beracochea, y el mismo año obtuvo el segundo premio en el concurso literario del MEC, categoría literatura para niños inédita, con relatos titulados Desatarse trae cola.

### **Oscar Brando**

Profesor de literatura egresado del IPA en 1980, doctorado en Letras en la Universidad de Lille 3, Francia, en 2013. Docente en el Consejo de Formación en Educación y en el Claeh, Uruguay.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## Eventos y actividades literarias – Fondo Regional

### Helena Corbellini

Profesora de Literatura titulada por el I.P.A. Maestría en Literatura Latinoamericana de la Facultad de Humanidades de UDELAR. Fase: entrega de tesis. Docente en el Consejo de Formación en Educación. Profesora de Redacción, Retórica y Persuasión y Teoría del Relato en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Universidad ORT.

En el 2012 lleva a cabo una investigación sobre el género autobiográfico y los diarios de Mario Levrero. Asesora y coordinadora de las actividades culturales de la Biblioteca Nacional (2006-2009) e investigadora literaria (2010). Orientadora de talleres literarios en varios departamentos del país y profesora de Didáctica para talleres literarios en el programa Talleres de las Artes del MEC (2002-2004). Escritora, autora de las novelas: La vida brava. Los amores de Horacio Quiroga (Sudamericana, 2007), El Sublevado. Garibaldi, corsario del Río de la Plata (Sudamericana, 2009), Hay una cierva menos en el monte (Sudamericana, 2012) y del libro de relatos Mi corazón pesa demasiado (Sudamericana, 2008).

### Marciano Durán

Escritor, periodista y ex Director de Cultura del Departamento de Maldonado. Es autor de varias obras de teatro y de los siguientes libros: "Crónicas marcianas y uruguayas", 2003. "¿Marcianitis Crónica?", 2005. "El Código Blanes. La otra historia del Uruguay", 2006. Flor Negra Ediciones. Libro de Oro 2007, - premio que otorga la Cámara Uruguaya del Libro - que lleva quince ediciones y más de 16.000 ejemplares vendidos. "La cuestión es darse maña y otras incoherencias", 2008. Flor Negra Ediciones. Con cuatro ediciones ha vendido más de 6000 ejemplares. "El sueño de San José". 2013. Flor Negra Ediciones en co-autoría con su hijo Marciano Durán Laxague, figura en las últimas mediciones como el libro de ficción más vendido del 2014.

### Tomas de Mattos

Escritor, columnista y abogado, autor de numerosos cuentos y novelas. Se radica desde sus primeros días en Tacuarembó, donde en la década de 1960 integra el llamado Grupo de Tacuarembó, al que pertenecían una gran cantidad de artistas de distintos géneros de ese departamento. Su novela ¡Bernabé, Bernabé!, sobre la muerte de Bernabé Rivera luego de la Matanza del Salsipuedes, fue distinguida en Uruguay con los premios "Bartolomé Hidalgo" y del Ministerio de Educación y Cultura en 1988. En 2002 se editó su novela "La puerta de la misericordia", una recreación del relato bíblico sobre la vida de Jesús. En 2010 publicó "El hombre de marzo. La búsqueda", novela histórica sobre la vida de José Pedro Varela. Fue director de la Biblioteca Nacional de Uruguay, entre 2005 y 2010. Es académico emérito de la Academia Nacional de Letras del Uruguay.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA





Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## Fotografía – Fondo Nacional

### **Andrés Cribari**

Fotógrafo y diseñador gráfico. Ha trabajado para diferentes medios de prensa escrita local y regional, en editoriales, agencias de publicidad y de manera independiente. A lo largo de su trayectoria ha realizado diferentes proyectos individuales y colectivos. Desde 2007 es fotógrafo en el Centro de Fotografía de Montevideo.

### **Magdalena Gutiérrez**

Comienza su trayectoria como fotógrafa trabajando en la prensa uruguaya, en los diarios El Observador, El País y en la revista Posdata. Paralelamente fue socia en un estudio de fotografía publicitaria durante cuatro años. Entre los años 2003 y 2008 reside en San Pablo en donde forma parte del staff del diario Valor Económico y trabaja como free lance en el ámbito editorial e institucional. Desde 2011 conduce el programa de Televisión F/22 (producido por CDF y TV Ciudad y dedicado a la difusión de la fotografía) que emite TV Ciudad y TNU.

Fotógrafa free-lance, conductora y estudiante avanzada de Ciencias Antropológicas en la UDELAR. Expuso sus obras en el MNAV, Cabildo de Montevideo, Fundación Buquebus, Vila Fotosite SP y Centro Cultural de México entre otros.

### **Solange Pastorino**

Es Licenciada en Artes IENBA-UDELAR. Diseñadora Teatral EMAD. Gestora Cultural Fundación Bank Boston. Premio Florencio en Escenografía 1989. Jurado y curadora de diversas muestras de fotografía. En el año 2008 dictó Taller Aula Permanente IENBA-UDELAR para egresados universitarios. Desde 2005 es docente del Taller de Análisis de la Imagen en Foto Club Uruguayo, donde también se desempeña como asistente de Coordinación General y editora de la revista Materia Sensible.

Realizó once exposiciones individuales. Participó en más de cuarenta muestras colectivas y festivales internacionales en Argentina, Brasil, España, México y Uruguay. En 2010 fue invitada a una residencia de trabajo fotográfico en Londrina, Brasil.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA





Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## Fotografía – Fondo Regional

### **Fernando Morán**

Fotoperiodista. Trabaja en el diario El País (1999-2001), revista de gastronomía Placer (2004-2006), actualmente en el periódico La Diaria. Como docente ha impartido cursos de fotografía en el Centro Cultural La Casa Encantada, en Casa de la Juventud y Centro Juvenil Encarando Che, en la ciudad de Minas desde el 2010 a la fecha.

### **Ignacio Rodríguez**

Director del Centro Cultural Kavlin de Punta del Este. Docente responsable del taller de fotografía en la Escuela Municipal de Artes Visuales de Maldonado. Curador de la bienal de fotografía y nuevos medios FICCIONES de la Fundación Pablo Atchugarry. Coordina diversos proyectos de arte contemporáneo con artistas latinoamericanos. En 2013, realiza una curaduría en el festival VIDEOAKT de Barcelona. Como artista realiza diversas exposiciones a nivel internacional. Actualmente es parte del proyecto "Continuum: el cuerpo como territorio de prácticas mediales" que se desarrolla en varios países del cono sur. Es licenciado en Artes Visuales, UDELAR y Técnico en Gestión Cultural de Claeh. Realiza estudios en Artes Visuales en la Universidad Federal de Santa María, Brasil.

### **Sandro Pereyra**

Integrante del colectivo de fotógrafos y editor gráfico del periódico La Diaria. Jurado en la categoría Fotografía de Fondo Concursable para la Cultura, año 2012. Colaborador de la Agencia Española de noticias EFE.

Co-director y fotógrafo en "Los olvidados de la tierra", documental sobre las organizaciones de asalariados rurales del Uruguay. Proyecto Uruguay Rural. MGAP. 2010. Co-director y productor de la serie de documentales "Quebrada de los Cuervos", "Moirones" y "La Hilera". Proyecto Uruguay Rural-MGAP. 2009.

Ha participado en numerosas exposiciones y cortometrajes en Uruguay y en el exterior.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Memoria y tradiciones – Fondo Nacional**

### **Álvaro di Giorgi**

Licenciado en Ciencias Antropológicas, doctor en Ciencias Sociales, integrante Sistema Nacional de Investigadores ANII, nivel I. Profesor adjunto del Departamento Antropología Social – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar-integrante Núcleo Estudios sobre Memoria (IDES, Argentina). Publica “El magma interior. Política, cultura y territorio en la Fiesta de la Patria Gaucha”, Trilce, Montevideo 2002 (premio anual Literatura, categoría Inédito Ciencias Sociales 2001).

### **Ana Inés Larre Borges**

Ensayista, crítica literaria, investigadora, periodista cultural. Directora de la Revista de la Biblioteca Nacional, desde 2010, es investigadora en el Departamento de Investigaciones y Archivo Literario. Integra el Sistema Nacional de Investigadores de la ANII. Desde 1989 es encargada de páginas literarias del Semanario Brecha. Ha trabajado especialmente sobre literatura de viajeros y escrituras del yo y sobre Juan Carlos Onetti, Francisco Espínola, Idea Vilariño, sobre los que preparó ediciones críticas. Participa en congresos como ponente invitada y conferencista en Argentina, Brasil, España, Estados Unidos, Perú y México y ha publicado en revistas especializadas de esos países. Editó el Diario de juventud de Idea Vilariño (seleccionado por Fondo Concursable en 2009).

### **Oscar Montaña**

Historiador, activista y difusor de la cultura afrouruguaya. Ha participado de Mundo Afro, ACSUN (Asociación Cultural Social Uruguay Negro), UAFRO (Universitarios afro), CECUPI (Centro Cultural para la Paz y la Integración), Linaje Batá, Ubuntu, Unkuelu con las que continúa interactuando. Participante en diversos seminarios, talleres y eventos nacionales e internacionales referidos a la cultura afro en general.

Ha escrito y publicado varios libros y trabajos sobre la cultura afro.

Participó en varios audiovisuales de Candombe y dirigió el documental “Batuque de Candombe” (2011) donde se relata cómo pudo haber sido el origen ritual del Candombe.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Memoria y tradiciones – Fondo Regional**

### **Denis Dutra**

Gestor Cultural y ex director de Cultura de Salto. Ex integrante de la Comisión Nacional de Becas (MEC) y del Consejo Nacional de Evaluación de Proyectos (Conaef). Desde 1987 participa en Murgas de Salto (Los Presidarios, Jaque Mate - Uno mas Uno) hasta 1997. Director, arreglador de Murga Uno mas Uno que recibe el 1er. Premio 1994 y 1er. Premio 1997. Premio Mejor Coro entre 1994 y 1997. Jurado en Concurso de Murgas del departamento de Salto.

### **Fernando Acevedo**

Arquitecto (Udelar, 1988), Licenciado en Ciencias Antropológicas (Udelar, 1996), Magíster en Política y Gestión de la Educación (I. U. CLAEH, 2011). Doctorando en Sociología (Facultad de Ciencias Sociales, Udelar). Docente G° 3, UNAPAC, CCI, Centro Universitario de Rivera, Udelar. Responsable académico del Centro de Estudios sobre Políticas Educativas (CEPE). Docente en el Centro Regional de Profesores del Norte, CFE, titular de las asignaturas Teoría de los métodos sociológicos, Identidad cultural y comunicación, Investigación educativa. Formulación y ejecución de más de 20 investigaciones publicadas, tanto dentro como fuera de la Udelar, dos de ellas premiadas (MEC, 2008; IMM, 2003). Dicta conferencias, ponencias y es panelista en eventos académicos de Uruguay, Argentina y Brasil. Autor de varios libros.

### **Victoria Lembo**

Licenciada en Antropología Social y Cultural. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar). Máster en Estrategias Territoriales y Ambientales del Ámbito Local. Universidad de Huelva. Instituto de Desarrollo Local, Andalucía, España. Trabaja como Docente grado 2, en Departamento de Ciencias Antropológicas de la FHCE – Udelar en el marco del Programa de Arqueología Subacuática (PAS) y su Unidad Asociada el Centro de Investigación del Patrimonio Costero (CIPAC) del Centro Universitario Regional Este. En dicho marco académico participa desde el 2007 en diversas actividades de investigación, extensión y docencia sobre temas asociados al patrimonio, turismo, pesca artesanal y medio ambiente de la región costera.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Música – Fondo Nacional**

### **Jorge Schelleberg**

Músico, compositor y cantante uruguayo, actualmente director de la Sala Zitarrosa de Montevideo. Compuso para radio, TV, teatro y cine. Además es asesor de AGADU y docente. Grabó y actuó junto a otros músicos uruguayos entre los que se encuentran, Ruben Rada, Hugo y Osvaldo Fattoruso, Fernando Cabrera, Mariana Ingold y Mauricio Ubal. Trascendió fronteras compartiendo su música con Milton Nascimento, Djavan, Casa de Farinha y Berimbrown de Brasil, Aterciopelados de Colombia, León Gieco, Víctor Heredia y Piero de Argentina y Congreso de Chile.

### **Malena Muyala**

Cantante y compositora de tango y música ciudadana con amplia trayectoria nacional e internacional, considerada por la prensa especializada como referente del género. Participó en numerosos Festivales internacionales y presentaciones en el exterior, llevando a una de las músicas típicas uruguayas por el mundo. Tiene tres discos editados, "Temas pendientes" (1998), "Puro verso" (2000) y "Viajera"(2007), todos distinguidos por la Cámara Uruguaya del Disco por su volumen de ventas ("Disco de Oro y Platino"). Es la primera mujer en la música uruguaya en recibir la distinción de "Mujer del Año" y "Joven Sobresaliente", además de otras distinciones de reconocimiento nacional. Elegida por el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo para representar oficialmente a Uruguay en los festejos realizados en Argentina y Uruguay por la declaración del tango como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

### **Martín García**

Director musical del Ballet Nacional del SODRE desde 2010. Es profesor de Dirección Orquestal en la Universidad de la República y máster en Dirección Orquestal por la University of Northern Colorado (Estados Unidos). Licenciado en Dirección Orquestal por la UDELAR. Alumno de Gianluigi Gelmetti en la Academia Chigana (Siena, Italia). Segundo Premio en Concurso Internacional de Directores Vakhtang Jordania en Ucrania. Dirigió orquestas en América y Europa.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Música – Fondo Regional**

### **Gabriel Núñez Rótulo**

Estudia solfeo, guitarra, flauta travesa y armonía en el conservatorio de Rocha. Participa como jurado en varios concursos de narrativa, poesía y canciones. Autor, compositor e intérprete. Periodista radial, actualmente en Integración FM 98.5, donde gana el premio Iporá como mejor programa musical – cultural: "Chamuyando sin libreto". Escribe en los semanarios: La otra voz y Tacuarembó 2010. Participa en en libros compartidos (Banda Oriental) y ediciones de autor como Brielcy. Conocidos intérpretes de nuestro país han interpretado sus canciones.

### **Horacio Acosta**

Se desempeña como coordinador docente, preparador pre-escolar de música, docente suplente de trombón a vara y canto, y sub-dirección y arreglos para ensambles de la escuela de música del Movimiento Cultural Jazz a la calle.

Cuenta con estudios de guitarra clásica, guitarra jazz, piano, armonía contemporánea, trombón a vara y canto con diversos profesionales y de forma autodidacta. Actúa en varios países como músico profesional y jinglista entre 1977 y 2007. Realza grabaciones, composición, arreglos y dirección de música para otros artistas y para varias obras de teatro.

### **Luis Pérez Aquino**

Pianista uruguayo, estudió bajo la dirección de Santiago Baranda Reyes, y Raquel Boldorini, en Uruguay. Ganador de numerosos premios en Uruguay y el exterior. Obtiene en varias ocasiones becas para formación en el exterior con reconocidos maestros tanto americanos como europeos. Asiste a cursos con prestigiosos maestros como Cebro, Gencarelli, Canino, Yablonskaya, Campanella, de Luca, entre otros. En 1998 funda el Conservatorio Departamental de Música de la Intendencia Municipal de Canelones, del que es Director y Docente de la cátedra piano. Fue Desarrolla una intensa actividad concertística y pedagógica presentándose frecuentemente en las más prestigiosas salas de concierto de Sudamérica y Europa.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Relato Gráfico – Fondo Nacional**

### **Julia Castagno**

Artista visual. Miembro co-fundadora del colectivo Movimiento Sexy. Fue alumna de Américo Spósito, Lacy Duarte y Fernando López Lage. Estudiante de la FIC, Udelar. Representó a Uruguay en la Décima Bienal de la Habana. Sus obras fueron expuestas en Uruguay, Argentina, Colombia, Perú, E.E.U.U, Francia, España, México y Cuba. Ha publicado 'Imagina un mundo sin celos' por Fondo Concursable para la Cultura 2010, y por Estuario Editora. Junto con Paula Delgado realizó 'Expansiva' la primera exposición de arte contemporáneo en los mupis publicitarios de la empresa J.C. Decaux, premio Paul Cézanne. Ha recibido premios y menciones por su trabajo como artista. Trabaja en el sector audiovisual.

### **Matías Bergara**

Ilustrador y autor de cómics. Trabaja desde el año 2002 en la industria editorial nacional e internacional (Argentina, Europa, Estados Unidos) como dibujante de cómics, ilustrador editorial, portadista y grafista de videojuegos. Ganador de Fondo Concursable - Relato gráfico en los años 2008 (Los últimos días del Graf Spee), 2009 (Acto de guerra) y 2011 (Dengue). Invitado oficial / expositor en eventos internacionales como Comicopolis y Crack Bang Boom (Argentina) Semana Negra (España) Limacomics (Perú).

### **Pablo Turcati**

Director, Stop motion, Animador, Escultor, Pintor, Historietista y Director de Arte. Con una experiencia de más de 20 años en publicidad, trabajó con las productoras y agencias más importantes del medio, realizando proyectos para marcas como Mattel, Kraft Foods, Nestle, Sony, Playstation, Phillips y Kodak. Además ha trabajado en cortos y largometrajes en calidad de animador y director de animación, como ser Selkirk de Walter Tournier. Como director de postproducción en la productora Taxi Films, realizando trabajos para Chile, Paraguay, Inglaterra, Estados Unidos, Brasil, Puerto Rico, Argentina y Uruguay. Es director de proyectos en Bombay.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## Revistas – Fondo Nacional

### **Daniel Mazzone**

Magister en Periodismo (Universidad de San Andrés, Buenos Aires), coordinador académico de Periodismo y Catedrático de Periodismo Digital en Universidad ORT Uruguay. Editor en los diarios La República, El Día, El Observador y El País. Publicó 4 libros de relatos, uno de los cuales, *Jam session en la Posta del Ángel*, Nico Pérez, fue Premio Municipal de Literatura (1990), 2 libros de ensayos, “Desenfocados” (2005) e “Hispanoamérica, interpelación a los fundadores” (2011). Dos libros de investigación académica, “Huffington Post vs. New York Times ¿Qué ciberperiodismo?” (2011) y “Cibermedios y lectores en busca de un modelo” (2013). Fundó y dirigió la revista de libros *El Estante* (1995-2000).

### **Gustavo Wojciechowski**

Trabaja como diseñador gráfico e ilustrador en forma independiente. Docente y catedrático asociado en la Universidad ORT Uruguay. Premio a la Excelencia Docente y el Certificado en Docencia Universitaria (2001). En 2002 publica “Tipografía, poemas&polacos” (Argonauta, Buenos Aires), el cual fue seleccionado por el Type Director Club de New York y obtiene el Certificate of Typographic Excellence. Realiza varias exposiciones individuales y colectivas tanto como artista plástico, diseñador gráfico, ilustrador y poeta visual. Varias veces jurado tanto a nivel nacional como internacional (entre ellas en la 10ª Bienal Internacional del Cartel de México, 2008; y la Quinta Bienal de Tipografía Latinoamericana, Tipos Latinos, 2012). En 2010 obtiene el Reconocimiento a la Trayectoria Académica-Profesional en el I Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño, Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina).

### **Juan Andrés Ferreira**

Estudia producción audiovisual en la Universidad ORT y se dedica al periodismo. Trabajó en el semanario *Brecha* y en la revista *Riesgopaís*. Fue editor de la revista de bolsillo *Pimba!* En 2002 publicó un libro de crónicas apócrifas, *Piedad para los idiotas*, bajo el alias de Sandor Szavost. Integró la antología *El descontento y la promesa. Nueva/joven narrativa uruguaya* (Trilce, 2008). Fue columnista cultural en los programas *Asuntos pendientes* y *Suena tremendo*, de radio *El Espectador*. Trabajó como cronista y columnista en *Cosas de la Vida*, *Culturas*, *Guía TV* y en los suplementos *O2* y *VayVen* del diario *El Observador*, donde también ejerció la crítica cinematográfica. Realizó informes para la publicación española *Zona de Obras*. Fue editor de revista *Bla* y director de contenidos de la edición web de la misma publicación. Actualmente se desempeña como redactor freelance para las revista *Bla*, *Cinemag* y *Seisgrados*, y para los suplementos *Qué Pasa* y *El País Cultural* del diario *El País*.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA





Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Teatro – Fondo Nacional**

### **Álvaro Ahunchaín**

Autor, productor y director teatral. Director de Ahunchaín Comunicación, empresa especializada en marketing y comunicación de instituciones educativas y culturales. Docente de las Facultades de Comunicación e Ingeniería Audiovisual de la Universidad Católica, y de la Licenciatura en Gestión Cultural del CLAEH. Columnista de la sección Editorial del diario El País y del blog "Políticamente incorrecto" de Montevideo Portal. Es egresado del IPA como Profesor de Literatura en 1982. Escribió unas veinte obras de teatro, publicadas y/o estrenadas en Uruguay, Brasil, Chile, Venezuela, El Salvador, Estados Unidos, España, Francia y Alemania. Ha dirigido unas 30 obras de teatro en Uruguay, obteniendo varios premios Florencio de la crítica.

### **Luis Masci**

Luis Masci escribe poesía, teatro y ensayo, desde hace tres décadas. A su trabajo como escritor y dramaturgo, se le suma el rol de docente, su actividad en el área de la organización teatral y a la comunicación como disciplina, la que ejerce a través del periodismo, la publicidad, la producción audiovisual y la asesoría institucional. Publica poesía: Siglos Secos, Caracas: Ed. Grima, 1977; Los pasos por volver y otros poemas, Caracas: Fundarte, 1979; Los caballos de la lluvia, Caracas: La Espada Rota, 1987; Con boleto de ida y vuelta, Montevideo: Banda Oriental, 1994. Ejerció la crítica, en literatura, teatro y cine.

### **Marisa Bentancur**

Actriz profesional egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu en 1987. Directora profesional independiente y docente, fundadora directora y docente del proyecto I.A.M. [www.iam.info.com](http://www.iam.info.com) .

Docente en el proyecto Teatro en el Aula desde 2002 a 2004. Docente de la Escuela de cine del Uruguay desde 2004 -2008.- Docente en la Escuela Municipal de Arte dramático Margarita Xirgú años 2006- 2008-2014 y post grado 2010. Como actriz estrenó más de cuarenta espectáculos, durante 13 años integró el grupo de Teatro Aquelarre, donde también realizó trabajos de producción. Trabajó con Instituciones como la Comedia Nacional, Teatro El Galpón, Casa de Comedias, el Teatro Circular de Montevideo y Compañía Italia Fausta. Obtuvo nueve nominaciones a los premios Florencio. Jurado en más de quince oportunidades en diferentes concursos nacionales e internacionales para fondos, espectáculos o trabajos para actores a nivel público.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Teatro – Fondo Regional**

### **Carlos Sorriba**

Actor, Director, Maestro de Educación Primaria. Docente en las técnicas de actuación y clown. Actor fundador de Teatro Eslabón desde el año 1984, bajo la dirección de Leonel Dárdano. Trabajó con la Compañía Teatral Italia Fausta, bajo la dirección de Omar Varela, con la Compañía Complot, bajo la dirección de Mariana Percovich, y con la Comedia Nacional, bajo la dirección de Levón y de Mario Ferreira. Obtuvo el premio "Florencio" a mejor espectáculo del Interior por la dirección de "Oui, Monsieur Molière". También fue reconocido como mejor actor del Interior por su trabajo en "Pericas" (Teatro Eslabón). En el año 2012, el espectáculo "Terrorismo", del que participó junto a la Comedia Nacional bajo la dirección de Mario Ferreira, obtuvo premios Florencio al mejor elenco, mejor dirección y mejor espectáculo.

### **Sebastián Femenías**

Co-responsable de la gestión del Teatro La Sala de Las Piedras desde el año 2004, director del grupo Teatro del Arca de la misma ciudad desde el año 2009. Co-director de la Muestra Internacional de Teatro Perimetral desde el año 2010 (4 ediciones a la fecha). Profesor egresado del IPA en la especialidades de Física y Ayudante Preparador de Física y en curso 3º de la especialidad Astronomía.

### **Zully Vallarino**

Actriz, estudia actuación con Beatriz Mazons entre otros destacados actores de nuestro medio, cursa estudios en distintas áreas como Foniatría, maquillaje, escenografía, máscaras y Clown. Desde 1992 a la actualidad ha realizado: "Intervención Urbana"- Santiago de Chile, Chile. Teatro Callejero-, Apertura Bienal Cultural Cabildo Montevideo, Cofundadora del Grupo POLIZONTEATRO. Pieza Infantil: "El Níspero" Encuentro Latinoamericano, Santa Fe, Argentina. "Popol Vhu". Nominaciones al Florencio Sanchez. (Mejor vestuario. Mejor espectáculo). "Intervención Urbana"- Entre Ríos, Argentina. "Cuartos de Luna" (creación colectiva y textos de Ana Magnabosco). Fundadora del Grupo Teatral "Arcabuces" ciudad de Salto. Crea y dirige numerosas piezas teatrales.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Jurado de Viabilidad – Fondo Nacional**

### **Álvaro Risso**

Librero especializado en materiales latinoamericanos. Editor, autor. Socio director de Librería Linardi y Risso desde 1980 hasta el presente. Publica varios trabajos en revistas culturales como Maldoror; Revista de la Biblioteca Nacional de Uruguay y Revista Fundación. Tiene una larga actuación en defensa y difusión del libro a través de la Cámara Uruguaya del Libro, donde fue Vicepresidente entre los años 2002 al 2007, y Presidente por dos períodos (entre 2007 y 2011).

### **Gisella Previtali**

Licenciada en Relaciones Públicas, estudió Sociología. Ex Directora de Relaciones Públicas de la IMM en el período 2000 – 2005. Coordinadora de la Unidad de Gestión Audiovisual - Cultura Intendencia Municipal de Montevideo. Coordinadora Ejecutiva por UY del Programa Mercosur Audiovisual - Unión Europea.

### **Gloria Salbarrey**

Egresada del IPA en Literatura; Licenciada en Filología y Letras, U. A. de Bellaterra (Barcelona); Cursos de posgrado en gestión y dirección de Centros educativos. Profesora de Literatura; Directora del Liceo n° 1 Rodó. Publicaciones sobre Romancero, Quevedo, Literatura uruguaya, Francisco Espínola. Trabajos para distintas editoriales españolas entre 1978 y 1985: preparación de originales, corrección, americanismos y notas para diversas enciclopedias, traducciones del inglés al español. En la actualidad se desempeña como Crítica y periodista del Suplemento Cultural de El País.

### **Helena Viñuela**

Profesional con vasta experiencia y sólidos conocimientos en Ciencias de la Comunicación Social. Posee más de 10 años de experiencia en la producción creativa, cultural y ejecutiva de diferentes plataformas de comunicación y proyectos en Instituciones públicas y privadas del Uruguay. Actualmente también se desempeña como Asesora de Comunicación Institucional en el sector Salud realizando: Asesoramiento y Consultoría Estratégica. / Planificación y Ejecución de Proyectos. / Comunicación Organizacional

### **Sandra Rapetti**

Licenciada en Economía, Universidad de la República O. del Uruguay, Master en Gestión Cultural, Universidad de Barcelona, Postgrado de Dirección y Gestión de Organizaciones no lucrativas, Universidad Ramon Llull. Fue encargada de Desarrollo de Recursos en el Teatro Solís y de proyectos y desarrollo de recursos en el Museo Torres García y ha trabajado en distintos proyectos culturales. Investigadora de la Udelar, Profesora Visitante de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de Río Cuarto.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**

## **Jurado de Viabilidad- Fondo Regional**

### **Alberto Caraballo**

Es escritor, periodista, político y personalidad de la vida pública y cultural del Uruguay. Dio sus primeros pasos en el periodismo trabajando en el semanario Vanguardia y en 1969 encabezó la revista Gritos. Fue secretario general de la Casa de Cultura de Las Piedras hasta 1971. Presidente de la Comisión de Identidad de la Comuna Canaria. Director del Centro Histórico Cultural "La Pilarica". Escritor de numerosas obras entre las que se destacan "Cuadernos de la Cárcel", "Antes Durante"(1987). Premio Feria del Libro 1969 por "Entre dos tiempos". Director De la Colección "Así es Canelones" (50 tomos de la Editorial Todointereditora).

### **Fernado Alonso**

Técnico en Comunicación Social. Dos cursos de nivel posgrado aprobados: Curso Internacional en Administración y Gestión Cultural (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) y Curso de Especialización en Comunicación Ambiental (Universidad Nacional de Rosario, Argentina). En 2012 - 2013 cursa la Maestría en Comunicación Estratégica (UNR, Arg.) y actualmente en etapa de elaboración de tesis. Director del Área Desarrollo Cultural de la Intendencia de Salto (período 2005-2010), Docente de UTU, Coordinador de la Red Nacional de Teatros, y Gestor zonal del programa ProArte (CODICEN). Actualmente asistente coordinador de la Unidad de Comunicación de Regional Norte sede Salto Udelar.

### **Sabat Bravo**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, actor, gestor cultural, productor artístico independiente. Trabaja en el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo. Anteriormente trabajó en la Dirección Nacional de Cultura\_MEC y en la subsecretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.



JOSÉ ARTIGAS  
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES  
BICENTENARIO.UY

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA