

Evaluación correspondiente a la primera etapa de la Categoría Formación jurado de contenidos culturales actuante: Inés Goncalves Olmedo, Hugo Millán y María Josefina Fornaro.

Categoría: Formación

Fondo Nacional

Nº Proyecto	Fondo	Título	Antecedentes y méritos	Calidad y relevancia	Total
L7.11	Nacional	Formación en Dramaturgia	9	26	35
L4.11	Nacional	Inés Iglesias	9	25	34
L3.11	Nacional	Master en Dirección de Fotografía Cinematográfica (D.F.C.)	8	25	33
L41.11	Nacional	Introducción al bandoneón y su interpretación en el tango	9	24	33
L34.11	Nacional	Arte y patrimonio en juego	9	23	32
L8.11	Nacional	Título de Post-Grado en la Academia de Música de Basilea	8	24	32
L23.11	Nacional	CREA - Seminarios de danza en contextos dispares.	7	25	32
L26.11	Nacional	Así nos vemos. De los jóvenes a la comunidad	7	24	31
L31.11	Nacional	Forma y Reforma	7	24	31
L35.11	Nacional	Técnicas corporales para la creación escénica, actividades y tutorías	7	24	31
L49.11	Nacional	Tecnicatura Superior en Jazz, especialidad Contrabajo	7	23	30
L50.11	Nacional	Técnico Superior en Jazz, Especialización Saxofón	7	23	30
L52.11	Nacional	Maestría en Danza	7	23	30
L14.11	Nacional	Redes Sociales Aplicadas a la Gestión Cultural	6	24	30
L19.11	Nacional	Formación en Baile Flamenco	7	22	29
L45.11	Nacional	Formación en producción escénica, puesta en escena y dirección desde una perspectiva contemporánea: Articulación e Integrición	9	20	29
L6.11	Nacional	Teatro del Oprimido: una herramienta de transformación social	7	22	29
L38.11	Nacional	Taller de fotografía conceptual - La última foto	10	19	29
L44.11	Nacional	Taller de la valija	8	21	29
L47.11	Nacional	Taller La Rueda Teatro	6	21	27
L22.11	Nacional	Técnica en Danza e Improvisación con Julyen Hamilton	7	20	27

Handwritten signatures: Inés Goncalves Olmedo, Hugo Millán, María Josefina Fornaro

Nº Proyecto	Fondo	Título	Antecedentes y méritos	Calidad y relevancia	Total
L5.11	Nacional	Maquillaje con Aerógrafo	7	20	27
L9.11	Nacional	Profundización en estudios de danza contemporánea. Curso anual: "Programa de Formación para el Intérprete del Movimiento"	7	20	27
L13.11	Nacional	Tentempiés. Multiplicación de Teatro del Oprimido	6	21	27
L18.11	Nacional	Taller de Video Documental: "Memoria y Tradiciones"	6	21	27
L28.11	Nacional	Arte, piel y sociedad	6	21	27
L32.11	Nacional	Capicúa	8	19	27
L39.11	Nacional	Cultura 2.0 Ciclo de formación online: Ciclo de formación virtual: gestión cultural en Internet y redes sociales	6	21	27
L15.11	Nacional	Formación Teatral en la SITI Company	6	20	26
L16.11	Nacional	Arte con maestros para escuelas	6	20	26
L10.11	Nacional	Funciones del Dibujo en la Creación del Vestuario Escénico y la Moda	7	18	25
L24.11	Nacional	Residencia en la Escuela Artness para el movimiento y la performance	7	18	25
L30.11	Nacional	Curso de iluminación en la escuela EFTI de Madrid	7	18	25
L21.11	Nacional	Formación en técnicas de danza contemporánea y Hip Hop	7	18	25
L11.11	Nacional	Curso Residencial Intensivo de Clown en Barcelona	7	17	24
L12.11	Nacional	Curso de Otoño en Bont's escuela Internacional de Clown	7	17	24
L25.11	Nacional	Comunidades Indígenas de América del Sur	8	16	24
L36.11	Nacional	Arte, Danza y Educación / Flamenco en Sevilla	6	18	24
L43.11	Nacional	FOTOCA (Formación en Teatro del Oprimido, Concientización y Aprendizaje)	6	18	24
L37.11	Nacional	Curso de Danza Contemporánea	7	17	24
L48.11	Nacional	Talleres de formación teatral y musical	6	18	24
L46.11	Nacional	Asómate Flamenco	5	18	23
L40.11	Nacional	Acercate a esta Cultura Conocé Breakdance	5	18	23
L20.11	Nacional	El clown a través de la máscara	5	15	20
L27.11	Nacional	Perfeccionamiento Vocal	4	16	20
L42.11	Nacional	Formación en Studis Bertis Tovías, Barcelona	5	15	20
L2.11	Nacional	Curso de Grabación y Edición de Audio	4	16	20


70 AF dk

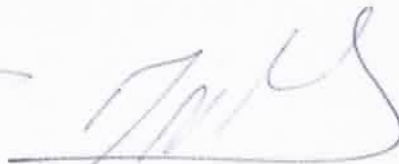
Categoría: Formación


Fondo Regional

Nº Proyecto	Fondo	Título	Antecedentes y méritos	Calidad y relevancia	Total
L17.11	Regional	<i>Diseñando Caminos (Diseño e integración local)</i>	8	23	31
L56.11	Regional	<i>El Suroeste tiene la palabra</i>	8	23	31
L54.11	Regional	<i>Danza Integradora - Uy - Maldonado</i>	7	23	30
L57.11	Regional	<i>Talleres barriales</i>	7	23	30
L61.11	Regional	<i>Travesía del lenguaje textil en tiempos y pueblos</i>	7	23	30
L29.11	Regional	<i>Arte escénico como herramienta pedagógica</i>	8	20	28
L33.11	Regional	<i>Talleres de teatro para adolescentes</i>	6	20	26
L55.11	Regional	<i>Eterna Pincelada</i>	6	20	26
L59.11	Regional	<i>Alas de luz</i>	8	18	26
L53.11	Regional	<i>Formación y fortalecimiento en la cultura afrodescendiente en Uruguay</i>	5	20	25
L63.11	Regional	<i>Amarí é</i>	7	18	25
L1.11	Regional	<i>Programas Educativos - Culturales Afro. Mundo Afro Salto</i>	5	18	23
L58.11	Regional	<i>Geografías y personajes</i>	5	18	23
L51.11	Regional	<i>Becas Music Arte</i>	5	17	22
L60.11	Regional	<i>Proyecto ZODIACO</i>	5	15	20
L62.11	Regional	<i>Inquietud I</i>	5	15	20

Se deja constancia que el Sr. Hugo Millán no evaluó el proyecto L4.11


José Olredo


D. Ferrero


H. Millán