



cultura

2017 Children's
Books from Uruguay

Selection by the National Department of Cultural Affairs
Ministry of Education and Culture

Ministerio de Educación y Cultura / Ministry of Education and Culture
Dirección Nacional de Cultura / National Department of Cultural Affairs

Ministra de Educación y Cultura / Minister of Education and Culture
María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura / Under-Secretary of Education and Culture
Edith Moraes

Directora General de Secretaría / Director-General of the Secretariat
Ana Gabriela González Gargano

Director Nacional de Cultura / National Director of Cultural Affairs
Sergio Mautone

Directora General de Programas Culturales /
Director-General of Cultural Programmes
Begoña Ojeda

Coordinador Departamento de Industrias Creativas /
Coordinator Creative Industries Office
Diego Traverso

Coordinadora Programa Books from Uruguay /
Coordinator Programme Books from Uruguay
Lys Gainza

Asistente Departamento de Industrias Creativas /
Assistant Creative Industries Office
Angélica Lazarimos

Agente literaria / Literary agent
Omaira Rodríguez

cultura.mec.gub.uy/dicrea

San José 1116 | CP 11100 | Montevideo-Uruguay
+ 598 2902 15 72
dicrea.dnc@mec.gub.uy
rights@booksfromuruguay.com

Production / Producción:
Departamento de Industrias Creativas

Translation / Traducción:
Carmen Gahn

Edition & design / Edición y diseño:
Equipo de Comunicación Cultural | MEC

ISSN: 1688-85299

Contents

UNPUBLISHED BOOKS

Cycles

Matías Acosta
~ 4 ~

A cat day

Francisco Cunha
~ 5 ~

YOVOY

Juan Manuel Díaz
~ 6 ~

Empathy

Dani Scharf
~ 7 ~

I am an animal

Alfredo Soderguit
~ 8 ~

PUBLISHED BOOKS

The secret of the grey house

Gabriela Armand Ugon
~ 9 ~

Lutecia

Ari Caussade
~ 10 ~

Up in the branches

Eloísa Figueredo & Genoveva Pérez Volpe
~ 11 ~

TANO, stories of Italian-Uruguayan migrants

Javier Martínez & Fulvio Capurso
~ 12 ~

The little red devil

Horacio Quiroga & Sebastián "Pantana" Santana
~ 13 ~

The Waite curse

Valeria Rodríguez
~ 14 ~

Today we cook, cooking for children

Diego Ruede & Inés Marracos
~ 15 ~

Alfredo Soderguit

First Prize | National Award for Illustrators of Children's and Young Adult's books 2016

~ 16 ~

Cycles

Ciclos

Unpublished book / Inédito



ENG» With an exceptional poetic intensity, this story speaks through beautiful illustrations about awakening, change and coming together. It speaks about life itself.

Matías Acosta (1980) He studied filmmaking and animation and has illustrated many books. He was part of *Orsai* magazine volume IV (Argentina) and was shortlisted for the IV Croatian Biennale of Illustrations. For his book *La mancha de humedad* he was shortlisted for the White Ravens 2015 and won the second prize in the 2015 Uruguayan Award for Illustrators of Children´s and Young Adult´s Books. He currently resides in Argentina where he works for several publishing houses.

ESP» Con una intensidad poética excepcional, este relato habla a través de bellísimas ilustraciones, sobre un despertar, un cambio, un encuentro. Sobre la vida misma.

Matías Acosta (1980) Estudió cine y animación. Ha ilustrado muchos libros. Formó parte del número IV de la revista *Orsai* (Argentina) y en 2012 fue seleccionado para participar en la IV Bienal de Ilustración de Croacia. Con el libro *La mancha de humedad* quedó seleccionado en los White Ravens 2015 y ganó el segundo Premio de Ilustración de literatura Infantil y Juvenil 2015, de Uruguay. Actualmente reside en Argentina donde trabaja para varias editoriales.

A cat day

Un día de gatos

Unpublished book - rights sold for Spanish / Inédito - derechos vendidos para habla hispana



ENG Beautiful, soft and magical, cats give life to your home with every mischief. This is an invitation to reflect on how these little animals adapt to our urban environments and to revisit the reasons why we have always been close to these felines.

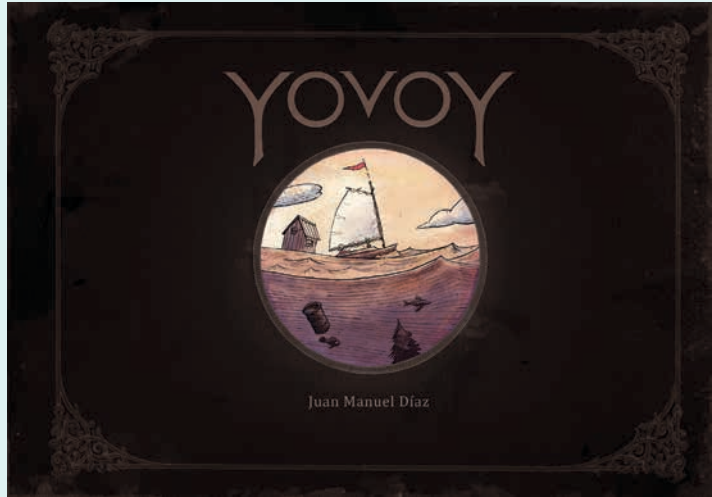
Francisco Cunha (1983) A draftsman, illustrator and graphic designer, he studied drawing with Álvaro Amengual and digital animation with Alejo Schettini. He won the 2015 Uruguayan Award for Illustrators of Children's and Young Adult's Books. His work has been displayed in Montevideo, Buenos Aires, Bogotá and New York. He is cofounder of the Montevideo Drawing Club and the *Mundial.uy* studio specialized in illustrated design.

ESP Hermosos, suaves y mágicos, los gatos dan vida al hogar con cada una de sus travesuras. Invitación a reflexionar sobre la adaptación de estos entrañables animalitos a nuestros ambientes urbanos, a reencontrarnos con las razones que nos unen desde siempre a estos felinos.

Francisco Cunha (1983) Dibujante, ilustrador y diseñador gráfico. Se formó en dibujo con el artista Álvaro Amengual y en animación digital con Alejo Schettini. Ganador del Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil 2015, de Uruguay. Su obra ha sido exhibida en Montevideo, Buenos Aires, Bogotá y New York. Es socio fundador del *Club de Dibujo* de Montevideo y del estudio *Mundial.uy* especializado en diseño ilustrado.

YOVOY

YOVOY



Unpublished book-rights sold in Chile, Mexico, Argentina and Peru.
Inédito-derechos vendidos para Chile, México, Argentina y Perú.

ENG> A silent journey –almost dreamlike–, the nature of the seas divided by the waterline, towns, ships, submarines, ocean dumps and casual encounters make up the stage a little sailor travels through in his search for a destination for his precious cargo.

Juan Manuel Díaz (1974) An illustrator graduated from the Graphic Design degree, he has illustrated educational and children's books for various local publishers. He is part of *Iluyos* illustrators' collective.

ESP> Un viaje silente, casi onírico, la naturaleza de los mares dividida por la línea de flotación, pueblos, barcos, submarinos, basurales y encuentros casuales, son la escenografía que transita el pequeño navegante que busca un destino para su preciada carga.

Juan Manuel Díaz (1974) Ilustrador egresado de la carrera de diseño gráfico. Ilustró libros infantiles y educativos para diversas editoriales del medio local. Forma parte del colectivo de ilustradores *Iluyos*.

Dani Scharf

Empathy

Empatía

Unpublished book / Inédito



ENG Two friends undertake a high seas adventure where, by overcoming prejudice, they will make a brighter day. In his first children's book, the illustrator presents himself to the newer generations bringing waves of open-mindedness and tolerance.

Dani Scharf (1980) An illustrator and art director, he sails through the editorial world and the creative universe. He works on illustrations for books, magazines, posters and music albums. He was chosen by Lürzer's Archive as one of the 200 Best Illustrators Worldwide. Dani Scharf's style combines the resignification of engraving and an essential valorization of concepts.

ESP Dos amigos emprenden una aventura en alta mar, donde atravesando prejuicios harán un mejor día. En su primer libro infantil, el ilustrador se presenta a las nuevas generaciones trayendo olas de apertura y tolerancia.

Dani Scharf (1980) Ilustrador y director de arte, navega por el mundo editorial y los universos creativos. Realiza ilustraciones para libros, revistas, posters y discos. Es uno de los 200 Best Illustrators Worldwide según Lürzer's Archive. El estilo de Dani Scharf combina la resignificación del grabado y una valoración esencial por el concepto.

I am an animal

Soy un animal



Unpublished book / Inédito

ENG A fun book that takes a close look at our animal side. An owl that can see in the dark, a bat that listens very carefully and a parrot that talks frantically are only some of the attractive images that the illustrator uses to reflect upon human behavior, and the prejudices and freedoms inherent to the human animal.

Alfredo Soderguit (1973) A professional illustrator and audiovisual producer, he was the director of the animated feature film *Anina* and author of over 50 illustrations in published books. He also won the 2016 Uruguayan Award for Illustrators of Children's and Young Adult's Books. At present, he develops picture book projects and writes and produces audiovisual projects.

ESP Un libro que invita a divertirse mirando muy de cerca nuestro lado más animal. Un búho que ve en la oscuridad; un murciélago que escucha con atención; y un loro que habla frenéticamente, son solamente algunas de las atractivas imágenes con las que el ilustrador propone reflexionar sobre el comportamiento, prejuicios y libertades del animal humano.

Alfredo Soderguit (1973) Ilustrador profesional y realizador audiovisual. Director del largometraje animado *Anina* y autor de ilustraciones en más de 50 libros publicados. Ganador del Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil 2016 de Uruguay. Actualmente se dedica al desarrollo de proyectos de libro álbum y a la escritura y producción de proyectos audiovisuales.

The secret of the grey house

El secreto de la casa gris

Editorial Fin de Siglo
ISBN 978-9974-49-841-9
1st Edition, 2016



ENG Micaela is ten years old and she lives with her parents. She's a little naughty; not too tall nor too short, skinny, very nervous, restless and very talkative. One day, without her permission, like grownups often do, they move to a countryside town. She will face a new beginning in a new place, unknown to her. It looks like a very quiet and boring place... One day she decides to cycle around the town and discovers a mysterious, neglected grey old house everyone is afraid of. But Micaela is very curious and she can't bring herself to ignore the secrecy around the house and the people who live in it.

Gabriela Armand Ugon (1960) Second grade school teacher. In addition of education, she is interested in all means of art, enjoy mixing them in reading workshops for children. She has published several children's and young adult's books and coauthored of textbooks for primary education.

ESP Micaela tiene diez años y vive con sus padres, es un poco traviesa, ni alta ni baja, flaquita, muy nerviosa, inquieta y charlatana. Un día, sin pedirle permiso -como siempre hacen los grandes-, se mudan a un pueblo del interior. Enfrenta un nuevo comienzo en un lugar desconocido para ella, parece muy tranquilo y aburrido... Una tarde decide recorrer el pueblo en bici y descubre una misteriosa y desprolija casa de color gris a la que todo el mundo le teme. Pero Micaela es muy curiosa, no se resigna a ignorar el secreto que rodea a esa casa y a las personas que la habitan.

Gabriela Armand Ugon (1960) Maestra de un grupo de segundo año de escuela. Además de la educación, le interesan todas las formas del arte, disfruta mezclándolas en sus talleres de lectura para niños. Ha publicado varias novelas dedicadas a niños y adolescentes y es coautora de libros de textos de educación primaria.

Lutecia

Lutecia

Pukiyari Editores
ISBN 978-1-63065-032-2
1st Edition, 2015



ENG» In a world where everything seems tangible, where everything has to be seen in order to be accepted, a parallel civilization is hiding. They are called *Topoclim* and only children can interact with them. The novel starts in Montevideo and quickly takes us to Paris, specifically to the *île de la Cité*, where unique adventure awaits around every corner. In the end, each character will discover something unexpected.

Ari Caussade (1961) A gynecologist by training, she has been able to express her imagination within brief lines for many years, and over the past few years she has focused on texts for children and women. Since 2011 she has published six short stories recognized in various national contests. Her texts can also be found in blogs such as *Mujer mujer* and *Ferpectas*, among others.

ESP» En un mundo donde todo parece tangible, donde todo debe ser visto para ser aceptado, se esconde una civilización paralela. Se llaman *Topoclim* y solamente los niños pueden interactuar con ellos. La novela inicia en Montevideo y progresa con rapidez a París, más específicamente a la *Île de la Cité*, para vivir una aventura sin igual por cada uno de sus rincones. Al final, cada uno de los personajes descubrirá algo inesperado.

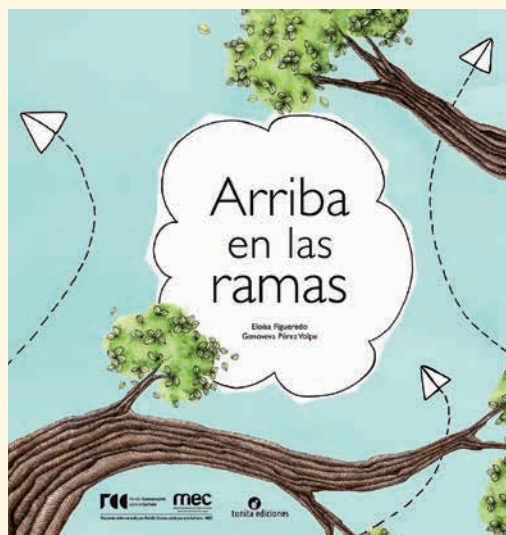
Ari Caussade (1961) Ginecóloga de profesión, ha plasmado su imaginación en breves líneas desde hace muchos años, y desde hace algunos, se ha abocado a textos para la mujer y los niños. Desde el año 2011 ha publicado seis cuentos, reconocidos en diferentes concursos a nivel nacional. Sus líneas también se pueden encontrar en blogs para la mujer: *Mujer mujer*, *Ferpectas*, entre otros.

Up in the branches

Arriba en las ramas

Awards: Bartolomé Hidalgo 2016
Children's and Young Adult's Literature
(Subcategory: Picture Book)

Tunita Ediciones
ISBN 978-9974-91-169-7
1st Edition, 2016



ENG A stroll in verse through Beti and Atilio's neighborhood, two children who dream of living in a tree. In this neighborhood you can find palm trees that chat with the moon, trees with elephant skin and even ears that grow up to be trees. It's not about fantastic beings but about the trees in Uruguayan streets and parks: the *timbó*, the *ombú*, the *jacarandá*, the plane tree and the *pin dó* palm tree. This is a book for children aged 4 to 7.

Eloísa Figueredo (1974) Trained in communication and gardening, she has collaborated with diverse press media and participated in research groups focused on Uruguayan vegetation. She has been combining her journalistic and outreach work with botany in her blog *El árbol que habla* since 2010.

Genoveva Pérez Volpe (1974) A graphic designer and illustrator, she has worked for advertising agencies and as a graphic design teacher. Since 2007 she works at her own visual communication studio, *Janistudio*. She has been awarded with several prizes and special mentions for her illustrations.

ESP Un paseo en verso por el barrio de Beti y Atilio, dos niños que sueñan con vivir en un árbol. En el barrio hay palmeras que conversan con la luna, árboles con piel de elefante y hasta orejas que germinan. No se trata de seres fantásticos sino de árboles de las calles y parques de Uruguay: el *timbó*, el *ombú*, el *jacarandá*, el *plátano* y la palmera *pin dó*. Un libro para niños de 4 a 7 años.

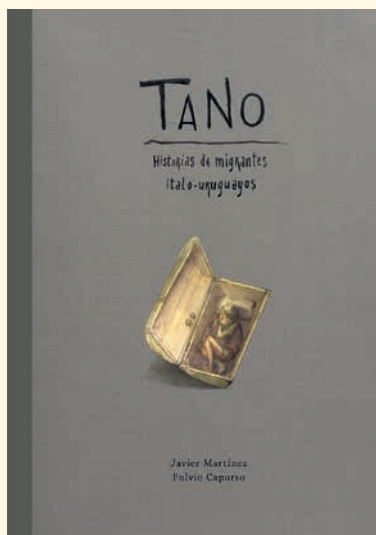
Eloísa Figueredo (1974) Estudió comunicación y es técnica en jardinería. Ha colaborado con diversos medios de prensa y ha participado en grupos de investigación de la vegetación de Uruguay. A través del blog *El árbol que habla* desde 2010 combina el trabajo periodístico -y de divulgación- con la botánica.

Genoveva Pérez Volpe (1974) Diseñadora gráfica e ilustradora. Ha trabajado en agencias de publicidad y en docencia, en el área de diseño gráfico. Desde 2007 tiene *Janistudio*, su estudio de comunicación visual. Ha recibido varios premios y menciones por sus ilustraciones.

TANO, stories of Italian-Uruguayan migrants

TANO, historias de migrantes italo-uruguayos

Self-published
ISBN 978-9974-36-324-3
1st Edition, 2016



ENG Illustrated book based on the life stories of Italian-Uruguayan migration through several generations. Based on real narration fragments, the book focuses on a young Italian man living in Uruguay and his search for his roots and destiny. The reader will travel through time as the character gets curious about his family history and learns about the history of immigrants, which is his own history and that of so many others who strove –and still strive– for a better life.

Javier Martínez (1971) A nine-to-five misanthropic engineer and nocturnal reader and writer, he has been awarded second prize in various literary contests. He has published articles in Uruguayan magazines Freeway and Lento as well as in Spanish Zona de obras. He also writes the blog called yerbanohay. wordpress.com.

Fulvio Capurso (1980) A trained architect, illustrator and painter by vocation, drawing teacher and researcher in visual perception and art, he has illustrated comics, children's books and Spanish, Mexican, Panamanian, Portuguese, Italian and Uruguayan magazines. In 2008 he co-founded Rootstudio international arts and architecture workshop with João Boto Caiiro, in Oaxaca (Mexico). He resides and works in Montevideo since 2012. He has undertaken various artistic projects and workshops jointly with the Spanish Cultural Centre (CCE), the Italian Cultural Center (IIC) and the Ministry of Education and Culture (MEC), among others. He is part of CasaWang muralists' collective with which he has made numerous interventions.

ESP Libro ilustrado con base en historias de la vida privada de la migración italo-uruguaya, abarcando varias generaciones. Basado en fragmentos de narraciones reales, el libro se centra en un joven italiano radicado en Uruguay y la búsqueda de sus raíces y su destino. A partir de la curiosidad por conocer su historia familiar se viaja con él en el tiempo aprendiendo de la historia de los inmigrantes, que es la suya y la de tantos que buscaron y buscan un porvenir mejor.

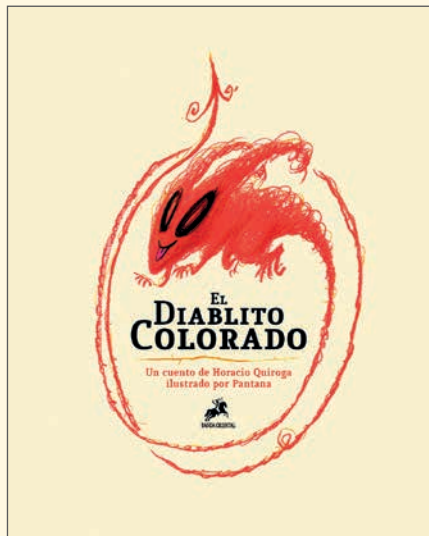
Javier Martínez (1971) Ingeniero misántropo en horario de oficina, lector y escritor noctívago. Ha sabido salir segundo en varios concursos literarios. Ha publicado artículos en las revistas Freeway y Lento de Uruguay, y en Zona de obras, de España. Escribe el blog yerbanohay. wordpress.com.

Fulvio Capurso (1980) Arquitecto de formación, ilustrador y pintor por vocación. Docente de dibujo e investigador de percepción visual y arte. Ha ilustrado cómics, libros infantiles, y revistas de España, México, Panamá, Portugal, Italia y Uruguay. En 2008, en Oaxaca (México), funda Rootstudio con João Boto Caiiro, taller internacional de arte y arquitectura. Desde 2012 reside y trabaja en Montevideo. Ha realizado diferentes proyectos artísticos y talleres en conjunto con el CCE, el IIC y el MEC, entre otros. Integra el colectivo de muralistas de Casa Wang, con el cual ha realizado numerosas intervenciones.

The little red devil

El diablito colorado

Ediciones de la Banda Oriental
ISBN 978-9974-1-0976-6
1st Edition, 2016



ENG One of Horacio Quiroga's stories written especially for his two children: Eglé and Darío, part of his ample and little known work entitled *Cuentos para mis hijos* (Stories for my children) which reveals this magnificent writer's originality and talent. The story's style, which is so different from the bulk of his work, links different funny stories from the moment Angel, during his childhood, discovers his adventure buddy – an ingenious and cunning little devil – inside a crevice after an earthquake, and from whom he won't want to part.

Horacio Quiroga (1878 – 1937) A short story writer, playwright and poet, he is considered the master of the Latin American short story. His naturalistic and modernist prose stands out in its intensity and precision, generally reflecting the harshness and passion of his own life which was riddled with personal tragedy. Residing in Buenos Aires, he developed a large production of adult and children stories. However, it was during his stay in the Misiones Rainforest, where he built his own house and countless inventions, that the style of his work took definitive form.

Sebastián "Pantana" Santana (1977) An illustrator, graphic designer, graphic artist and photographer. He has illustrated many textbooks by different authors. He has been awarded several prizes for his work, such as Gran Premio Alija and *Premio Alija* awards to picture books for *Mañana viene mi tío*, the Bartolomé Hidalgo award together with Horacio Cavallo for *Figurichos* and second prize with Lía Schenk in the Annual Uruguayan Literature Award for the picture-book *Una a tiene mucho por hacer*. He claims that the most beautiful reward for his work is to share what he loves: to illustrate and tell stories.

ESP Es uno de los cuentos infantiles creados por Horacio Quiroga especialmente para su dos hijos: Eglé y Darío. Forma parte de sus *Cuentos para mis hijos*, obra amplísima y poco conocida, que revela todo el talento y la originalidad de este magnífico escritor. Este cuento, de estilo tan diferente al resto de su obra, va encadenando divertidas historias desde que Ángel, siendo niño, descubre entre las grietas de un terremoto a quien será su compañero de aventuras: un ingenioso y pícaro diablito del que no desearía separarse.

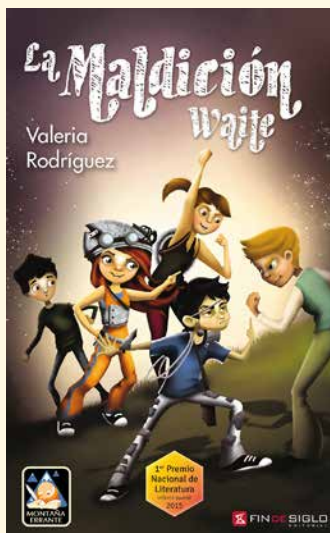
Horacio Quiroga (1878 – 1937) Cuentista, dramaturgo y poeta; se lo considera el maestro del cuento latinoamericano. Su prosa naturalista y modernista se destaca por su intensidad y precisión, reflejando generalmente la dureza y la pasión propias de su vida real donde las tragedias personales fueron frecuentes. Radicado en Buenos Aires desarrolló una amplísima producción de cuentos para niños y también para adultos. Sin embargo su residencia en la selva misionera, donde construye su propia casa e innumerables inventos, marca definitivamente su obra.

Sebastián "Pantana" Santana (1977) Ilustrador, diseñador gráfico, artista gráfico y fotógrafo. Ha ilustrado muchos libros sobre textos de diversos autores. Por sus trabajos ha ganado algunos premios y menciones, como el Gran Premio Alija y el Premio Alija a libro álbum por *Mañana viene mi tío*; el Bartolomé Hidalgo junto a Horacio Cavallo por *Figurichos*; y el segundo lugar en el Premio Anual de Literatura de Uruguay, junto a Lía Schenk, por el álbum *Una a tiene mucho por hacer*. Manifiesta que la recompensa más linda por su trabajo es poder compartir lo que más le gusta hacer: ilustrar y contar historias.

The Waite curse

La maldición Waite

Editorial Fin de Siglo
978-9974-49-829-7
1st Edition, 2016



ENG: A group of boys living in a very rundown neighborhood face the loss of their home at the hands of a real-estate development project. Their friendship –full of magic and adventure– will help them face a curse that puts the world of *El telurio* in great peril. They create awesome armours out of scrap in order to fight an unfair and hostile world.

Valeria Rodríguez Literature graduate, teacher and writer. She has worked in public schools as a literature workshop teacher. In her workshop *Stories for playing*, she runs activities that promote reading and writing. She even had a small children bookstore called *The little dragon*. She has published poetry and narrative in various magazines in the USA and Latin America. She has been awarded several prizes in Uruguay. In December 2015, she received the National Literature Award granted by the Uruguayan Ministry of Education and Culture in the children’s and young adults literature category for *El osito de Centellas*.

ESP: Un grupo de chicos, que viven en un barrio sumamente precario, enfrentan la expulsión de su hogar por el avance de proyectos de desarrollo inmobiliario. Su amistad, llena de magia y aventuras, les ayudará a enfrentar una maldición que hace pender de un hilo el mundo de *El telurio*. Crean fabulosas armaduras de chatarra para enfrentar un mundo injusto y hostil.

Valeria Rodríguez Licenciada en letras, docente y escritora. Ha trabajado en escuelas públicas como tallerista de literatura. En su taller *Cuentos para jugar* ha realizado actividades para el fomento de la lectura y la escritura. ¡Hasta tuvo una pequeña librería infantil llamada *El pequeño dragón!* Ha publicado poesía y narrativa en diferentes revistas de América Latina y EE.UU. y ha obtenido algunos premios y menciones en Uruguay. En diciembre de 2015 recibió el Premio Nacional de Literatura otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay en la categoría infantil-juvenil por *El osito de Centellas*.

Today we cook, cooking for children

Hoy cocinamos nosotros, cocina para niños

Nominated: Gourmand Awards
(Subcategory: Children)

Aguaclara
ISBN 978-9974-734-94-1
1st Edition, 2016



ENG Over 40 fun recipes to cook with family and friends and share happy, unforgettable moments. For birthdays or Easter, Halloween and Christmas celebrations, for an afternoon snack and many other occasions. With illustrations, photos, short stories, information on how to build a vegetable garden with friends and the adventures of “the kitchen gang.”

Diego Ruete (1975) In addition to being a chef and a preschool teacher, he works tirelessly to find different ways of improving children's quality of life and development. He believes that a healthy life in contact with nature is possible even in large cities. This quest prompted him to found Petit Gourmet more than 10 years ago, which he still passionately heads along with other projects of social relevance –such as urban communal gardens.

Inés Marracos (1980) Tea sommelier and gastronomic producer, her creativity and sensibility can turn the natural simplicity of seeds, fruit and vegetables into a healthy dish that captivates with its flavor, scent and presentation. She is always looking for everyday places that could afford her family a healthier lifestyle.

ESP Más de 40 divertidas recetas para elaborar en familia y con amigos, para compartir momentos felices e inolvidables y agasajar a quien más quieran en cumpleaños, pascuas, *halloween*, navidad, meriendas para la escuela, y mucho más. Con ilustraciones, fotografías, cuentos, información para hacer una huerta en casa, con los amigos y las aventuras de “la pandilla de la cocina”.

Diego Ruete (1975) Además de chef y educador preescolar, es una persona inquieta por encontrar distintas opciones para mejorar la calidad de vida en el desarrollo de los niños. Entiende que la vida saludable y conectada a la naturaleza es posible aún viviendo en las grandes ciudades. Esta inquietud lo llevó a fundar hace más de diez años Petit Gourmet, que lleva adelante con mucha pasión junto con otros proyectos de interés social como las huertas urbanas comunitarias.

Inés Marracos (1980) Sommelier de té y productora gastronómica. Su creatividad y sensibilidad le permiten convertir -en un plato saludable que conquista con su aroma, sabor y presentación- la sencillez natural de las semillas, frutas o verduras. Busca a diario encontrar espacios cotidianos que brinden a su familia una calidad de vida más sana y saludable.

First Prize | National Award for Illustrators of Children's and Young Adult's Books 2016
Gran Premio | Premio Nacional de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil 2016

Alfredo Soderguit

Montevideo, 1973

Contacto/contact
www.behance.net/alfredosoderguit
lapantalla@gmail.com





FIND BOOKS FROM URUGUAY AT:

Bologna Children´s Book Fair
Collective Area - South America Hall 29 / D45

Feria Internacional del Libro de Buenos Aires
Área de negocios - Pabellón Rojo

Frankfurt Book Fair
Uruguay Stand - Hall 5.1

Feria Internacional del libro de Guadalajara
Mesa del Salón de Derechos



www.booksfromuruguay.com



[/booksuruguay](https://www.facebook.com/booksuruguay)



[@booksuruguay](https://twitter.com/booksuruguay)



[booksfromuruguay](https://www.youtube.com/booksfromuruguay)

Matías Acosta

Francisco Cunha

Juan Manuel Díaz

Dani Scharf

Alfredo Soderguit

Gabriela Armand Ugon

Ari Caussade

Eloísa Figueredo & Genoveva Pérez Volpe

Javier Martínez & Fulvio Capurso

Horacio Quiroga & Sebastián "Pantana" Santana

Valeria Rodríguez

Diego Ruete & Inés Marracos



www.booksfromuruguay.com



[/booksuruguay](https://www.facebook.com/booksuruguay)



[@booksuruguay](https://twitter.com/booksuruguay)



[booksfromuruguay](https://www.youtube.com/booksfromuruguay)