

**FONDO CONCURSABLE
PARA LA CULTURA**

**PROYECTOS
PREMIADOS**

2010/2014



Fondo Concursable
para la Cultura



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Impreso en Octubre de 2014

Fondo Concursable para la Cultura
Dirección Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura

Reconquista 543
Tel. 2915 0103 - int. 2002
Montevideo - Uruguay

**FONDO CONCURSABLE
PARA LA CULTURA**

**PROYECTOS
PREMIADOS**

2010/2014

Los últimos cinco años del Fondo Concursable para la Cultura

En esta ocasión, se presentan los quinientos cuarenta y tres proyectos seleccionados en el periodo 2010-2014. Se trata de un informe de gestión detallado de lo que ha sido un modo de gestionar recursos de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) mediante el Fondo Concursable para la Cultura (FCC). Un modo que nació como un instrumento específico para el FCC, pero que hoy ha ido creciendo y es tomado como modelo para otros Fondos tanto dentro del MEC como en otras instituciones públicas.

Los resultados de los proyectos seleccionados han recorrido todo el territorio nacional, pero también se ha ido al extranjero tanto para la promoción de la cultura uruguaya como para la formación de artistas en otros países. En síntesis los “Fondos” vinieron para quedarse porque ya la ciudadanía se apropió de ellos, incluyendo a sectores relegados de la cultura otorgando con ello mayor ecuanimidad, transparencia, descentralización y equidad en los repartos del dinero público.

En estos proyectos se encuentran tanto giras de espectáculos de danza, teatro, música; muestras e instalaciones de artes visuales, fotografía, diseño; registro de memoria en diferentes tipos de formato tales como libros, audiovisuales; talleres de formación de teatro, música, danza, letras; publicaciones de libros de relato gráfico, libros infantiles; audiovisuales de ficción y animación, de registro de fiestas tradicionales; entre otros diversos proyectos seleccionados por jurados independientes.

Vale la pena destacar que a lo largo de estos años se ha ido cambiando la composición de estos jurados hasta llegar, en la última edición, a tener jurados diferentes para los Fondos regionales y el Fondo Nacional; aun cuando siempre se trató de respetar variables que contemplaran la diversidad de propuestas estéticas o ideológicas, la variante de género, la diversidad etaria y de ubicación territorial. Las decisiones de los jurados son totalmente independientes, no podría ser de otra manera y se contemplaron tanto los aspectos artísticos como de viabilidad.

Las convocatorias públicas son anuales, cuyos proyectos artísticos culturales son evaluados con jurados que son externos al MEC. El carácter rotativo de los jurados es un instrumento totalmente legitimado y valorado por todos los ciudadanos, dado que los jurados son diferentes en todas las convocatorias. La designación de los mismos se realiza considerando la idoneidad técnica y artística pero a su vez respetando, como se dijo, las variables que aseguren la consolidación de la diversidad. La cultura, es parte de una

realidad viva y cambiante y por esto es que las transformaciones realizadas han buscado acompañar las modificaciones que los cambios culturales han ido presentando; por ello desde la convocatoria 2014 la conformación de jurados específicos para cada categoría se integra con representantes de diferentes zonas del país para evaluar el impacto de los proyectos no solo por el conocimiento que tienen de su localidad, sino para terminar de descentralizar y democratizar el proceso, que es el gran espíritu del Fondo Concursable, el proceso de ‘desmontevideanización’. El carácter nacional de los Fondos asegura que los mismos no se reduzcan a una promoción capitalina.

No se debe olvidar que en esta instancia se presentan los proyectos de estas últimas cinco convocatorias y que desde la creación de los FCC en 2005 se ha destinado un monto total de \$134.616.000, han postulado 3.749 proyectos y se han seleccionado 809 proyectos Artísticos Culturales.

Por todo lo dicho, el Fondo Concursable para la Cultura no es del MEC sino de sus participantes y receptores, quienes son y serán los encargados de defenderlo en las próximas administraciones.

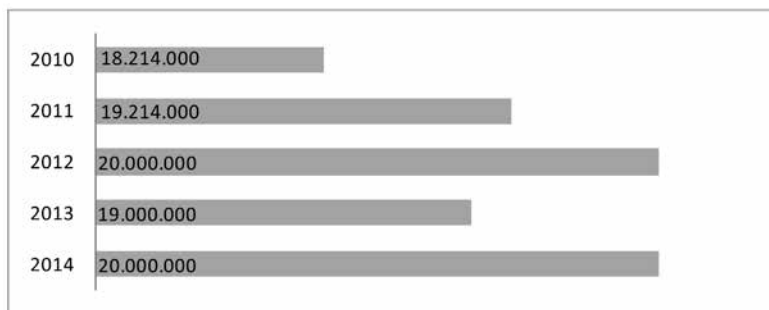
Hugo Achugar
Director Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura

Fondo Concursable para la Cultura, periodo 2010-2014

Fondo Concursable para la Cultura (FCC) fue creado por la Ley 17.930 en diciembre de 2005, con la finalidad de financiar proyectos de Fomento Artístico Cultural de impacto en todo el territorio nacional, democratizando la cultura al estimular la desconcentración y descentralización de las actividades culturales. FCC realiza una convocatoria pública por año dirigida a artistas y hacedores de la cultura para presentar Proyectos Artísticos Culturales que son evaluados por jurados externos al Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

El primer llamado público se realizó con el presupuesto correspondiente a los años 2006 y 2007 con un monto de \$11.365.000. Para la octava convocatoria, correspondiente al 2014, el presupuesto es de \$20.000.000. En este sentido, el presupuesto se ha ido incrementando con las sucesivas convocatorias, siendo un total de \$96.428.000 para el periodo 2010-2014. Cabe señalar que desde la primer convocatoria en el 2006-2007 hasta la última convocatoria realizada en el 2014 se ha destinado un total \$134.616.000.

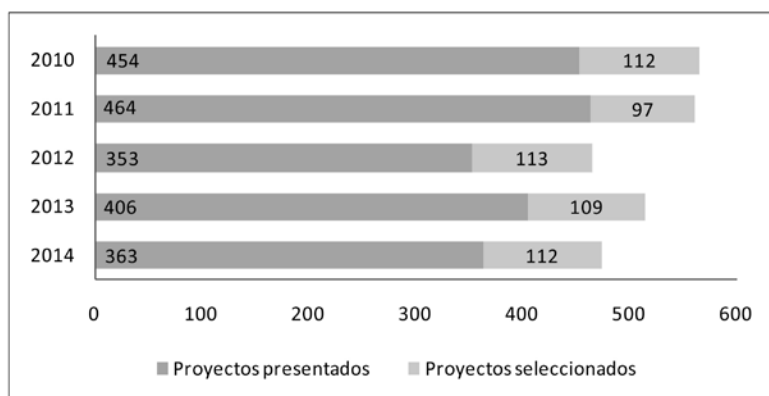
Monto asignado por convocatoria



Las categorías a las que se llama a concurso han sido diversas y han ido variando con las sucesivas convocatorias. Ahora bien desde el año 2012 hasta la fecha se han llamado a concurso a las mismas diez categorías, esto ha permitido tener parámetros de análisis sobre las propuestas presentadas y seleccionadas en los diferentes años. Las mismas son: Artes visuales, Danza, Diseño, Fotografía, Eventos y actividades literarias (Letras), Memoria y tradiciones, Música, Revistas especializadas en cultura, Relato gráfico y Teatro. Muchas de éstas categorías se han llamado a concurso desde la creación de FCC, tales como: Artes Visuales, Danza, Teatro, Música, Letras y Relato Gráfico.

En el periodo 2010-2014 se han presentado 2040 proyectos del total de 3749 desde la creación de FCC, a su vez se han seleccionado 809 proyectos de los cuales 543 corresponden al periodo 2010-2014. Desde la creación de FCC hasta la última convocatoria el 22% de los proyectos que se inscriben son seleccionados y financiados. Todos los proyectos seleccionados realizan actividades públicas gratuitas permitiendo con ello la democratización de la cultura y un acceso a las actividades culturales en diversas localidades de todo el territorio nacional, en el caso que el proyecto sea seleccionado para realizar una gira en el exterior al regresar al Uruguay deberá hacer presentaciones públicas como devolución a la comunidad.

Número de proyectos presentados/seleccionados

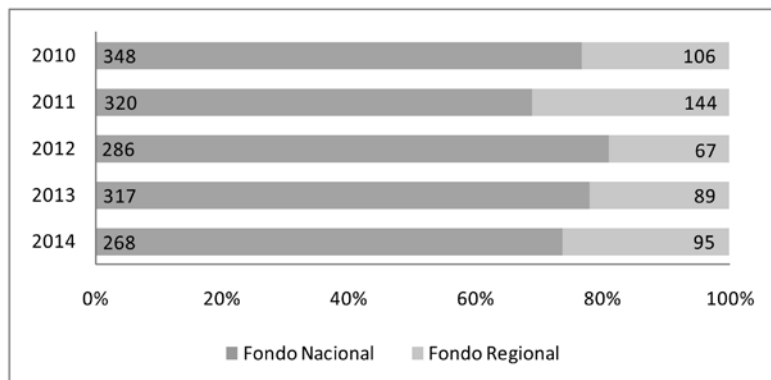


En el año 2010 se crea la postulación por Fondo Nacional y por Fondo Regional, con la intención de fortalecer la descentralización y democratización de la cultura, no solamente en relación a la “circulación” de actividades culturales por todo el territorio nacional sino también sobre la postulación. A su vez en el 2014, se conformaron dos jurados para la evaluación en cada una de las categorías del concurso: uno para el Fondo Nacional y otro para el Fondo Regional. A lo que se suma una evaluación de los proyectos por un jurado que analiza la viabilidad de los mismos, este jurado fue creado para el Fondo Nacional y para el Fondo Regional (específico para cada una de las siete regiones actuales). A saber:

Región 1	Región 2	Región 3	Región 4	Región 5	Región 6	Región 7
Rocha	Artigas	Salto	Colonia	Florida	Canelones	Montevideo
Lavalleja	Rivera	Paysandú	Soriano	Durazno		
Maldonado	Tacuarembó	Río Negro	San José	Flores		
Treinta y Tres	Cerro Largo					

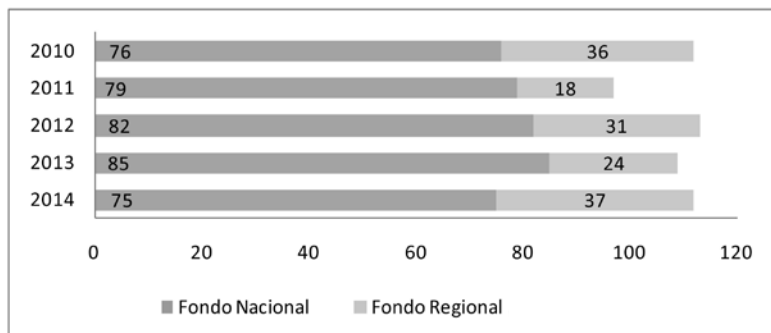
Con el criterio de regionalización se ha incrementado la postulación en todo el territorio nacional y a su vez con los jurados específicos por Fondo se ha incrementado la selección de proyectos de otros departamentos (dado que en las primeras convocatorias Montevideo tuvo una fuerte preponderancia en postulación y premiación).

Número de proyectos postulados por Fondo Nacional/Fondo Regional



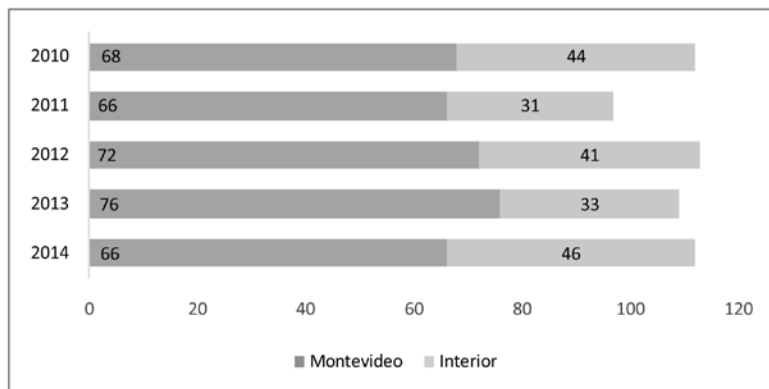
El año siguiente a la creación de la modalidad de postulación por Fondos, 2011, fue el año que tuvo mayor cantidad de proyectos postulados en el Fondo Regional, pero paradójicamente fue el año que tuvo menos proyectos seleccionados (4%) por el Fondo Regional, hecho que sin lugar a dudas redundó en que la postulación los siguientes años fuera menor. En el 2014 se logra mayor postulación y premiación (10%) en el Fondo Regional, con la creación de un jurado específico en cada categoría por Fondos inició en las postulaciones y posterior selección de proyectos.

Número de proyectos seleccionados por Fondo Nacional/Fondo Regional



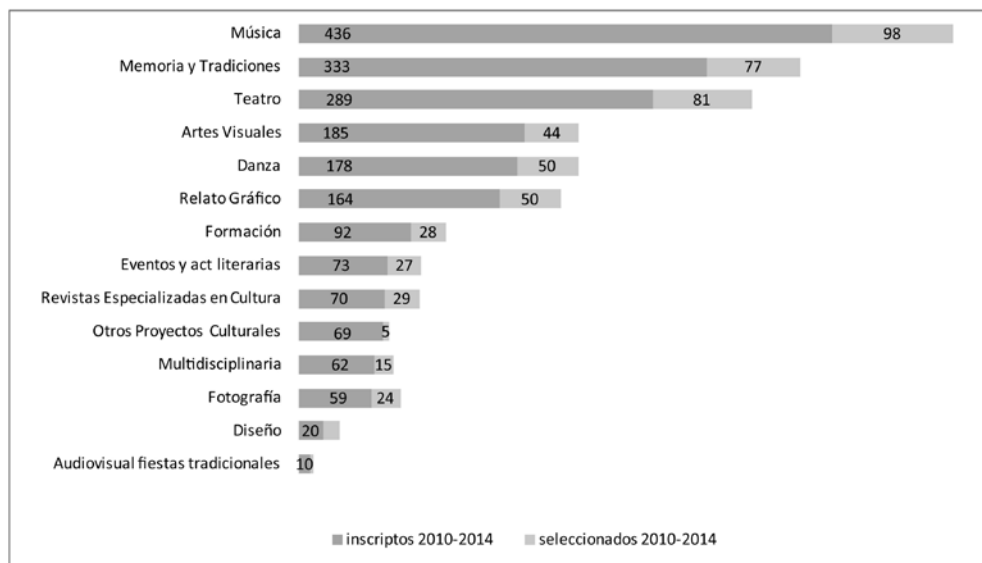
Al analizar el lugar de residencia de los responsables legales de los proyectos tenemos para el periodo 2010-2014 que 1302 postulantes residen en Montevideo y 738 en otros departamentos, cifra que se mantuvo con respecto al periodo 2006-2009 con respecto a las 1297 postulaciones de residentes de Montevideo, pero aumentó con respecto a las postulaciones de otros departamentos, dado que para el periodo anterior la cifra era de 412 postulaciones. En relación a los proyectos seleccionados cuyos responsables no residen en Montevideo, tenemos que esa cifra aumenta con respecto a los proyectos seleccionados por el Fondo Regional, dado que en algunas categorías solamente se puede postular por Fondo Nacional (tales como Revistas especializadas en Cultura, Relato Gráfico y Diseño) o para realizar Giras al exterior la única forma de postulación es por Fondo Nacional. A su vez al analizar el lugar de residencia del responsable legal del proyecto se puede apreciar que se incrementó para el periodo 2010-2014 en casi seis veces la cantidad de proyectos seleccionados (195) cuyos responsables residen en el Interior, en relación a los proyectos (33) del periodo 2006-2009.

Número de proyectos seleccionados según Montevideo/Interior



Para el periodo 2010-2014 el 26% de la totalidad de los proyectos que se presentan a FCC han sido seleccionados. La categoría que tiene mayor postulación ha sido música con un 22% de proyectos seleccionados dentro de los que se inscriben en la categoría, representando un 18% del total de los proyectos seleccionados. La categoría Diseño es la que presenta un mayor porcentaje de premiación, el 65%, de los proyectos que se inscriben en la categoría, pero por el contrario representa un 2% del total de los proyectos seleccionados.

Número de proyectos postulados/seleccionados por categoría



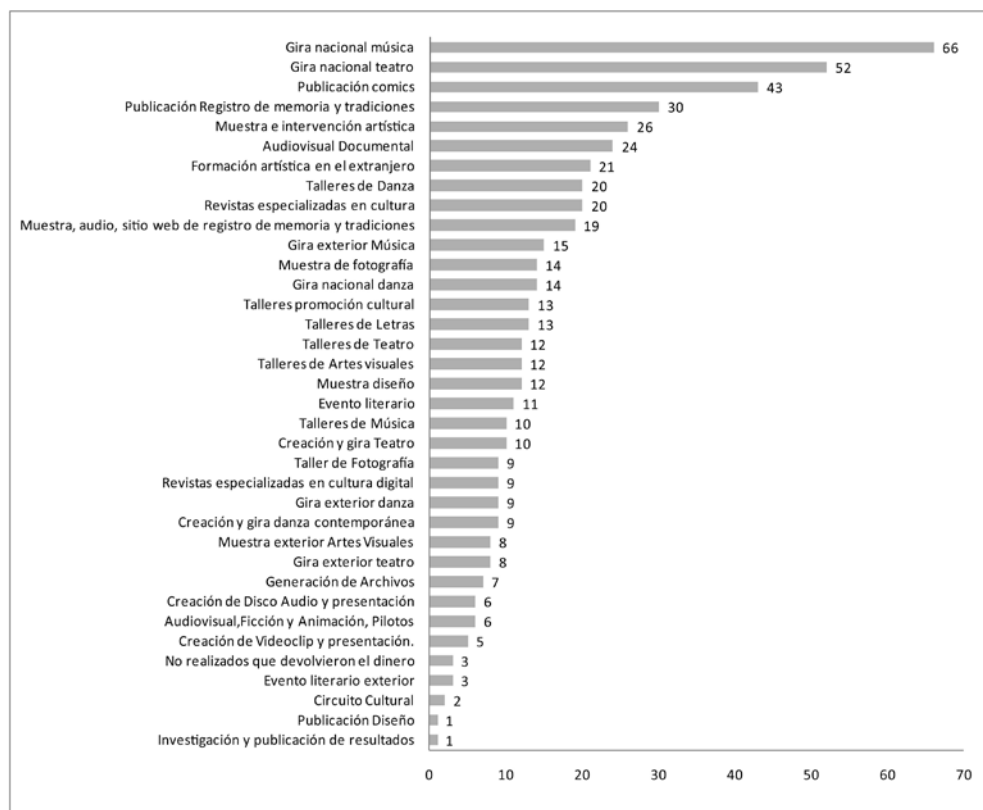
Sobre las características y tipo de productos que desarrollan los 543 proyectos, que se presentan en esta publicación, encontramos una diversidad de propuestas que podemos sistematizar de la siguiente forma:

- 132 giras por todo el territorio nacional de Música, Teatro y Danza.
- 104 publicaciones que comprenden libros de cómics, resultados de investigación, Revistas especializadas en cultura, resultados de registro de Memoria y tradiciones.
- 43 giras o muestras internacionales en las categorías de Artes visuales, Letras, Teatro, Música y Danza promoviendo la presencia de la cultura uruguaya en el exterior (Argentina, Colombia, Brasil, Paraguay, Perú, España, México, Alemania, República Checa, Chile, Suiza, Holanda, Hungría, Estados Unidos, Italia).
- 30 proyectos para creación y presentación pública ya sea de una obra de danza, de una pieza de teatro o creación de disco o video clip.
- 89 proyectos que desarrollan talleres en el territorio nacional con diferentes sectores de la población, los mismos son de Artes visuales, Letras, Teatro, Danza, Música, educación artística, Fotografía y de promoción cultural.
- 71 proyectos que realizan muestras o exposiciones ya sea de artes visuales, fotografía, diseño o como registro de memoria y tradiciones.
- 21 proyectos de formación artística de diversas disciplinas en el extranjero (Argentina, Austria, Brasil, Cuba, España, Panamá, República Checa, Venezuela, Suiza, Inglaterra, México, India, Estados Unidos, Bélgica).

- 30 audiovisuales de animación, ficción, pilotos para televisión y documentales como resultado de registro de memoria y tradiciones.
- 20 proyectos de diversas características tales como eventos literarios, infraestructura cultural, ciclo radial, generación de archivos y circuito cultural.

De los 543 proyectos hay tres que no se realizaron devolviendo la totalidad del dinero adjudicado.

En el siguiente cuadro se presenta el detalle de las características y tipo de productos de los proyectos seleccionados y en las próximas páginas encontrará un breve resumen de cada uno de los proyectos.



Le invitamos a recorrer estas páginas para ver la dimensión del alcance de los proyectos que han sido seleccionados por los jurados externos al MEC, los cuales tienen un impacto en el exterior promoviendo la presencia de la cultura uruguaya y en todo el territorio nacional fortaleciendo la descentralización, desconcentración y democratización de la cultura.

Begoña Ojeda
Coordinadora FCC

AÑO 2010

CONVOCATORIA 2010

Monto asignado a la convocatoria
\$ 16.992.600

454 proyectos inscriptos
112 proyectos seleccionados
11 áreas / categorías de postulación
37 jurados externos al MEC
37 charlas de orientación y consulta
en todo el país

JURADOS

Área Artes visuales

Tatiana Oroño
Alicia Haber
Daniel Gallo

Área Artes escénicas

Enrique Permuy
Ana Laura Barrios
Carlos Pirelli
Sheila Werosch
Laura Manta

Área Multidisciplinaria

Luis Vidal
Mónica Navarro
Luis Pereira

Área Formación, categoría Becas y residencias en el exterior

Fernando Stevenazzi
Claudia Pérez
Carmen Caamaño

Área Memoria y tradiciones

Beatriz Diconca
Felipe Arocena
Alberto Caraballo

Área Letras, categoría eventos literarios

Alicia Migdal
Elder Silva
Damián González

Área Publicaciones, categoría Revistas especializadas en cultura

Sofi Richero
Gustavo Wojciechowski (Maca)
Horacio García Verzi

Área Publicaciones, categoría

Relato gráfico

Alfredo Soderguit
Florencia Flanagan
Gabriel Lagos

Área Música

Cecilia Plottier
Mauricio Trobo
Horacio Acosta

Viabilidad

Arturo Bustamante
Lilia Muníz
Magdalena Ramada
Gonzalo Carámbula
Gisella Previtali

Fiestas tradicionales

Audiovisual

Gisella Previtali
Federico Beltramelli
Federico La Rosa

ARTES ESCÉNICAS

**6 proyectos seleccionados de danza y
14 proyectos seleccionados de teatro**



A15.10

5º ENCUENTRO DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Danilo Urbanavicius
 Florencia Delgado
 Monto asignado: \$ 208.600
 Fondo Nacional

5º Encuentro/Festival de Danza Contemporánea de niños y adolescentes, durante tres días en el Teatro del Notariado de Montevideo, con participación de escuelas de danza de todo el país y la realización de tres obras dirigidas a niños. Ejecución de actividades complementarias (talleres, paseos, mesas redondas) con acceso gratuito a público y participantes.

Montevideo.



A65.10

EL VIAJE

Graciela Suárez
 Monto asignado: \$ 161.880
 Fondo Nacional

Espectáculo de danza contemporánea que tiene como temática el viaje; el viaje como símbolo de cambio, de tránsito, de devenir, de pasaje de un estado a otro, de movimiento. La obra se propone en liceos públicos del país buscando por un lado acercar a los jóvenes a una obra reflexiva y emotiva de danza y por otro promocionar la danza contemporánea entre un público sensible pero poco adepto a ella.

Montevideo, Maldonado, Rocha.



A75.10

PRIMAS HERMANAS

Marcelo Marascio - Pablo Muñoz

Monto asignado: \$ 136.935

Fondo Nacional

Espectáculo en donde se encuentran la estética de la danza moderna y la contemporánea. Se toma como referencia en el nivel técnico y estético a íconos representativos de las dos tradiciones. A la vez, se intenta rescatar nuestra propia tradición acerca de estas dos estéticas, pretendiendo un diálogo con figuras de nuestro medio que conformaron grupos y escuelas que han articulado el legado internacional de la danza en experiencias locales. En una segunda etapa se plantea realizar seis intervenciones en lugares de concurrencia pública.

Montevideo, Maldonado.



A16.10

ALAS DEL PICADERO

Iván Corral - Gonzalo Pieri

Monto asignado: \$ 199.426

Fondo Nacional

Espectáculo de circo contemporáneo, fusión del circo con el teatro, la danza y la música en vivo, pensado para disfrutar en familia. Tiene un formato de varieté circense integrado por múltiples disciplinas como acrobacia, cama elástica, telas, trapecio, malabares y clown. El espectáculo cuenta con integrantes que han participado de los talleres de circo de El Picadero en los últimos 5 años, que poseen formación relacionada a distintas expresiones del arte.

Canelones, Maldonado, Montevideo.



A23.10

PROPUESTA PARA LA REFORMULACIÓN DE 4 EN VALS

Macarena Prada - Aurora Riet

Monto asignado: \$ 240.000

Fondo Nacional

Reformulación de una pieza de danza contemporánea, 4 en vals, co-creada entre cuatro bailarinas, una diseñadora de vestuario y un músico; todos entre 22 y 28 años. El trabajo busca ampliar, redibujar, profundizar y continuar experimentando en torno a las temáticas que explora 4 en vals; para la creación y puesta en escena de un espectáculo de danza contemporánea.

Lavalleja, Treinta y Tres, Maldonado, San José, Rocha, Soriano, Florida.



A78.10

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DANZAS TRADICIONALES, URUGUAY 2010

Gustavo Verno

Monto asignado: \$ 237.670

Fondo Nacional

A través del *Encuentro Internacional de Danzas Tradicionales, Uruguay 2010* se pretende promover la cultura latinoamericana a través de la danza en diferentes partes del territorio nacional. Se busca aprender a diferenciar las formas danzarias pertenecientes a nuestro folclore de las demás expresiones de los países de Latinoamérica. Cada punto de encuentro ha sido seleccionado y pensado para que llegue a centros educativos y centros culturales, alcanzando a niños, jóvenes y adultos.

San José, Colonia, Maldonado, Florida, Canelones, Montevideo.



A25.10

SALTONCITO Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Analía Brun

Monto asignado: \$ 183.598

Fondo Nacional

Espectáculo de títeres para niños y niñas en edad escolar. Esta obra propone un reencuentro con Francisco Espínola, una de las personalidades más destacadas de la narrativa latinoamericana, que ha dedicado gran parte de su obra a transmitir la manifestación de nuestra identidad a través de sus personajes. Cuenta con seminarios/taller para educadores teniendo como eje central los contenidos de la obra propuesta y su relación con la educación artística.

Montevideo, Cerro Largo, Paysandú.



A32.10

ABUELAS, LA PRUEBA

Ana Isabel Fernández

Monto asignado: \$ 119.960

Fondo Regional

Trabajo de creación colectiva que reúne a integrantes de distintas zonas y grupos teatrales del interior del país. El tema disparador es el rescate de las historias familiares que tratan el tema de la existencia, los antepasados y la lucha por vivir y desarrollar la tarea artística. En una sociedad donde los lazos generacionales y la familia parecen tener una débil convivencia, el proyecto apunta a que en la sala se de la comunión de ancianos y jóvenes: que se acerquen, escuchen, descubran y entiendan.

San José.



A36.10

FORTALECIMIENTO DEL CARNAVAL DE TACUAREMBÓ

Jorge Daniel de los Santos

Julio Rienzo

Monto asignado: \$ 120.000

Fondo Regional

El propósito del proyecto es fortalecer la murga joven de Tacuarembó "Algo va a salir" y realizar presentaciones en Tacuarembó, Paso de los Toros, San Gregorio de Polanco, Villa Ansina y Caraguatá, con la posterior realización de talleres culturales tendientes a la conformación de agrupaciones carnavales en esos lugares.

Tacuarembó.



A38.10

GIGLIOGRAFÍAS

Virginia Alonso Sosa

Monto asignado: \$ 239.560

Fondo Nacional

Espectáculo de circo contemporáneo que se realiza en espacios no convencionales (mercados, fábricas, salas independientes). La puesta en escena está basada a partir del trabajo conjunto del lenguaje del circo contemporáneo y la literatura. Se trabajó en la recreación de varios cuentos literarios interpretados a partir del lenguaje corporal que nos brindan las técnicas de danza aérea, acrobacia, danza contemporánea y teatro. Los distintos cuadros toman como inspiración cuentos de Julio Cortázar e Ítalo Calvino.

Río Negro, Salto, Florida, Montevideo.



A40.10

PÁJAROS

**ESPECTÁCULO MULTIDISCIPLINARIO.
PRIMERA PUESTA EN ESCENA CON
TRAPECIO MINI VOLANTE DEL URUGUAY**

Adrián Benítez

Monto asignado: \$ 120.000

Fondo Regional

Pájaros es un espectáculo multidisciplinario para toda la familia, creado para espacios alternativos. Fusiona el circo con el teatro, la danza y la acrobacia, con música original. Trapecistas que vuelan desafiando a la gravedad, clowns que emocionan, hacen reír y llorar al público que no dejará de maravillarse disfrutando de la primera puesta en escena teatral con *Trapezio Mini Volante del Uruguay*. Los seres alados guardianes de la vida traen un mensaje de esperanza y luz en estos tiempos de oscuridad para la humanidad.

Treinta y Tres, Rocha, Lavalleja.



A13.10

MUÑECAS ARMADAS

Richard Riveiro

Monto asignado: \$ 137.102

Fondo Nacional

Obra teatral *Muñecas Armadas* es una historia mínima, íntima. El diálogo de dos niños en su encierro. Ellos esperan que el tiempo transcurra como si fueran eternos, como si se tratara de un sueño. Mientras que el entorno o la realidad social sigue indiferente. Se busca difundir el teatro de autor nacional y democratizar la cultura acercando una obra de teatro de alto contenido estético al interior del país.

Montevideo, Florida, Salto, Paysandú.



A46.10 **EL EXAMEN**

Carlos Rehermann
Monto asignado: \$ 231.200
Fondo Nacional

Puesta en escena, estreno y temporada de la obra *El examen*, de Carlos Rehermann, Premio Nacional de Letras 2008, Premio de Dramaturgia COFONTE (60 años de Teatro El Galpón) 2008. El texto se basa en un episodio de la vida de Primo Levi, que estando detenido en Auschwitz rindió un examen de química para acceder a una mejor situación dentro del campo. La obra hace jugar a tres personajes los cuales la historia ha obligado a asumir determinados roles, que se ponen en cuestión a partir de los discursos de los tres.

Montevideo, Paysandú.



A48.10 **TODO ENCAJA**

Rodrigo Abelenda
Monto asignado: \$ 149.350
Fondo Nacional

Todo encaja es un proyecto centrado en cuatro mini teatros, inspirados en cuatro artistas plásticos nacionales: Pedro Figari, Petrona Viera, Luis Alberto Solari y Leonilda González. Estos mini teatros están pensados como una intervención para espacios públicos diversos. El mini teatro como forma particular del teatro de títeres, desarrolla dentro de una caja una historia contada con muñecos, utilizando todos los elementos técnicos del teatro convencional.

**Montevideo, Canelones, Colonia,
Rio Negro, Soriano, Rocha.**



A56.10

BUENAS NOTICIAS

Martín Irigoyen - Gabriel Alvarez

Monto asignado: \$ 149.910

Fondo Nacional

Obra *Una historia de papel* basada en el cuento “El hombrechillo de papel”, del español Fernando Alonso. Realizar un taller de expresión plástica para niños en escuelas públicas, principalmente de contexto sociocultural crítico, invitando a centros CAIF de la zona. Finaliza con una instalación pública en la terminal Tres Cruces de Montevideo. Se busca concientizar a los niños sobre sus derechos para poder exigir su cumplimiento y respetar sus obligaciones, generando reflexión y formando así adultos participativos y responsables.

Artigas, Rivera, Cerro Largo, Flores, Tacuarembó, Río Negro, Soriano, Colonia, Canelones, Maldonado, Montevideo.



A61.10

ESPERPENTO, EL INSOLVENTE NIÑO DISTINTO

Alberto Sejas

Monto asignado: \$ 239.004

Fondo Nacional

Esperpento es una fiesta de teatro callejero y para todo público. La pieza trata de una troupe de artistas callejeros que decide atravesar los caminos para expandir la leyenda del “Insolvente Niño Distinto”. En la obra se desarrollan diversas ramas del arte escénico e interactúan la música en vivo (acordeón, guitarras, trompeta, percusión) el canto, la danza, la imagen editada proyectada sobre una pantalla. Se utilizará en escena una marioneta gigante (el Niño) y estructuras de escenarios móviles.

Durazno, Florida, Flores, San José, Colonia, Soriano.



A77.10

LA HUELLA DE SEPÉ

Rodrigo Spagnuolo - Yamandú Cruz
 Monto asignado: \$ 240.000
 Fondo Nacional

El proyecto *La Huella de Sepé* tiene por objetivo representar la pieza teatral "Sucedió en lo del Viejo Bonifacio" en seis puntos significativos de la vida de un personaje histórico. El público destinatario son las comunidades que integran la gira. En Montevideo tendrá lugar una conferencia de prensa.

Paysandú, Tacuarembó, Artigas, Rivera, Montevideo.



A79.10

JUAN MOREIRA TÍTERES PARA ADULTOS

Daniel Ovidio Fernández
 Monto asignado: \$ 239.935
 Fondo Nacional

Más que una versión es una traducción de un texto de los orígenes del teatro rioplatense a títeres para adultos. Esta sólida dramaturgia posibilita investigar y crear nuevas formas para contar la vieja y mítica historia de Moreira. Una metáfora sobre un héroe trágico, que consciente de las consecuencias igual pone todo en juego, dispuesto a decir lo que piensa sin pedir tregua, la idea de libertad a cualquier precio. Se busca promover una de las tradiciones rurales y teatrales más profunda y rica como es la del circo criollo, desde un lenguaje poco habitual. Incluye charlas y talleres siendo así una actividad cultural integral.

Durazno, Florida, San José, Montevideo, Treinta y Tres, Canelones.



A93.10

EL ARTE ES CUESTIÓN DE TODOS

Raúl Falero

Monto asignado: \$ 99.970

Fondo Regional

El proyecto busca crear un ambiente cálido, funcional y estético para lograr a través de la actividad lúdica y las habilidades circenses aprendizajes armónicos, placenteros y significativos, optimizando espacios de la comunidad, estimulando el desarrollo integral, vivenciando valores como la alegría, la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la cooperación. Se complementa la actividad con talleres de arte circense (zancos, malabares, acrobacias en suelo y tela, trapecio fijo, clown) para personas vinculadas a la educación y animación socio cultural.

Maldonado, Rocha.



A97.10

SACÁ LOS PIES TE CANTA... Y GIRA

Fernando Pozzo

Monto asignado: \$ 103.300

Fondo Nacional

El grupo teatral *DeCartón* de la ciudad de Carmelo (Colonia) presenta el espectáculo *Sacá Los Pies te canta* (versión de la obra *La Murgueta* de la dramaturga uruguaya Estela Golovchenko). El proyecto incorpora una instancia de formación en el área teatral a través de un taller y desmontaje del espectáculo a cargo de su director Leonardo Martínez Russo y de integrantes del grupo.

Colonia, Soriano.

ARTES VISUALES

10 proyectos seleccionados



D10.10

VISIONES

SEMINARIOS ACERCA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Berta Montañés

Monto asignado: \$ 163.320

Fondo Nacional

Ciclo de coloquios destinado a promover el estudio y la reflexión acerca del acto creativo. Se propone -continuando con el legado de la poeta y activista cultural Nancy Bacelo- como centro la creación artística latinoamericana tomando en este caso la creación plástica. Si bien el proyecto está especialmente destinado a la comunidad artística y académica, la convocatoria es abierta a todo público.

Montevideo, Maldonado, Rocha.



D13.10

ARTE XXI

ÉXODO EN DIGITAL

Cristian Denevi

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

ARTE XXI Éxodo en Digital es una actividad especial. En el marco de las actividades en torno a los 200 años de La Redota, se realiza una gira de obras de arte digital montevidéanas e internacionales del Punto y Raya Festival, por distintas localidades hasta llegar a Salto. Asimismo en la Usina Cultural se generan nuevas obras sobre la temática del éxodo, con el apoyo de participantes, docentes y profesionales.

Salto, Durazno, Río Negro, Montevideo.

NARRATIVAS URBANAS



D16.10

NARRATIVAS URBANAS

Guillermo Sierra - Mariana Imhof

Monto asignado: \$ 195.730

Fondo Nacional

Narrativas Urbanas plantea un conjunto de imágenes fotográficas de gran formato instaladas en muros y fachadas de la Ciudad Vieja en Montevideo y la ciudad de Rosario en Colonia. La experiencia culmina en un debate entre artistas y docentes de la fotografía sobre el impacto causado y el alcance de dicho evento en las poblaciones implicadas.

Montevideo, Colonia.



D18.10

MIRANDO-NOS A TRAVÉS DE UN LENGUAJE UNIVERSAL

Centro Ibirá - Carina Soria

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo regional

Proyecto realizado por seis jóvenes con discapacidad en base a una serie de sus fotografías sobre patrimonio histórico, cultural y natural de la ciudad de Minas. El título *Mirando-nos* remite al descubrimiento de una mirada diferente de uno mismo y sobre el otro, que surge de la valoración del trabajo realizado. De este modo se propone mantener el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Minas y sensibilizar a la sociedad hacia la inclusión y la integración de las personas con discapacidad.

Lavalleja, Maldonado, Treinta y Tres.



D35.10

INTERNATIONAL WORKSHOP/TALLER INTERNACIONAL DE ARTE

Paula Delgado

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Taller internacional de arte, integrado por artistas uruguayos y extranjeros -especialmente del continente africano- de distintas disciplinas, edades y contextos culturales. A través de este sistema se busca estimular la experimentación y la movilidad entre artistas, el intercambio de información e ideas y el pensamiento libre de presiones cotidianas. Se propone también generar instancias de intercambio con la comunidad bajo la forma de talleres gratuitos por parte de los artistas, presentaciones abiertas y exhibiciones.

Montevideo, Río Negro, Artigas.



D37.10

CICLO DE PLÁSTICOS PEDRENSES

Florencia De Armas

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

Exposición de destacados artistas plásticos de la ciudad de Las Piedras (Canelones). Realización de talleres en el salón de exposiciones del teatro La Sala de esa ciudad. Artistas involucrados: Raúl Rijo, Jacinto Dos Santos, Rosa Fourment, Gerardo Hernández, Darvi Vargas, Viviana Varona, Daniel Rosas, Juan Merino, Juan Mastromatteo.

Canelones.



D43.10

EL URUGUAY NO ES UN RÍO... SON URDIMBRES Y TRAMAS QUE VIAJAN

Miguel Arbiza

Monto asignado: \$ 94.819

Fondo Regional

Serie de talleres para la enseñanza de una técnica tan antigua como el telar de alto lizo, buscando una postura estética contemporánea. Se rescata el trabajo manual que junto a la creatividad, pasan a ser una forma de vivir y crecer como personas. La propuesta implica el uso de materias primas muy próximas a los lugares en que será presentada la muestra (lana, hilo, madera, piedra, etc).

Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro.



D44.10

APROPIART

Sergio González

Monto asignado: \$ 64.774

Fondo Regional

Proyecto de creación de murales artísticos y esculturas en los muros y espacios geográficos de los Liceos de Ciclo Básico y Bachillerato de la ciudad de Artigas (tarea que se realiza desde el año 2002). Se pretende fortalecer la autoestima, el sentido de pertenencia e identidad del adolescente a través de la pintura mural y la escultura en muros y espacios de su local liceal. A la vez, incentivar los valores de la memoria a través de la conservación de este patrimonio, mediante el registro del proceso de creación con las TICS, generando un documental.

Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro.



D6.10

FICCIONES ARTIGUISTAS

Silvia González - Aldo Baroffio

Monto asignado: \$ 199.960

Fondo Nacional

Este proyecto propone una reflexión sobre las imágenes de un héroe como símbolo integrador a partir del cual se genera el tejido social del “ser uruguayo”: se trata del “Artigas polimorfo”. Estas imágenes, moldeadas y adaptadas, constituyen un registro de memorias del colectivo social. La propuesta es replantear el tratamiento de las representaciones visuales de José Artigas como paradigma de tergiversaciones que fueron cambiando en función de necesidades históricas, sociopolíticas, locales y regionales.

***Maldonado, Colonia, Paysandú,
Montevideo.***



D9.10

EXPOSICIÓN DEL VÍA CRUCIS DEL MAESTRO JOSÉ LUIS TOLA INVERNIZZI

Jorge Scurio

Monto asignado: \$ 199.900

Fondo Nacional

Exposición del Vía Crucis, del maestro José Luis “Tola” Invernizzi, una de las mayores figuras de la plástica uruguaya de la segunda mitad del S. XX. El artista desarrolla en quince óleos sobre tela, de 1.98mts. por 1.34mts., su visión de las últimas tres horas de vida de Jesús de Nazareth. Se pretende posibilitar la reflexión en torno a la figura del maestro y su obra generando espacios de debate dentro de las muestras con reconocidas figuras del ámbito cultural y artístico de nuestro país.

Maldonado, Montevideo.

AUDIOVISUAL: FIESTAS TRADICIONALES

2 proyectos seleccionados



C3.10

URUGUAY ESTÁ DE FIESTA

Ignacio Seimanas

Monto asignado: \$ 305.487

Fondo Nacional

Entre los años 2006 y 2009 Antonio Di Candia y Federico Estol recorrieron todo el Uruguay realizando una investigación sobre las fiestas populares. Publicaron un libro con las 50 fiestas más relevantes de nuestro país. En este documental se recorre el camino junto a Antonio y Federico compartiendo el deslumbramiento y la emoción del descubrimiento. La cámara sigue permanentemente a los personajes, que son co-realizadores de los registros y también actores.

***Salto, San José, Treinta y Tres,
Florida, Cerro Largo.***



C8.10

LAS FIESTAS DEL PUEBLO

Pablo Abdala

Monto asignado: \$ 305.500

Fondo Nacional

Miles de personas en el Uruguay encuentran el sentido de pertenecer a una comunidad en las celebraciones colectivas. Allí encuentran una manera de verse, de pensarse a sí mismos y de encontrarse y redescubrirse en los ojos de los otros. Así exhiben al mundo su forma de ser, cantando, bailando, comiendo o recordando; festejando con orgullo el hecho de formar parte de esa tierra. Este documental da a conocer la música, los ritos, los bailes, los personajes y las leyendas de cinco importantes fiestas tradicionales del Uruguay: la Patria Gaucha en Tacuarembó, el Entierro de Carnaval en Cardona, la Fiesta de los Rusos en San Javier, el Festival de la Integración en Lascano y el Natalicio del Prócer en Sauce.

***Tacuarembó, Rocha, Soriano,
Canelones, Río Negro.***

FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

15 proyectos seleccionados



L1.10

DISEÑO DEL VESTUARIO TEATRAL

Florencia Rivas

Monto asignado: \$ 48.779

Fondo Nacional

Realización del curso *Diseño del vestuario teatral* en la institución UMASS de Estados Unidos, en modalidad presencial. Florencia Rivas es técnica teatral/vestuarista, pertenece al equipo técnico de MaDo producciones dirigido por la directora teatral María Dodera.



L10.10

COMPOSICIÓN/HOMENAJE A SILVESTRE REVUELTAS

Carlos Sánchez

Monto asignado: \$ 40.000

Fondo Nacional

Realización del curso *Composición/Homenaje a Silvestre Revueltas*, en la institución La Granja, México en modalidad presencial. Carlos Sánchez es músico egresado de la Escuela Municipal de Música en Guitarra Clásica y diplomado en Solfeo, Armonía, Guitarra e Historia de la Música.



L11.10

TALLER DE DRAMATURGIA DICTADO POR MAURICIO KARTUN

Verónica Mato

Monto asignado: \$ 62.946

Fondo Nacional

Realización del curso *Taller de Dramaturgia* dictado por Mauricio Kartun en Argentina, en modalidad presencial. Verónica Mato es actriz, egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático “Margarita Xirgu” (EMAD) con un posgrado en Actuación ante Cámaras a cargo de Margarita Musto.



L14.10

BA (HONS) IN THEATRE STUDIES

Martín Inthamoussu

Monto asignado: \$ 47.900

Fondo Nacional

Realización de los cursos de: *Crítica Teatral, Teatro Shakespeariano y Teatro de Contexto, El Naturalismo, Teatro Moderno*, en la institución Rose Bruford College, Inglaterra en modalidad presencial. Martín Inthamoussu es bailarín y actor; coreógrafo y director. Docente en diversos talleres y cursos de danza contemporánea, improvisación y composición en varios países.



L15.10

ESPECIALIZACIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS COMBINADOS

Ivana Domínguez

Monto asignado: \$ 157.380

Fondo Nacional

Realización del curso *Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados*, en el Instituto Universitario de Arte (IUNA), Argentina, en modalidad presencial. Ivana Domínguez es egresada de la carrera Técnico en Arte Escénico en la Escuela Municipal de Arte Dramático "Margarita Xirgu" (EMAD), especializada en escenografía y luz.



L17.10

INDEPENDENT PROGRAM- MARTHA GRAHAM SCHOOL OF CONTEMPORARY DANCE

Valentina Díaz Lamoglie

Monto asignado: \$ 198.302

Fondo Nacional

Realización del curso *Independent program - Martha Graham School of Contemporary Dance*, en la institución Martha Graham School of Contemporary Art, Estados Unidos en modalidad presencial. Valentina Díaz Lamoglie es bailarina, con formación en expresión corporal, danza clásica y danza moderna.



L19.10

ARREGLOS, COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DEL TANGO

Leonel Gasso

Monto asignado: \$ 89.400

Fondo Nacional

Realización del curso *Arreglos, Composición e Interpretación del tango*, con los maestros Ramiro Gallo, Néstor Marconi y Juan José Mosalini en Argentina bajo la modalidad presencial. Leonel Gasso es egresado de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce. Se formó en la Escuela Municipal de Música de Montevideo e integra desde los 14 años la orquesta "típica don Ricardo" de Florida, entre otras.



L20.10

MAESTRÍA EN DRAMATURGIA

Verónica Perrotta

Monto asignado: \$ 96.562

Fondo Nacional

Realización del curso *Maestría en Dramaturgia*, en el Instituto Universitario de Arte (IUNA), Argentina en modalidad presencial. Verónica Perrotta es actriz egresada de la Escuela de Acción Teatral Alambique, guionista y dramaturga.



L21.10

APROXIMACIÓN A LA DRAMATURGIA ACTORAL / NARRACIÓN ORAL Y TEATRO DEL OPRIMIDO

Gimena Fajardo

Monto asignado: \$ 33.733

Fondo Nacional

Realización de los cursos *Narración Oral y Teatro del Oprimido*, *Taller de narración oral para actores* y *Seminario Intensivo de Pedagogía Teatral* en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), Argentina. Modalidad presencial. Gimena Fajardo es actriz, referente del grupo de Teatro del Oprimido Cambalache Canario a través de la ONG Gurises Unidos.



L23.10

ACADEMIA DE OTOÑO 2010 EN BONT'S INTERNATIONAL CLOWN SCHOOL

Verónica San Vicente

Monto asignado: \$ 123.000

Fondo Nacional

Realización del curso *Academia de otoño 2010* en Bont's International Clown School, en España en modalidad presencial. Verónica San Vicente es actriz-clown, bailarina y docente. Egresada de la Escuela de Acción Teatral Alambique.



L26.10

CURSO PARTICULAR E INTENSIVO DE ESPECIALIZACIÓN SOBRE MÚSICA DE CÁMARA

A CARGO DE BORIS GAQUERE

Ignacio Correa

Monto asignado: \$ 82.000

Fondo Nacional

Realización del *curso particular e intensivo de especialización sobre música de Cámara en Bélgica*, a cargo de Boris Gaquere uno de los más importantes guitarristas y compositores de Europa. Modalidad presencial. Ignacio Correa es guitarrista, integra el dúo de guitarras Umbral, tocó para el Centro Guitarrístico del Uruguay y formó parte de los Ciclos de Música de Cámara del Sodre.



L28.10

CURSO DE BAILE FLAMENCO

María Laura Ramos Cuadrado

Monto asignado: \$ 123.150

Fondo Nacional

Realización del *curso de Baile Flamenco* en la institución Asómate local flamenco, España. Modalidad presencial. María Laura Ramos es bailarina, coreógrafa y docente de baile flamenco desde 2001.



L5.10

PROFESSIONAL STUDIES PROGRAM

Florencia De Freitas Fernández
Monto asignado: \$ 198.780
Fondo Nacional

Realización del curso *Professional Studies Program*, en la Limon Institute, Estados Unidos. Modalidad presencial. Florencia De Freitas es egresada de la Escuela Nacional de Danza, división ballet y de la Primera Escuela de Danza Moderna del Uruguay, dirigida por la Mtra. Hebe Rosa.



L8.10

MUKTADHARA IV. FESTIVAL DE TEATRO FORO

Sabrina Speranza
Monto asignado: \$ 73.314
Fondo Nacional

Realización del curso *Muktadhara IV*. Festival de Teatro Foro, en la institución Jana Sanskriti, India. Modalidad presencial. Sabrina Speranza es Profesora de Literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas y actriz egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático.



L9.10

PEDAGOGÍA TEATRAL

Sebastián Barrios

Monto asignado: \$ 181.200

Fondo Nacional

Realización del curso *Pedagogía Teatral* en la institución Nueva Escuela de Teatro, Argentina. Modalidad presencial. Sebastián Barrios es actor, director, dramaturgo y docente de teatro.

LETRAS

7 proyectos seleccionados



M10.10

TALLER DE LA VALIJA EN ARTIGAS, CERRO LARGO Y MALDONADO

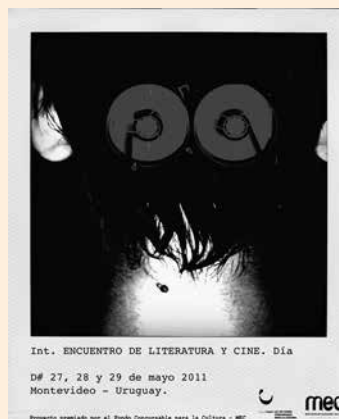
Malí Guzmán

Monto asignado: \$ 150.000

Fondo Nacional

Taller de escritura creativa especializado en literatura infantil-juvenil para participantes jóvenes y adultos interesados en la producción literaria. La metodología abarca aspectos teóricos (historia de la literatura infantil, panorama actual nacional e internacional, análisis crítico, ideología y LIJ, diversidad de géneros) y dinámicas de trabajo práctico para el análisis y la producción de textos (ejercicios de creación individuales y colectivos).

Artigas, Cerro Largo, Maldonado.



M5.10

LITERATURA Y CINE: CRUCES DESDE UNA MIRADA NACIONAL

Lucía Germano - Agustín Banchero

Monto asignado: \$ 98.842

Fondo Nacional

Encuentro de literatura y cine como espacio de reflexión y discusión crítica en el diálogo existente entre las letras y el cine nacionales. Diez jóvenes estudiantes de Letras, Historia, Filosofía y Cine reunidos en torno a un proyecto editorial (revista PICA) proponen celebrar un encuentro que ahonde en dicha temática, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Montevideo.



M8.10

GUSTO TUYO

José Manuel Barrios - Itzel Ibargoyen

Monto asignado: \$ 149.763

Fondo Nacional

Encuentro de poesía latinoamericana. *Gusto Tuyo* propone generar un intercambio entre poetas nacionales y extranjeros, creadores, artistas y todo público general. Para esto plantean mesas temáticas, lecturas, talleres, mesas redondas, y conferencias. Se busca fomentar la difusión de nuevas obras y tendencias literarias, generar un debate actual sobre la situación de la poesía en Latinoamérica y la posición de Uruguay dentro del panorama literario regional. Asisten invitados de México, Chile, Argentina y Guatemala.

Montevideo, San José.



M9.10

ZONA POEMA

Elbia Fernández - Rosana Malaneschii

Monto asignado: \$ 146.760

Fondo Nacional

Zona Poema es un evento cultural en torno a la literatura viva. Se trata del 2º Festival Nacional de Poesía y consiste en una jornada poética de convocatoria abierta para leer en lugares (públicos y privados) de distintas zonas. Luego de la lectura un jurado selecciona 21 poemas. Esos poemas se convierten en gigantografías urbanas que se exponen en la vía pública con epicentro en las zonas del festival.

Canelones, Florida, Montevideo.



M14.10

EVENTOS LITERARIOS VOCES EN VIAJE

María Del Carmen Borda
Monto asignado: \$ 80.000
Fondo Regional

Realización de eventos literarios en diversas localidades, con la finalidad de hacer conocer el trabajo del *Taller Literario Aníbal Sampayo* y su interacción con la sociedad. Acerca las voces de los integrantes del taller y poetas sanduceros que hicieron camino, sus textos, sus creaciones, tierra adentro, tanto dentro del departamento de Paysandú como en otros de la región.

Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro.



M6.10

LEER, VER, MIRAR TALLERES SOBRE LA ILUSTRACIÓN DE LIBROS PARA NIÑOS

Verónica Leite
Monto asignado: \$ 150.000
Fondo Nacional

Talleres sobre el libro y la ilustración, centrando la mirada en la ilustración, tanto en libros como en formato digital, a cargo de Verónica Leite, ilustradora y autora de libros-álbum. Estos talleres están dirigidos a niños y a adultos mediadores del material ilustrado que le llega a los niños (maestros, educadores, bibliotecólogos, libreros, padres). Se busca reconocer la importancia de aprender a ver, mirar, y también leer la imagen tanto en los libros para niños como en el soporte digital (XO).

Rocha, Lavalleja, Maldonado, Montevideo, Canelones, Salto, Colonia, Flores, San José.



M16.10

2º FERIA REGIONAL DEL LIBRO DE SALTO

Martha Peralta

Moto asignado: \$ 79.542

Fondo Regional

Realización de la *2ª Feria Regional del Libro de Salto*. Se pretende generar un espacio amplio de promoción y difusión de autores y publicaciones del litoral noroeste del país, a través de la exposición de libros y la organización de coloquios que produzcan reflexión en torno a la temática del libro y la lectura, así como charlas y recitales de poesía.

Salto.

MEMORIA Y TRADICIONES

13 proyectos seleccionados



Q12.10

24 HISTORIAS DEL SODRE, EN EL RECUERDO DE CASANOVA

Macarena Montañez

Monto asignado: \$ 150.000

Fondo Nacional

El escritor Miguel Ángel Campodónico en una serie de encuentros con Eduardo Casanova propone concebir un libro que conserve parte de las memorias, historias y anécdotas del SODRE, institución que ha tenido y tiene en la sociedad uruguaya un rol fundamental. Casanova ingresó a trabajar en el SODRE en el año 1947. En el período de la Presidencia de la doctora Adela Reta, fue nombrado Consultor Ad Honorem. Poseedor de una memoria privilegiada y gran capacidad narrativa atesora valiosos y vívidos recuerdos.

Todo el país.



Q2.10

2ª MUESTRA DE DOCUMENTALES EN LA FRONTERA

Gonzalo Rodríguez

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Realización de la *2ª Muestra de Documentales en la Frontera* en Aceguá, Cerro Largo. Se abordan diversas temáticas tales como: memoria y tradiciones, asuntos de frontera, historia, fiestas tradicionales, pueblos, campo, naturaleza, ecología, áreas protegidas y otros del interior del país. No es un encuentro de realizadores audiovisuales sino que es una muestra para los habitantes del lugar, presentando el cine, cultura y tradiciones a los pobladores de frontera que no tienen esta oportunidad.

Cerro Largo.



Q27.10

HUELLAS DE LA BELLE EPOQUE - ITINERARIO PRADO

Flavia Andreatta - Laura Carbia

Monto asignado: \$ 150.000

Fondo Nacional

Realización de una investigación histórica y sociocultural de corte etnográfico en el barrio de El Prado, Montevideo. La misma permite implementar diferentes alternativas de conocimiento del área con el fin de observar, difundir, poner en relieve y colaborar a recuperar los valores patrimoniales existentes.

Montevideo, Colonia, Canelones.



Q31.10

REGISTRO DE LOS CANTOS RELIGIOSOS RUSOS DE LA SABRANIA DE SAN JAVIER (RÍO NEGRO)

Nicolás Golovchenko

Monto asignado: \$ 150.000

Fondo Nacional

Editar -por primera vez en la historia- un registro sonoro de los cantos religiosos de Nuevo Israel, conocidos como "Cantos de Sión". Para ello se ha convocado al Ensamble Vocal De Profundis bajo la dirección de la maestra Cristina García Banegas, para interpretarlos. Estos cantos eran entonados durante las reuniones religiosas (llamadas "sabras" en ruso). Sus textos hablan de temas teológicos y bíblicos, y de las tribulaciones y sufrimientos de la vida.

Río Negro, Montevideo.



Q51.10

VIVIENDO A MONTE

Mónica Pedersen - Gabriel De Souza

Monto asignado: \$ 89.550

Fondo Regional

Realización de video de investigación documental acerca de las prácticas y valores culturales relacionados con los montes nativos del Uruguay sobre los ríos Cebollatí, Yi, Negro, Uruguay, Queguay y los arroyos Yermal Grande, Yermal Chico y Valizas. A cargo de un equipo multidisciplinario compuesto por antropólogos, comunicadores y editores multimedia. También se implementan jornadas-taller y jornadas didácticas en escuelas y liceos de la región.

Durazno, Tacuarembó.



Q57.10

ARCHIVO FÍLMICO Y DE LA IMAGEN DE SAN JOSÉ: 100 AÑOS DE FÚTBOL

Homero Pugliese

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Rescatar la memoria colectiva de toda una sociedad hacia el fútbol, no sólo como fenómeno deportivo y social sino también como patrimonio. Digitalizar y archivar el material fílmico y fotográfico existente y documentar la historia viva a través de testimonios, al cumplirse el primer centenario de la Liga decana de este deporte (la liga de fútbol de San José).

San José, Colonia.



Q63.10

LOS TAMBOS EN FLORIDA. DE MI ABUELO A LOS NEOZELANDESES

Guillermo Montaña

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Rescatar y sistematizar las vivencias y experiencias de los tamberos del departamento; el producto final es un libro y un documental en DVD para todo público que recrea la historia de los tambos de Florida desde la década del '40 hasta nuestros días. Para el departamento de Florida la actividad lechera adquiere una importancia sustancial, ya que ese departamento forma parte de la Cuenca Lechera tradicional, y una de sus localidades, Villa Cardal fue declarada "Capital Nacional de la Leche".

Florida.

Q64.10

PUERTAS

Roxana Ukmar

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Puertas es un proyecto que contiene un libro-objeto+postales+expo. La idea es recuperar y poner en valor patrimonial la puerta, para esto fueron convocados fotógrafos de reconocida trayectoria de Maldonado y la región.

*Maldonado, Rocha, Lavalleja,
Treinta y Tres.*



Q66.10

LOS OFICIOS RURALES EN EL URUGUAY: UNA VISIÓN ANTROPOLÓGICA

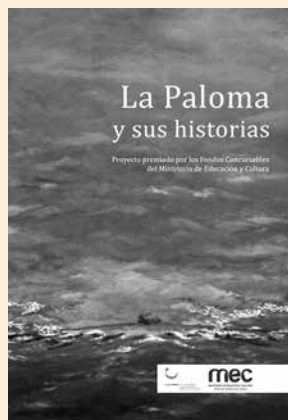
Martín Gamboa

Monto asignado: \$ 78.382

Fondo Regional

Realización de un registro y relevamiento de todos los oficios rurales de base agraria y pecuaria existentes en la región del corredor litoral norte del Uruguay (Artigas, Salto, Paysandú y Río Negro). El proyecto comprende también una exposición de dos semanas abierta a todo público.

Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro.



Q68.10

LA PALOMA Y SUS HISTORIAS

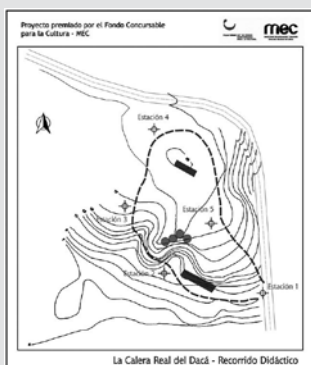
Miguel Dell'Acqua

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Una publicación que contiene testimonios orales y visuales de pobladores del balneario La Paloma, recogidos en una serie de talleres que se han venido realizando en los últimos años. Está dirigido a la población de La Paloma, sobre todo a sus generaciones más jóvenes, así como a la de todo el departamento de Rocha y la región.

Rocha.



Q69.10

LA CALERA REAL DEL DACÁ. PUESTA EN VALOR Y GESTIÓN INTEGRAL: UNA PROPUESTA DESDE LA ARQUEOLOGÍA

Aparicio Arcaus

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Investigación arqueológica, puesta en valor y re inserción en la memoria colectiva de la sociedad así como gestión de La Calera Real del Tacá, sita en las afueras de la ciudad de Mercedes, sobre el Arroyo Tacá. Según crónicas históricas fue construida por misioneros jesuitas en 1722. Junto con el casco portugués de Colonia del Sacramento y las trazas urbanas antiguas de la Villa Santo Domingo Soriano, sus restos son los más antiguos del país y figura como el primer complejo industrial que existió en Uruguay.

Soriano.



Q8.10

MANTAS TRAPERAS

Paula Larghero - Virginia D'Alto

Monto asignado: \$ 150.000

Fondo Nacional

Investigación y publicación sobre las mantas traperas, su historia y evolución hasta nuestros días. Las mantas traperas muestran la creatividad y el trabajo de mujeres uruguayas que mediante el ensamblaje de recortes de telas, ropas viejas o en desuso, realizan mantas o acolchados para su uso personal, familiar, comunitario o para su comercialización.

***Rocha, Lavalleja, Maldonado,
Cerro Largo, Paysandú, Salto, Colonia,
Montevideo.***



Q9.10

RUTA ARTIGUISTA

Raúl Cheda

Monto asignado: \$ 88.939

Fondo Regional

En el marco del bicentenario de la independencia del Uruguay se realiza un recorrido histórico-didáctico en el cual la narración toma como eje la figura de nuestro prócer José G. Artigas. Se visitan las localidades que están asociadas a la vida de nuestro prócer, desde su nacimiento hasta el año 1811. La Ruta Artiguista consiste en un recorrido en ómnibus en el cual se va narrando la vida de José G. Artigas: Montevideo Colonial, la Batalla de Las Piedras y las circunstancias que provocan el Éxodo del Pueblo Oriental.

Montevideo, Canelones.

MULTIDISCIPLINARIA

15 proyectos seleccionados



G9.10

CANCIONES POR LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS - DESOLÁNGELES

María Rodríguez

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Espectáculo musical que comprende 112 presentaciones en escuelas del país llevando a cabo una campaña de difusión de los derechos de los niños. La propuesta acerca sentimientos y emociones planteados a través de la magia de la canción, la palabra y el desarrollo escénico, intentando dejar una inquietud en cada uno de los niños y sensibilizarlos hacia otros entornos culturales que de otra manera no pueden acceder.

Artigas, Salto, Paysandú, Cerro Largo.



G16.10

SIREDIA

Mariana Marchesano

Valentina Bolatti

Monto asignado: \$ 199.990

Fondo Nacional

Siredia se inscribe dentro de las denominadas prácticas artísticas transformato. Son prácticas de desplazamiento, en las que el artista transita de un sistema de signos a otro, creando recorridos, generando conexiones, circulaciones y desvíos. El proyecto profundiza en ciertos aspectos presentes en otras obras de la compañía La Casa, continuando en la búsqueda de nuevas/ otras configuraciones artísticas.

Rivera, Paysandú, Río Negro, Treinta y Tres, Florida, Montevideo.



G18.10

CUENTOS EN CLAVE DE SOL

Daniel Martí - Néstor Roncio

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Desarrollar la imaginación, la creatividad infantil y la capacidad de expresión mediante el poder liberador de la música, el juego y la palabra a través de actividades que tienen como eje integrador el libro y la lectura compartida. Realización de actividades de lectura de cuentos en jardines de infantes y escuelas con nivel inicial, rurales y urbanas, con dramatización, cuentos sonoros, lecturas utilizando soportes digitales, juegos, animación y música.

Canelones.



G22.10

COLECCIÓN DE: EL MONITOR PLÁSTICO - FANZINES

Macarena Montañez

Monto asignado: \$ 196.600

Fondo Nacional

Edición de doce fanzines del programa de televisión *El Monitor Plástico* (creado por Pincho Casanova en 1994). Los fanzines se distribuyen al público en forma mensual y gratuita a través de los museos e instituciones que adhieren a la propuesta y Centros MEC. Son doce entrevistas realizadas por Pincho Casanova a artistas plásticos uruguayos en el período 2006-2009. El fanzine contiene la entrevista, una breve biografía del artista y fotografías de obra (fotogramas del programa).

Montevideo, Maldonado, Salto, San José, Rivera.



G25.10

DANZA Y DMT EN EL VILARDEBÓ

Paola Denevi

Monto asignado: \$ 48.116

Fondo Nacional

Proyecto dirigido a la población de mujeres del centro de rehabilitación del Hospital Vilardebó uniendo Danza Movimiento Terapia (DMT) con el lenguaje de la danza. DMT es una disciplina que surge de la danza e introduce los conceptos científicos terapéuticos de bienestar y salud mental. El proyecto surge después de un trabajo de educación física con mujeres internas del hospital Vilardebó, en donde se observó la voluntad y deseo de moverse y expresarse con su cuerpo.

Montevideo.



G27.10

PROMOCIÓN DE UNA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO SOBRE EL CANDOMBE

Compromiso Social Cooperativa

Luis Orbán Coelho

Monto asignado: \$ 198.110

Fondo Nacional

Promoción de una sociedad del conocimiento sobre el candombe tiene el propósito de dar a conocer los fundamentos históricos y socioculturales de estas prácticas tradicionales. Analizar las participaciones de las agrupaciones candomberas en diversos espacios, rituales y actos festivos en el Uruguay y en otros países del mundo. Medios de abordaje: investigación científica, análisis cultural, difusión y la enseñanza de los principios básicos de las diversas expresiones artístico-culturales que configuran el candombe.

Colonia, Paysandú, Río Negro, Montevideo, Durazno.



G30.10

ACJ-ÁRBOL

ACJ- Juan Ignacio Russi

Monto asignado: \$ 198.755

Fondo Nacional

Fomentar la creación de videos participativos en diversos colectivos jóvenes de localidades donde la Asociación Cristiana de Jóvenes mantiene desde hace ya varios años centros de atención y promoción juvenil. Se brindan instancias de formación y acompañamiento en la creación, por parte de Árbol, colectivo especializado en la temática del video participativo y comunitario, a jóvenes referentes de las localidades y educadores de los centros juveniles de la institución.

Montevideo, Rivera, San José.



G35.10

HISTORIAS DIGITALES DEL URUGUAY, DE RECORRIDA POR EL PAÍS

Universidad Católica del Uruguay

Diego Vidart

Monto asignado: \$ 176.925

Fondo Nacional

HDUY es un proyecto multidisciplinario de investigación, innovación y desarrollo que tiene como objeto realizar las primeras experiencias de Historias Digitales del país. Una Historia Digital es un clip audiovisual, de dos a tres minutos de duración elaborado en base a fotografías y a una historia personal guionada y grabada como voz en off, transformando una narrativa personal en una experiencia multimediática.

Rocha, Maldonado, Treinta y Tres, Rivera, Tacuarembó, Artigas, Paysandú, Colonia, Soriano, Canelones.



G36.10

MIRADAS RECONSTRUIDAS

Alejandro Escuder

Mercedes Xavier De Mello

Monto asignado: \$ 198.135

Fondo Nacional

Publicación impresa y virtual (sitio web) de una guía dedicada a los Monumentos Históricos Nacionales, junto a un DVD complementario. Realización de una serie de actividades sociales, culturales y artísticas, en esas localidades: encuentros entre artistas y pobladores, charlas, recolección de materiales relacionados con los sitios patrimoniales, y producciones audiovisuales y fotográficas sobre los mismos. Los contenidos de la publicación incluyen una breve reseña histórica de cada lugar, información turística cultural y una mirada artística, mediante la producción de textos, videos y fotografías.

Soriano, Maldonado, Canelones, Colonia, Lavalleja.



G45.10

TAMBORES 2010

Sebastián Femenías

Monto asignado: \$ 177.430

Fondo Nacional

Realización y documentación de diferentes instancias de intercambio de experiencias, que vincula a los grupos Teatro del Arca, Taller de Teatro Independiente de Rivera, actores y grupos de diferentes procedencias y a la población del pueblo de Tambores (Paysandú-Tacuarembó). Las instancias de intercambio comprenden tres modalidades diferentes: espectáculos, talleres para actores y talleres comunitarios. La documentación y difusión es en base a las actividades, culminando con la edición de un video documental y una exposición fotográfica.

Canelones, Paysandú, Tacuarembó.



G48.10

EVOLUCIÓN BUSCANDO NUESTRA IDENTIDAD

Washington Méndez - Alba Santos

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Sensibilización de jóvenes de entre 12 y 20 años de edad de la localidad de Villa del Carmen para involucrarse con la cultura popular. No sólo como actores sino como propulsores de la misma, sintiendo la necesidad de retransmitir los conocimientos adquiridos para que una vez finalizado el proyecto se continúe con las actividades con ellos y otros jóvenes que se vayan sumando.

Durazno.

G50.10

CINÉTICA MUEVE LOS SENTIDOS

Pablo Martínez

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Creación de un espacio de carácter multidisciplinario equipado con sala de cine, escenario para teatro, música en vivo y condiciones para brindar talleres de expresión artística. El espacio físico es además un generador de proyectos que involucran a las zonas más marginadas de la ciudad, localidades y departamentos de la región, creando puentes desde el espacio hacia fuera, y recíprocamente amparando espectáculos y propuestas culturales procedentes de otros lugares.

*Durazno, Rivera, Tacuarembó,
Cerro Largo.*



G55.10

PINTÓ CANCIONES

Wellington Prates

Monto asignado: \$ 82.271

Fondo Regional

Pintó canciones abarca una serie de recitales multidisciplinarios que reúnen la poesía, la música y el dibujo en un mismo escenario. Este espectáculo presenta un repertorio de canciones de Wellington Prates sobre textos propios y musicalizaciones de textos de los poetas Victor Cuhna, Mauricio Pagola, Walther Álvarez, las cuales son interpretadas por Alfredo Fonticelli en diversas técnicas de dibujo y pintura. En simultáneo se observa el trabajo gráfico de ilustración mediante la proyección en una pantalla grande.

Maldonado, Rocha.



G56.10

CAMBIO CLIMÁTICO

Mónica Secco

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Cambio Climático es un proyecto de intervención de cuatro espacios públicos del departamento de Maldonado en dos épocas del año claramente diferenciadas. 10 artistas locales (6 bailarinas, 2 músicos, 1 cantante y 1 videoartista) invaden la escena pública local, registrando esos cambios, modificando y resignificando a través de los sentidos los cambios climáticos.

Maldonado.



G61.10

ENTRETEJIENDO ILUSIÓN Y REALIDAD

Fanny Vidal - Lorena Vidal

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Entretejiendo ilusión y realidad tiene como objetivo desarrollar capacidades artísticas y manuales latentes en niños, adolescentes y jóvenes entre 11 y 21 años de zonas vulnerables que no tienen acceso gratuito al quehacer cultural y artístico. Se busca promocionar los derechos de los niños y adolescentes favoreciendo la integración y expresión libre, la educación y la participación en la vida cultural y artística. Se implementan talleres de teatro, literarios y de tejido aborígen, además de actividades lúdicas y deportivas.

Colonia.

MÚSICA

15 proyectos seleccionados



E11.10 **SANTUARIO**

Leonel Tuana
Monto asignado: \$ 89.304
Fondo Regional

Presentación del disco *Santuario*, una propuesta de Samantha Navarro y Alejandro Tuana que nace de la mixtura de estos artistas. Es un disco de canciones que mezcla y entrelaza melodías simples y directas, con arreglos electrónicos y letras muy cuidadas. Además de sus canciones, Samantha y Alejandro, también interpretan poemas de Luis Bravo y Gabriel Richieri. *Santuario* presenta su espectáculo fusionándolo con las intervenciones visuales a cargo de Chindogu (Marcelo Vidal).

Rocha, Lavalleja, Maldonado.



E12.10 **ALMOHADONES GIRA NACIONAL**

Marianela Sequeira - Diego Azar
Monto asignado: \$ 199.670
Fondo Nacional

Presentación en vivo del disco Almohadones (Ayuí, 2008), el primero del músico Diego Azar, cuya concepción de la composición e interpretación musical lo acerca a las generaciones de los 60s y 70s, aquellas que empezaron a buscar una forma de hacer música desde su condición de uruguayos y latinoamericanos. El espectáculo incluye además dos audiovisuales: un corto de ficción y una proyección en tiempo real donde la imagen la construye el propio público.

Treinta y Tres, Florida, Río Negro, Rivera, Durazno, Montevideo.



E24.10

GIRA THAT SWING

Gonzalo Barbé

Mariana Ponce De León

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Presentación de la banda That Swing en diferentes localidades de la Región Este con el fin de promocionar una banda emergente conformada por jóvenes de Maldonado, que promueve un estilo musical alternativo a la oferta local más usual.

Maldonado, Rocha.



E28.10

TEMPORADA DE CONCIERTOS ORQUESTA ESCUELA DE TANGO DESTAORIYA

Fundación Cienarte

Ruben De Lapuente

Monto asignado: \$ 189.140

Fondo Nacional

Presentación de seis conciertos de la Escuela de Tango Destaoriya, proyecto educativo de la Fundación Cienarte que ofrece a jóvenes músicos la posibilidad de aprender la interpretación del tango.

***Canelones, Florida, Maldonado, Colonia,
Montevideo.***



E32.10

FERNANDO CABRERA RESERVADO

Fernando Cabrera

Monto asignado: \$ 199.610

Fondo Nacional

Gira del reconocido músico uruguayo en una presentación intimista con el público del interior del país, donde el artista repasa temas que han marcado y marcan su carrera de más de treinta años de trayectoria.

Canelones, Florida, Colonia, Durazno, Rocha, Lavalleja.



E35.10

DALEQUEVÁ

Marcos Marchesoni

Monto asignado: \$ 89.470

Fondo Regional

Gira de colectivo integrado por seis músicos donde se presenta una propuesta musical de composiciones en diferentes géneros, con participación de percusión, saxo, flauta, bajo, guitarras, voces, gaitas, y glockenspiel. La participación activa de las personas a las que se visita tiene carácter de inclusión, involucra y genera identidad.

Canelones.



E37.10

90 AÑOS NO ES NADA... HOMENAJE A PIAZZOLLA

Osvaldo Leite

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Gira del espectáculo musical formato concierto instrumental a cargo del Quinteto Persecuta, integrado por reconocidos músicos uruguayos. La propuesta musical tiene como eje central la obra del célebre compositor argentino Ástor Piazzolla, al cumplirse 90 años de su nacimiento en el 2011 y además música de los uruguayos Jaurés Lamarque Pons y Luis Di Matteo.

*Lavalleja, Maldonado, Paysandú,
Río Negro, Rocha, Treinta y Tres.*



E39.10

NICOLÁS ARNICO "GLOBAL RHYTHM"

Nicolás Arnico

Monto asignado: \$ 199.890

Fondo Nacional

Presentación del trabajo editado en DVD *Nico Arnico Global Rhythm*. Se trata de un show demostración, donde el público disfruta de un espectáculo basado en las raíces rítmicas tanto de la música popular como la de cámara en su formato más puro, donde además se transmite el origen de los diferentes ritmos e instrumentos y las diferentes aplicaciones de los mismos.

*Artigas, Salto, Rivera, Paysandú,
Tacuarembó, Cerro Largo, Río Negro,
Durazno, Treinta y Tres, Soriano, Flores,
Florida, Lavalleja, Rocha, Colonia,
San José, Canelones, Maldonado.*



E4.10

SERGIO CALVO TRÍO JAZZ ENSAMBLE

Silvio Previale - Sergio Calvo

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Presentación de una selección de temas musicales, compuestos por Sergio Calvo, o sobre adaptaciones de temas de autores conocidos entre los que prevalece Astor Piazzola. Con el objetivo de difundir el jazz como modalidad interpretativa y la revalorización del género.

Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro.



E42.10

TRÁNSITO

Lucía Severino

Monto asignado: \$ 88.260

Fondo Regional

Ciclo de recitales de música alternativa, intimista y experimental con canciones que pasan por diferentes géneros musicales, fusionando y combinando distintos ritmos y estilos creando una propuesta propia rica en poesía, melodías y armonías. La instrumentación está compuesta por guitarra, bajo, batería, teclado y voz enriquecida con instrumentos virtuales, samples y texturas electrónicas. Los conciertos se complementan con proyecciones creadas sobre cada tema.

Canelones, Florida.



E44.10

EL CLUB DE TOBI EN GIRA

Silvina Natale

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Gira de presentación del cuarto disco del cuarteto de cuerdas El Club de Tobi. Se realizan también clínicas y talleres gratuitos para que curiosos e interesados puedan acercarse y aprender sobre las particularidades de cada instrumento de cuerdas que integra esta banda.

Río Negro, Paysandú, Salto, Lavalleja, Maldonado, Treinta y Tres, Rocha.



E52.10

FESTEJANDO LOS TIEMPOS, CICLO DE MÚSICA POPULAR

Carlos Rossi - Rinaldo Rossi

Monto asignado: \$ 89.600

Fondo Regional

Espectáculo musical del reconocido músico Carlos Rossi -con más de cuarenta años de trayectoria- por diversas localidades del país. Espectáculo público al aire libre donde se recoge la verdadera identidad de los recitales de música popular uruguaya.

Colonia.



E71.10

VOCES Y TAMBORES, RAÍCES AFRO EN LA MÚSICA DE AMÉRICA

Gilma Hantis

María De Los Angeles Domeniguini

Monto asignado: \$ 90.000

Fondo Regional

Tres conciertos y dos conferencias sobre el aporte de los africanos a nuestra cultura en particular en la música, donde la influencia del folclore negro se manifiesta con más fuerza. La música que sigue el itinerario de la ruta de los esclavos negros en América va acompañada de video y foto-secuencia artística ilustrativa. Las conferencias que forman parte del proyecto, en las cuales se abordará el tema de la cultura afro americana y su expresión en la música, serán dictadas por un historiador, músico y referente sobre el tema.

Colonia, Soriano, San José, Flores.



E76.10

EN LA RUTA REGIONAL

Sergio Aguirre

Monto asignado: \$ 89.898

Fondo Regional

Edición del CD titulado *En la ruta*, compuesto por 15 canciones inéditas del cantautor y su presentación en vivo en varios departamentos del litoral oeste. Las canciones son una mezcla de géneros, historias e "impresiones". El clima general del disco se centra básicamente en voz y guitarra con sutiles intervenciones de percusión, guitarra eléctrica, bajo y acordeón.

Artigas, Salto, Paysandú y Río Negro.



E77.10

IMÁGENES

Mónico Aguilera

Monto asignado: \$ 81.000

Fondo Regional

Espectáculo musical y fotográfico sobre la Laguna Merín, una de la reservas de agua dulce más grande del mundo. El espectáculo *Imágenes* musicaliza las fotografías de Javier Flanigüen (fotógrafo uruguayo, melense) proyectadas en una pantalla de grandes dimensiones. De esta manera cada ciudadano puede sentirse dueño y responsable por esta belleza natural, emocionándose con una música que fundida en las imágenes, despierta el compromiso.

Cerro Largo, Tacuarembó, Durazno.

PUBLICACIONES

**8 proyectos seleccionados de Revistas y
7 proyectos seleccionados de Relato Gráfico**



U12.10 LA TERTULIA

Asociación Civil La Tertulia

Julia Galemire

Monto asignado: \$ 300.000

Fondo Nacional

Publicación de dos ejemplares anuales de la revista cultural *La Tertulia*, que reúne a las más variadas disciplinas, con énfasis en la creación literaria y plástica. Pretende colocarse un paso más allá del ámbito estrictamente académico, en contacto con espacios vivos de nuestra cultura que suelen hallarse al margen de la creación estrictamente disciplinar.

Montevideo, Maldonado.



U13.10 REVISTA DE ARTES VISUALES LA PUPILA

Gerardo Mantero - Oscar Larroca

Monto asignado: \$ 294.900

Fondo Nacional

Publicación de seis ejemplares anuales de *La Pupila*, una revista de artes visuales que se distribuye gratuitamente en todo el Uruguay. Dirigida a docentes, artistas, académicos y estudiantes, analiza las manifestaciones expresivas visuales (artes visuales, arquitectura, cómic, diseño, fotografía) de la región y del mundo a partir de la producción de sus propios autores (reportajes, monografías, portafolios) y mediante distintas disciplinas cognitivas; filosofía, historia, sociología, antropología, política y psicoanálisis.

Todas las capitales departamentales.



U16.10

REVISTA CULTURAL FANGO

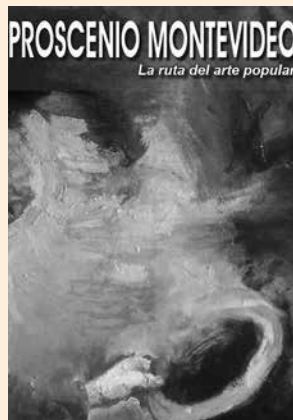
Sofía Arocena

Monto asignado: \$ 261.024

Fondo Nacional

Fango surge como un impulso creativo que permite propagar información y brindar una nueva propuesta con una mirada sobre los acontecimientos culturales y las principales corrientes del pensamiento. Enfocándose en el teatro como medio artístico de expresión, pero sin dejar de lado las distintas disciplinas vinculadas al arte. Esta propuesta aspira a ser un medio colectivo de expresión ya que se invita a la participación de todos aquellos interesados en aportar sus ideas.

Montevideo.



U23.10

PROSCENIO MONTEVIDEO LA RUTA DEL ARTE POPULAR

Miguel A. Olivera - Daniel Morena

Monto asignado: \$ 300.000

Fondo Nacional

Proscenio Montevideo es un proyecto editorial que se inscribe en la trama de la filosofía de las artes populares, dando cuenta en cuatro números del camino cronológico y estético recorrido por estas tradiciones: orígenes, poética, desarrollos musicales, simbología, lingüística del lunfardo, aportes étnicos, escénicos, danza, evolución.

Montevideo.



U28.10

ARTE XXI - MAGAZINE DEL ARTE AUDIOVISUAL DE HOY

Cristian Denevi

Monto asignado: \$ 300.000

Fondo Nacional

Magazine dirigido a la comunidad en general, en donde se puede encontrar la vía para interiorizarse acerca de los avances de la producción artística nacional y mundial, destañada de las influencias comerciales e industriales del sector. La visión neutral de la política editorial, dejará en el lector las fases positivas y negativas de las herramientas de producción, como también la rica información que los realizadores del arte de autor, nos transmiten a partir de su experiencia.

Montevideo.



U29.10

MALDONADO EN ACCIÓN

Mónica Secco

Monto asignado: \$ 79.600

Fondo Nacional

Revista virtual de interés artístico y cultural para el departamento de Maldonado, cuya información se actualiza semanalmente. El objetivo es enriquecer la floreciente vida artística y cultural de Maldonado en vista de un futuro muy próximo de producción cultural de relevancia en el departamento, y una evidente carencia de fundamentos culturales, teóricos y técnicos capaces de guiar la creatividad desatada, así como la falta de reflexión y debate.

Maldonado.



U42.10 GÜEAR

Diego García - Eduardo Davit
Monto asignado: \$ 94.400
Fondo Nacional

Publicación que reúne todo el material de carácter cultural generado en la revista *Güear*, sumando en este libro un "manual de cómo hacer una revista".

Güear es una publicación bimestral de distribución gratuita destinada a recuperar, registrar y promover aspectos culturales de Colonia y Uruguay, mediante la investigación y una búsqueda original en la presentación gráfica de los temas que se abordan. Participan artistas de distintos puntos del país, que también son difusores de este proyecto.

Colonia.



U31.10 INVASIÓN (INVASIÓN BEAT, INVASIÓN PSICODÉLICA, INVASIÓN PROGRESISTA, INVASIÓN FOLK)

Pablo Guisande
Monto asignado: \$ 300.000
Fondo Nacional

Invasión es la historia del rock uruguayo desde sus orígenes. La publicación tiene como objetivo democratizar cierta información, que al día de hoy se encuentra ceñida a escasas publicaciones (hoy casi todas ellas agotadas). De esta manera se busca sintetizar un trasfondo cultural sobre lo que verdaderamente fue la música uruguaya de los años 60's y 70's.

Todo el país.



U22.10

DRAGON COMICS - ARTE SECUENCIAL DEL URUGUAY

Beatriz Leibner

Monto asignado: \$ 65.535

Fondo Nacional

Dragon Comics aspira a acercar el comic nacional a la población uruguaya de una forma accesible, valiéndose de las nuevas tecnologías y la cultura online. Se pretende lograr a través de las redes sociales, el conocimiento y la lectura de los relatos gráficos uruguayos. Al entender que actualmente el público puede consumir historietas a través de dos medios de forma indistinta o complementaria -digital o en papel-, el proyecto se distribuye paralelamente en los dos formatos.

Todo el país.



U26.10

LA BALADA DE JOHNNY SOSA

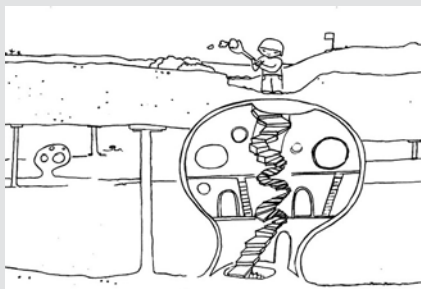
Sebastián Sachetti

Monto asignado: \$ 150.000

Fondo Nacional

A partir de la obra *La balada de Johnny Sosa* del escritor uruguayo Mario Delgado Aparain, se realiza una adaptación a través de un proyecto editorial colectivo de ilustración en formato comic. La obra literaria ya traducida a varios idiomas, es revisitada y transformada en vector de una nueva búsqueda creativa, permitiendo una reapropiación de la historia narrada a través de la ilustración.

Montevideo, Lavalleja.



U27.10

IMAGINA UN MUNDO SIN CELOS

Julia Castagno

Monto asignado: \$ 150.000

Fondo Nacional

Publicación de *Imagina un mundo sin celos*, ficción ilustrada, situada en un tiempo incierto, en el que las consecuencias del cambio climático son catastróficas. La publicación reúne dibujos y relatos acerca de una comunidad de adolescentes autoproclamada "Los Ponys", que vive sin el cuidado de ningún adulto. El restringido espacio físico donde viven sufre modificaciones topográficas en cada cambio de estación, razón por la que se mudan cada cuatro meses.

Todo el país.



U32.10

LAS AVENTURAS DE GUÁLTER, EL CONEJO (¡QUÉ VIAJE!)

Agustín Cafferata

Monto asignado: \$ 64.650

Fondo Nacional

Publicación de una revista de historietas de novedoso formato y contenido, que no se encuentra amparada dentro de los paradigmas de la historieta clásica. Describe las particulares aventuras y desventuras de un extraño conejo que, además de la semejanza estética, goza y sufre de varias similitudes con el comportamiento del humano moderno.

Montevideo, Durazno, Rivera, Soriano.



U34.10

LA OTRA ODISEA

Guillermo Fernández - Beatriz Miranda

Monto asignado: \$ 149.869

Fondo Nacional

Publicación de una historia de ciencia ficción donde narra la aventura de un joven de la comunidad de pescadores de la Barra de la Laguna de Rocha, que hace un tiempo vive en Montevideo, y cursa 5º científico en el Liceo Nº9 de Colón. A partir de una clase sobre la cuestión homérica se decide a demostrarle a su profesor que Homero existió. En las vacaciones de julio, vuelve a su pueblo para construir una máquina del tiempo y viajar con su profesor en busca del mítico creador.

Montevideo, Rocha.



U14.10

HISTORIATAS

Federico Murro

Monto asignado: \$ 142.800

Fondo Nacional

Realización de un libro de historietas, compuesto por diez historietas basadas respectivamente en diez episodios históricos de la vida política de nuestro país, todos estos desarrollados en los cuarenta años que van desde la dictadura de Gabriel Terra de 1933, hasta el golpe militar de 1973.

Todo el país.



U9.10

LA ISLA ELEFANTE

Alejandro Rodríguez

Monto asignado: \$ 132.284

Fondo Nacional

Publicación del libro *La isla Elefante*, relato gráfico de ficción histórica que narra el primer viaje de un barco uruguayo a la Antártida, en 1916. El objetivo es contar para el público actual esta aventura que puso al teniente uruguayo Ruperto Elichiribehety mano a mano con una de las glorias de la exploración antártica, el inglés Ernest Shackleton.

Todo el país.

AÑO 2011

CONVOCATORIA 2011

Monto asignado a la convocatoria
\$ 19.214.000

464 proyectos inscriptos
97 proyectos seleccionados
10 áreas / categorías de postulación
45 jurados externos al MEC
30 charlas de orientación y
consulta en todo el país

JURADOS

Artes Visuales

Sonia Bandrymer
Carlos Musso
Fernando López Lage

Danza

Tamara Cubas
Elena Vilariño
Bernardo Trías

Formación

Hugo Millán
Inés Olmedo
Marita Fornaro

Letras

Roberto Appratto
Carlos Maggi
Diego Recoba

Memoria y Tradiciones

Alvaro De Giorgi
Juan Antonio Varesse
Gabriel di Leone

Música

Luis Pérez Aquino
Martín García
Daniel Lagarde

Otros Proyectos Culturales

Mariana Gerosa
Alejandro Ferreiro
Aldo Silva

Relato Gráfico

Fernando Schmidt
Gonzalo Frasca
Ricardo Pisano (Sanopi)

Revistas especializadas en Cultura

Fernán Cisnero
Guillermo Pellegrino
Gabriel Peveroni

Teatro

Michel Croz
Gabriela Braselli
Carlos Reyes

Viabilidad

Cecilia Plottier
Andrea Silva
Daniela Bouret
Roberto Andrade
Stella Elizaga

Fondo Nacional

Fernando Stevenazzi
Javier Taks
Sandra Rapetti
Lil Bettina Chouhy
Susana Dominzaín

Fondo Regional

Fernando Acevedo
Nestor de la Llana
Alberto Chiriff
Carlos Sorriba
Hugo Riva

ARTES VISUALES

5 proyectos seleccionados



D14.11

TILL FASHION DO US P'ART ENLACES A UN MUNDO FINITO

Yudi Yudoyoko

Monto asignado: \$ 348.000

Fondo Nacional

Enlaces a un mundo finito presenta la posibilidad de dialogar entre disciplinas y personas. Dos capitales separadas y unidas por el Río de la Plata, dos artistas argentinos y dos artistas uruguayos reunidos mediante la iniciativa de un creador indonesio, comparten una instancia generadora de conocimientos. Instancia que permite acceder a una variedad de vínculos existentes entre producciones y bienes culturales tan significativas como el arte y la moda, sinónimo inevitable de la democratización de las personas y la cultura, que a su vez se revelan atractivas, fascinantes y poderosas para los públicos más distantes.

Buenos Aires (Argentina), Montevideo.



D16.11

CONTINUUM: EL CUERPO COMO TERRITORIO DE PRÁCTICAS MEDIALES

Vivian Castro

Monto asignado: \$ 395.459

Fondo Nacional

Continuum recorre la transversalidad de trabajos de artistas que utilizan dispositivos tecnológicos en el total o en parte de su proceso, proponiendo al cuerpo como hilo conductor de tales experiencias. El cuerpo entendido no sólo como soporte en el cual intervenir, sino también visto como una interfase más en el relacionamiento con la obra. Los artistas participantes son, de Uruguay: Daniel Argente, Lucía Ferreira, Manuel Gianoni, Brian Mackern e Ignacio Rodríguez; de Chile: Mónica Bate, Vivian Castro, Carla Motto, Karen Pazán y Enrique Zamudio; y como teóricos invitados Sandino Nuñez (Uruguay) y Sergio Rojas (Chile).

**Santiago de Chile, Chiloe (Chile),
Maldonado, Montevideo.**



D28.11

TRAMANDO PUEBLOS EN LAS REDES DEL RÍO DE LOS PÁJAROS PINTADOS

Miguel Arbiza

Monto asignado: \$ 138.570

Fondo Regional

Exposición y talleres de corta duración sobre el telar de alto lizo. Se cree que los recursos del lenguaje plástico textil no presentan las mismas censuras que el lenguaje escrito o hablado. Por lo cual se busca generar posibilidades de expresión en personas que no siempre tienen acceso a herramientas para hacerlo. En los talleres se utilizan recursos cotidianos tales como el manejo de la lana, los tientos y los cueros. Por lo que a los beneficiarios de los talleres les permite expresarse con mayor soltura, destreza y obtener una mayor autoestima e inclusión en los ámbitos de la sociedad.

Artigas, Río Negro, Paysandú.



D5.11

FÁBULAS

Ángela López

Monto asignado: \$ 199.528

Fondo Nacional

Fábulas es un recorrido antológico que surge del diálogo de imágenes entre el artista uruguayo Pablo Guidali y el fotógrafo francés Erwan Morère. La muestra está integrada por más de 70 fotos (dos series) y acompañada de una charla con los artistas y/o la curadora, cuyo propósito es compartir la singular forma de concebir la fotografía, las diferentes técnicas utilizadas y las posibles aplicaciones de la misma para los realizadores locales. Para sostener este vínculo se cuenta con un blog sobre la muestra donde se agrega información y comparten puntos de vista.

*Maldonado, Lavalleja, Montevideo,
Colonia, San José.*



D6.11

TIEMPOS DE TRAMA

Florencia Flanagan

Monto asignado: \$ 199.912

Fondo Nacional

Creación que busca reconectar con cierta dimensión de lo “sagrado” en el arte en relación con lo cotidiano. Reparar algo de lo “femenino arquetípico herido”, habitar otros modos del tiempo y de relación: con sí mismo, con los otros y con el entorno. Tiempos de trama se compone de dibujos y bocetos de un vestido. El vestido realizado con prendas de distintos tiempos unidas entre sí, representando distintos aspectos de una mujer: vulnerabilidad, seducción, practicidad, masculinidad.

Montevideo, Rocha, Maldonado.

DANZA

4 proyectos seleccionados



A19.11

PROYECTO DR

Ana Oliver

Monto asignado: \$ 181.655

Fondo Nacional

Proyecto Dr propone la gira de la obra escénica *Danzareportaje*. La obra trata de la memoria, el imaginario y algunas cuestiones que giran en torno a la danza, a la creación y a los hechos escénicos. A través de estas temáticas se delata la fragilidad del ser humano y su búsqueda por darle sentido a su accionar, por adaptarse a su entorno, por convivir con sus deseos y sus frustraciones, sus pasiones y sus conflictos existenciales. Entendiendo que la danza se retroalimenta, no sólo en el bailar, sino también, en su discusión ontológica y en el intercambio que ésta genera, *Dr* propone dos instancias complementarias a la obra: taller práctico, desmontaje y seminario teórico.

Colonia, Montevideo, Rocha, Lavalleja, Salto, Soriano, San José.



A22.11

GIRA PERIFÉRICO

Federica Folco

Monto asignado: \$ 302.834

Fondo Nacional

Gira de la obra *Periférico/tango* y realización de talleres prácticos. El mismo se desarrolla dentro de los circuitos de tango y del baile contemporáneo. *Periférico* es una obra de tango abordado desde una concepción contemporánea del cuerpo y el movimiento, realizada desde un conocimiento profundo de su estructura. Se busca el encuentro con el otro, desde una perspectiva sensorial y social.

Santiago de Chile (Chile), San Pablo (Brasil), Buenos Aires (Argentina), Asunción (Paraguay), Canelones.



A25.11

REENCONTRARTE

Gustavo Verno

Monto asignado: \$ 399.920

Fondo Nacional

Reencontrarte es un proyecto de danza tradicional uruguaya que surge del Encuentro Internacional de Danzas Tradicionales Uruguay, premiado por el Fondo Concursable para la Cultura 2010. El espectáculo es denominado *Matices del Uruguay*, en donde se integran danzas folclóricas de nuestro país con la utilización de piezas musicales de autores nacionales.

Cuzco (Perú), Medellín (Colombia), San José.



A4.11

UNA MULTITUD SINGULAR

Ayara Hernández

Monto asignado: \$ 199.345

Fondo Nacional

Una multitud singular es una producción escénica de la compañía de danza contemporánea Lupita Pulpo. El elenco está formado por bailarines, coreógrafos, actores y técnicos. Una multitud singular se presenta en el interior del país, en teatros y espacios no convencionales. En algunas localidades se ofrece un taller para estudiantes de bachillerato y artes escénicas. En todas las presentaciones se brinda una charla con el público antes o después de la función, con la intención de abrir un diálogo con la comunidad que cuestione y reinvente la relación actor-espectador.

Canelones, Florida, Tacuarembó, Durazno.

FORMACIÓN

13 proyectos seleccionados



L19.11

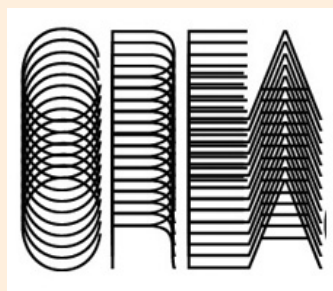
FORMACIÓN EN BAILE FLAMENCO

Macarena Ruiz

Monto asignado: \$ 190.440

Fondo Nacional

Formación en baile flamenco durante cuatro meses en dos ámbitos en los cuales el flamenco es concebido y enseñado de forma diferente, pero complementaria. Cada docente desde su posicionamiento teórico, responde a la necesidad de abordar el flamenco de una manera que no es posible en el ámbito local. Para la etapa de devolución a la comunidad se plantea un taller vivencial sobre los conocimientos básicos de los códigos del flamenco.



L23.11

CREA - SEMINARIOS DE DANZA EN CONTEXTOS DISPARES

Miguel Jaime

Monto asignado: \$ 195.940

Fondo Nacional

Proyecto CREA, Seminarios de danza en contextos dispares, se concibe como un espacio de reflexión y del hacer artístico de la danza contemporánea. Comprometido con la apertura de información y con un intercambio recíproco no jerarquizado de enseñanza, busca una finalidad social y artística dispuesta a ser disparador y multiplicador de nuevos desafíos. Con la participación de creadores y docentes de la escena montevideana, se ha estructurado un seminario de cuatro jornadas en cada una de las tres localidades del Uruguay seleccionadas por el proyecto.



L26.11

ASÍ NOS VEMOS DE LOS JÓVENES A LA COMUNIDAD

Juan Andrés Varesi
Monto asignado: \$ 200.000
Fondo Nacional

Realización de talleres cuyo objetivo es fortalecer la identidad y fomentar valores culturales a través de las expresiones individuales y colectivas por medio de la realización de productos comunicacionales, con el fin de promover la integración social entre los jóvenes de los centros juveniles y su localidad. Se pretende que los jóvenes problematizen su comunidad y su relación con la misma, y expresen su visión a través de una herramienta de comunicación: radio, fotografía, audiovisual o gráfico. La propuesta tiene dos objetivos fundamentales que se buscan alcanzar en forma paralela: la problematización de la realidad y la experimentación con un lenguaje de comunicación.



L29.11

ARTE ESCÉNICO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

Ana María González
Monto asignado: \$ 135.324
Fondo Regional

Realización de dos cursos de arte escénico en el interior del país. Un curso para Canelones, zona "Costa de Oro" y un curso para Florida, zona urbana e interior urbano. Se pretende aportar con un elemento de vital importancia a la educación humanista desarrollada en el país, que tiene asentadas sus bases en un fuerte componente racional y que si bien concibe la importancia de lo expresivo, en términos generales no encuentra los espacios e instrumentos para su desarrollo.



L3.11

MASTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATográfica (D.F.C.)

María Victoria Pena

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Realización del *Master en Dirección de Fotografía Cinematográfica*, dictado por la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Barcelona, España. El mismo tiene una duración de 5 meses.



L34.11

ARTE Y PATRIMONIO EN JUEGO

Cecilia Bertolini

Monto asignado: \$ 199.182

Fondo Nacional

Curso de capacitación para maestros de escuela primaria orientado a la didáctica de la educación artística. Se busca que los estimule a ser creativos a la hora de trabajar estos contenidos y los provea de herramientas básicas. El proyecto apunta a transformar el arte y patrimonio uruguayos no en un contenido más, sino en un recurso motivante para indagar el mundo, para vincular lo pasado y lo presente, lo público y lo privado, lo social y lo individual.



L4.11

MASTER EN DISEÑO TEATRAL

Inés Iglesias

Monto asignado: \$ 168.900

Fondo Nacional

Finalización de estudios en el exterior bajo el grado de *Master en Diseño Teatral: Short Term Course*. Una carrera que no existe en Uruguay y que implica el desarrollo más amplio de la técnica y el diseño teatral. Universidad de Artes Performáticas, Praga.



L41.11

INTRODUCCIÓN AL BANDONEÓN Y SU INTERPRETACIÓN EN EL TANGO

Fundación Cienarte

Monto asignado: \$ 119.262

Fondo Nacional

Curso introductorio que consta de cinco módulos de 6 horas cada uno. Se desarrolla dentro de las actividades de la Escuela de Tango Destaoriya de la Fundación Cienarte. Está enfocado a músicos menores de 30 años intérpretes de cualquier instrumento y todos los géneros musicales.



L44.11

TALLER DE LA VALIJA

Malí Guzmán

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Realización de Talleres de Escritura Creativa especializados en literatura infantil-juvenil en Durazno, Canelones, San José y Maldonado. Un grupo con participantes jóvenes y adultos y otro integrado por niños/as y adolescentes. El taller de la Valija se realiza actualmente en Montevideo, orientado por la escritora Malí Guzmán. Se pretende incentivar el descubrimiento de nuevos autores y el desarrollo de la creación literaria, así como fomentar el conocimiento teórico en literatura infantil-juvenil.



L54.11

DANZA INTEGRADORA UY - MALDONADO

Lila Nudelman

Monto asignado: \$ 72.250

Fondo Regional

Generar el primer espacio de integración-experimental creativa y capacitación artística en *Danza Integradora* (Maldonado y San Carlos), donde personas con discapacidad tengan la posibilidad de desarrollar su danza descubriendo un nuevo lenguaje de expresión y comunicación. Brindar la formación de profesionales y personas flexibles con amplitud de criterio para interactuar con personas con distintas capacidades. Adquirir técnicas de trabajo corporal adecuadas a todos para desarrollar experiencias de forma integrada, creando nuevos modelos de comunicación, potenciando y complementando los vínculos entre las personas sean o no discapacitadas.



L6.11

TEATRO DEL OPRIMIDO: UNA HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Macarena Gómez

Monto asignado: \$ 97.750

Fondo Nacional

Participación en el Programa de Intercambio Internacional del Centro de Teatro del Oprimido de Río de Janeiro, Brasil, a efectos de adquirir una capacitación formal en dicha metodología. En la etapa de devolución a la comunidad, se procura difundir y multiplicar las técnicas, herramientas e ideas del Teatro del Oprimido para que crezca y se fortalezca el colectivo vinculado a esta metodología en al menos dos regiones del Uruguay (Noreste y Montevideo).



L7.11

FORMACIÓN EN DRAMATURGIA

Juan Sebastián Peralta

Monto asignado: \$ 142.748

Fondo Nacional

Realización del taller de dramaturgia que dicta Mauricio Kartun en Buenos Aires. Este taller permite realizar un proceso formativo extenso e intenso por medio del cual pulir herramientas, adquirir nuevas, sistematizar formas de trabajo y a la vez confrontar con los otros participantes. Es una instancia para profesionalizar la vocación como autor nacional.



L8.11

TÍTULO DE POST-GRADO EN LA ACADEMIA DE MÚSICA DE BASILEA

Gervasio Tarragona

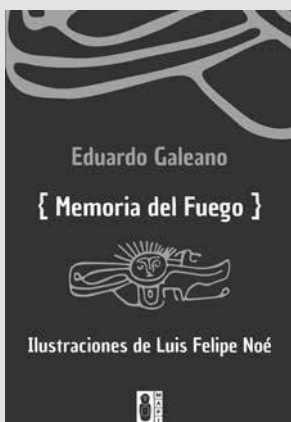
Monto asignado: \$ 191.600

Fondo Nacional

Realización del post-grado *Especialización en Interpretación de Música Contemporánea y Composición* en la Academia de Música de Basilea (Suiza), en la cátedra de clarinete. Este conservatorio tiene un staff docente históricamente reconocido, donde han enseñado maestros como Boulez, Stockhausen y Harnoncourt entre otros. Es de interés devolver al país el apoyo mediante la ejecución de proyectos con la Facultad de Artes, brindando conciertos didácticos en la Escuela Pública con el fin de formar un público entendido e incentivar el estudio de la música a los niños.

LETRAS

6 proyectos seleccionados



M14.11

MEMORIA DEL FUEGO. LA EXPOSICIÓN

Thomas Lowy

Monto asignado: \$ 199.980

Fondo Nacional

El MAPI presenta la exposición Memoria del Fuego, basada en la trilogía homónima de Eduardo Galeano. La muestra desarrolla un recorrido por prehistoria e historia de los pueblos originarios de América Latina y se complementa con elementos visuales —fotografías, documentos, piezas de colección—. Se recrean paisajes con imágenes e instalaciones sonoras, videos y películas basadas en el libro y recursos propios de las nuevas tecnologías, tales como realidad virtual y realidad aumentada.

Maldonado, Rivera, Rocha, Tacuarembó.



M15.11

PALABRAS DE IDA Y VUELTA

Malí Guzmán

Monto asignado: \$ 50.000

Fondo Nacional

Finalización de la novela “Mi problema y el bicho de al lado”, género infantil. Se abordan con humor algunas temáticas difíciles como la violencia intra-familiar y en forma transversal los celos, la preadolescencia, los miedos, etc.

A partir de su lectura en grupos de 4° a 6° año escolar se realizan talleres de escritura creativa con niños y niñas y se orientan talleres de edición del material resultante, en formato artesanal.

***Canelones, Durazno, Maldonado,
Montevideo.***



M16.11 **ZONA POEMA**

Elbia Fernandes
Monto asignado: \$ 200.000
Fondo Nacional

Zona Poema 3 es un evento de literatura viva, una jornada poética para leer poemas en 21 lugares públicos y privados de tres ciudades departamentales. Primero se realiza una convocatoria abierta para elegirlos, luego los poemas son convertidos en gigantografías urbanas por estudiantes de la Facultad de Arquitectura (Udelar) y se exponen en la vía pública. El evento es anual y sus objetivos son lograr una experimentación interdisciplinaria y urbanística en torno al hecho poético en una actividad coordinada con distintos actores sociales. Se busca una nueva dinámica artística, democrática e inclusiva.

Canelones, Florida, Montevideo.



M17.11 **ALTAVOZ: POESÍA PARLANTE**

Nicolás Pérez
Monto asignado: \$ 74.278
Fondo Regional

Difusión de poesía hecha por poetas radicados en Colonia del Sacramento e invitados de otras localidades en cada esquina de la ciudad de Colonia. Se usa el medio de publicidad más difundido en la ciudad: los altoparlantes callejeros en vehículos. Cada salida de *Altavoz: Poesía parlante* dará difusión a una grabación de diez minutos de poesía grabada por dos autores. Cada mes, el vehículo de publicidad callejera recorrerá once zonas de la ciudad haciendo oír la grabación durante noventa minutos.

Colonia.



M2.11 CUERPO-TEXTO

Carolina Silveira
Monto asignado: \$ 50.000
Fondo Nacional

Exploración de las relaciones entre la escritura y el cuerpo del escritor enfocado en la tensión entre el lenguaje verbal y el corporal y descubriendo los espacios de confusión entre ambos. Se toma la improvisación como eje para el desarrollo de la escritura y de la danza, en una práctica cercana a la de la escritura automática surrealista, pero que más que aspirar al automatismo psíquico, investiga en las relaciones que se producen en el encuentro entre el inconsciente y la conciencia, dejando entrar en la creación espontánea la percepción del aquí y ahora.

Montevideo.



M6.11 UNA MUESTRA DE LA POESÍA URUGUAYA EN EL SIGLO XXI

Gerardo Ciancio
Monto asignado: \$ 143.400
Fondo Nacional

Encuentros y presentación sobre el panorama de la poesía uruguaya actual: sus tendencias, estilos y temáticas, en universidades españolas. El proyecto pretende generar un debate sobre la situación de la poesía uruguaya actual promoviendo la difusión y fomentando la lectura. Actividades: conferencia "La poesía uruguaya en el siglo XXI" y presentación de libros de poesía uruguaya a cargo de los autores, mesa de diálogo: "Poetas de cara".

Madrid (España), Soriano.

MEMORIA Y TRADICIONES

14 proyectos seleccionados



Q1.11 ARQUITECTURAS DEL ESTE

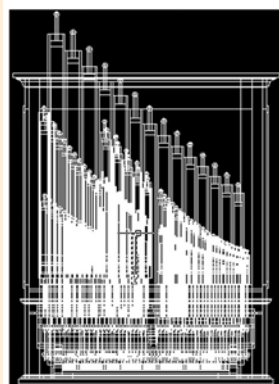
Danilo Salvo

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Proyecto que busca poner en valor obras arquitectónicas emplazadas en el departamento de Maldonado para su análisis, difusión y proyección turística educativa. Las obras pertenecen a un grupo de arquitectos uruguayos, argentinos y europeos que dieron, en situaciones similares, diversas respuestas que marcaron tendencia en temas como: vivienda unifamiliar, colectiva y equipamiento urbano. El resultado de la investigación se presenta con una exposición itinerante. Asimismo, se proponen dos conferencias en centros de estudio y/o asociaciones civiles vinculadas al turismo y la preservación ambiental.

Maldonado, Montevideo.



Q10.11 MEMORIA DE TODOS LOS ÓRGANOS EN URUGUAY

Sergio Silvestri

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Realización de una publicación sobre la investigación de instrumentos musicales: órganos tubulares, pianofortes, claves, pianolas, melodium y armonios automáticos, timpanones, arpas, e instrumentos personales de músicos destacados en Uruguay. Los mismos poseen un gran valor sonoro, artístico, cultural y económico y deben preservarse como acervo nacional. La investigación cuenta con antecedentes y documentación recogida durante cincuenta años de trabajo.

Colonia, Montevideo.



Q13.11

RECETARIO DE LOS FRUTOS NATIVOS DEL URUGUAY

Laura Rosano

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Elaboración de un recetario de frutos nativos uruguayos que difunda productos y platos que forman parte de la historia, tradición y de la riqueza del país. En el Uruguay e incluso a nivel mundial, existen referencias y experiencia en la utilización de frutos nativos, el objetivo es rescatar y valorizar esta riqueza natural.

Canelones, Florida, Maldonado, Rocha, Salto.



Q2.11

LOS PÁJAROS OCULTOS

Tremendo Films

Monto asignado: \$ 196.157

Fondo Nacional

Proyecto cultural que busca difundir y ser un aporte importante para el patrimonio histórico-intelectual uruguayo. Pretende ser una herramienta didáctica para acceder a información sobre artistas a través del lenguaje audiovisual. El proyecto es desarrollado a través de distintos ciclos o documentales sobre artistas nacionales que no han tenido suficiente difusión pero son figuras trascendentes dentro de la cultura nacional. Cuenta con una web propia y la organización de distintas jornadas de homenaje a los artistas en cafés, librerías y resto-pubs.

Montevideo.



Q22.11

MEMORIA DE LA DANZA TRADICIONAL - 1º RESCATE

Walter Veneziani

Monto asignado: \$ 78.040

Fondo Nacional

La danza tradicional se recrea como espectáculo hace más de cien años, a pesar de esto la historia de los grupos, las personas, públicos, espectáculos, está casi completamente perdida. El Equipo Praxis ha creado un acervo documental de la danza tradicional, produciendo una serie de entrevistas de vida, épocas, grupos y espectáculos importantes a publicarse en DVD. Rescatando una memoria perdida muy importante para artistas y recreadores, actuales y futuros, y para los investigadores.

***Canelones, Maldonado, Montevideo,
San José, Salto.***



Q27.11

TANGO.DOC URUGUAY ADENTRO

Malvina Galván

Monto asignado: \$ 199.832

Fondo Nacional

En todo el Uruguay se escuchó, se interpretó, se compuso y se bailó el tango y la milonga. Algunos de sus protagonistas aún viven, muchos de ellos, anónimos, olvidados, sin canales para expresarse ni transmitir sus vivencias ni sus conocimientos. *Tango.doc* documenta sus testimonios antes que se apaguen sus voces. El proyecto aborda la integración, la investigación y la documentación a través de talleres de danza y el encuentro en un festival con actores culturales de varias generaciones. La documentación abarca la recolección de testimonios orales, materiales escritos y fotográficos.

***Durazno, Maldonado, Tacuarembó,
Treinta y Tres.***



Q32.11

EL INFORME ORLETTI CONEXIÓN INTERNACIONAL

Macarena Montañez

Monto asignado: \$ 195.500

Fondo Nacional

Edición y publicación del libro *El informe Orletti - Conexión internacional* basado en la exposición homónima realizada en el Museo de la Memoria y Centro Cultural Recoleta (2009 y 2010). El libro fue prologado por el antropólogo Enrique Rodríguez Larreta y está estructurado en capítulos abarcando los hechos ocurridos entre 1976 y 2007 a partir de la presentación del Informe Orletti (64 artículos) en Amnistía Internacional, en Londres, año 1976.

Buenos Aires (Argentina), Paysandú.



Q37.11

PUNTA YEGUAS: AYER Y MAÑANA...

Raquel Georgiadis

Monto asignado: \$ 195.415

Fondo Nacional

A partir de las historias orales y su transmisión a las nuevas generaciones de usuarios del parque de Punta Yeguas, se busca reconocer diversas experiencias de vida atravesadas por sus antiguos frequentadores. Afín al paradigma de investigación acción-participativa, el grupo procura la generación de conocimiento para su inmediata imbricación en la red socioeducativa del barrio Santa Catalina, sensibilizando a su población hacia el respeto y valoración del pasado en el territorio.

Canelones, Florida, Montevideo.



Q4.11

**MEMORIA DE IDEA VILARIÑO:
LA REVELACIÓN DE SU DIARIO ÍNTIMO
Y UNA VIDA EN IMÁGENES**

Ana Inés Larre Borges

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

A su muerte en 2009, la poeta Idea Vilarino dejó inéditos los Diarios que escribió desde su adolescencia hasta poco antes de morir, y que legó por disposición testamentaria a Ana Inés Larre Borges y Alicia Torres. Se publica un libro con una selección de los fragmentos más significativos de las 16 libretas que ocupan el Diario. La muerte de la autora permite ahora el acceso a escritos y documentos que hasta hoy han permanecido en secreto.

***Lavalleja, Maldonado, Montevideo,
San José.***



Q42.11

**EY CANCIÓN / CANTAUTORES
URUGUAYOS DE HOY**

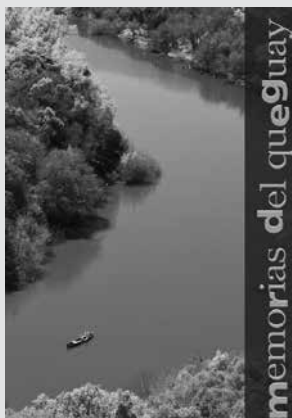
Ricardo Antúnez

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Ey canción es un libro de entrevistas y fotografías de cantautores uruguayos de hoy. Se pretende presentar la nueva generación de músicos y hurgar en sus universos artísticos, recorrer la historia de un género que tiene una vasta tradición en Uruguay. Ese recorrido sugiere que el concepto de cantautor se ha transformado y que el país tiene características que propician el surgimiento de músicos originales, en algunos casos únicos. El proyecto incluye además, testimonios de especialistas y músicos de generaciones anteriores que, desde la experiencia y el conocimiento, aportan su visión sobre el pasado y el presente de la canción de autor uruguaya.

***Maldonado, Montevideo, Paysandú,
Salto.***



Q62.11

MEMORIAS DEL QUEGUAY

Oreste Curti

Monto asignado: \$ 98.350

Fondo Regional

Publicación digital que recoge el trabajo realizado durante 2006-2009 de recuperación de memorias y tradiciones junto con pobladores locales del Río Queguay Grande. Ilustrada con fotografías inéditas del fotógrafo brasileiro José Luiz Martins Paiva así como por fotos antiguas proporcionadas por pobladores locales. Contiene entrevistas, documentos, poemas y canciones de autores locales que reconstruyen la memoria y las tradiciones relacionadas con el área protegida Montes del Queguay.

Paysandú.



Q64.11

EL YAGUARÍ Y SU GENTE. VIAJE A SU HISTORIA.

LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE
CULTURAL DE LAS LOCALIDADES
CERCANAS AL ARROYO YAGUARÍ.

Alejandro Gau de Mello

Monto asignado: \$ 83.000

Fondo Regional

Publicación sobre las manifestaciones culturales en las localidades cercanas al Arroyo Yaguarí; el arroyo como eje en la vida de sus antiguos y actuales pobladores, en una mirada sincrónica y diacrónica con base en lo regional. La construcción del paisaje cultural de las localidades pertenecientes a la cuenca del Yaguarí como ejemplo de la memoria y las tradiciones de una región con marcadas peculiaridades.

Rivera.



Q7.11

3ª MUESTRA DE DOCUMENTALES EN LA FRONTERA

Gonzalo Rodríguez Orozco

Monto asignado: \$ 99.000

Fondo Regional

Realización de la *3ª Muestra de documentales en la Frontera*. La temática es convocada en el área de memoria y tradiciones, asuntos de frontera, historia, fiestas tradicionales, pueblos, campo, naturaleza, ecología, áreas protegidas y otros del interior del país. Es una muestra para los habitantes del lugar, presentando el cine, cultura y tradiciones de los pobladores de frontera. Se busca generar un espacio de difusión de materiales documentales y comenzar un acervo de documentación audiovisual que refleje la identidad.

Artigas, Cerro Largo, Rivera, Rocha.



Q72.11

NUESTROS PUEBLOS POR LAS RUTAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Silvina Florio

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

Se busca rescatar el patrimonio histórico-cultural de San José de Mayo e insertarlo en una ruta de gran potencial turístico-cultural junto con Colonia del Sacramento. En el año del Bicentenario, San José de Mayo se levanta como un mojón fundamental en la historia de 1811, ya sea desde la Batalla de San José que permitió el triunfo en Las Piedras, como el lugar dónde se inició "La Redota". Completan la propuesta lugares emblemáticos como el primer monumento construido en el mundo al general José Artigas, la Basílica Catedral y el Teatro Macció, entre otros.

Colonia, San José.

MÚSICA

15 proyectos seleccionados



E13.11

LA TRIPLE NELSON, MÚSICA PARA TODOS

Sandra Raspino

Monto asignado: \$ 199.994

Fondo Nacional

Gira de *La Triple Nelson* con un recorrido por estilos musicales de una riqueza invaluable como lo son el Blues, R&B, Rock, Funk, Soul y afines. Buscando generar una inquietud de incursionar en el lenguaje musical desde los instrumentos que la banda presenta, así como desde la voz del cantante, siempre dispuesto a brindar el espacio y de acompañar con palmas, llaves, luces, voces y todo lo que despierte el show en vivo.

Canelones, Montevideo, Rocha, Florida.



E17.11

CONOZCO LA CANCIÓN

Lucía Secco

Monto asignado: \$ 117.400

Fondo Nacional

Serie de videos de música en vivo en espacios públicos no convencionales. Las bandas que participan en el proyecto son Los Supersónicos, Laura y los Branigan, Carmen Sandiego, Buenos Muchachos y Hablan por la Espalda. El resultado final serán dos videos de cada grupo en cinco ambientes diferentes.

Montevideo, Florida, Canelones.



E2.11

PALACATÚN, CANDOMBE

Victoria Bonanata

Monto asignado: \$ 153.650

Fondo Regional

Gira de Palacatún (grupo musical de candombe) en espacios públicos de la región V. Se acerca a la historia de este ritmo afrouuguayo y el toque de sus tambores, el espectáculo narra un viaje en el tiempo que comienza con un baúl que se abre, del que salen canciones que van contando cómo surgieron los toques, los elementos, el baile y los personajes de esta expresión afrouuguayaya desde la época del Montevideo colonial.

Canelones, Florida.



E21.11

TACUARE'E EN VIVO

Luis Esquibel

Monto asignado: \$ 102.368

Fondo Nacional

Realización de un DVD a partir de la actuación en vivo del grupo Takuare'e de la ciudad de Canelones, con una propuesta folclórica en un espectáculo donde se combinan las diferentes corrientes musicales tradicionales con la danza típica. Zambas, chotis, gatos, chacareras, milongas, chamarras, huellas y tangos, junto con dos parejas de baile.

Canelones, Maldonado, San José.



E3.11

CONCIERTOS MÍNIMOS

Daniel Colino

Monto asignado: \$ 199.822

Fondo Nacional

Conciertos Mínimos es un espectáculo para todo público del músico uruguayo Hugo Fattoruso, con una muestra de material de prensa y de archivo, junto a un programa de mano “de colección”, que incluye fotografía, biografía y anécdotas del artista. Los pueblos elegidos son Aceguá, Fraile Muerto, Tranqueras, Minas de Corrales, Belén, Villa Constitución, Quebracho y Guichón.

Paysandú, Salto, Artigas, Maldonado, Rocha, Montevideo.



E30.11

MATEO MORENO + BANDA DE GIRA NACIONAL

Mateo Moreno

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Gira nacional de Mateo Moreno presentando su proyecto junto a renombrados músicos de actualidad. Juntos generan una musicalidad propia e inconfundible al mismo tiempo que refleja la identidad uruguaya. El espectáculo está compuesto por temas de los discos *Auto* y *Calma* (Bizarro, 2008 y 2010). Cada recital será transmitido en directo vía Internet, teniendo un alcance masivo y libre aportando así a la democratización de la cultura.

Paysandú, Salto, Artigas, Rocha, Maldonado, Montevideo.



E33.11

FÁBULAS DEL MONTE

SAI - Servicios y acciones por la infancia

Monto asignado: \$ 159.740

Fondo Regional

Realización de dos conciertos musicales con proyección audiovisual y edición de CD con el contenido de un espectáculo que promueve el acercamiento y la familiarización con la fauna regional, a través de fábulas populares de la región y mediante recursos artísticos combinados en un clima de festividad, color y alegría. En las localidades de Cerrillos, Santa Rosa, San Bautista, Aguas Corrientes, Progreso, Miques, Aeroparque, Parque del Plata y Salinas.

Canelones.



E34.11

GIOVANNA PRESENTA TANGO XIGADO EN LAS UNIVERSIDADES NACIONALES DEL CONURBANO/BS. AS.

Adrián Minutti

Monto asignado: \$ 232.175

Fondo Nacional

Realización de cuatro conciertos de tango en la provincia de Buenos Aires presentando el disco de Giovanna, TangoXigado en la Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de General Sarmiento, y la Universidad Nacional Arturo Jauretche, finalizando con un concierto en Montevideo en las bóvedas de la Ciudad Vieja.

Buenos Aires (Argentina), Montevideo.



E41.11

UY TRÍO GIRA 2011

Cecilia Dudok

Monto asignado: \$ 166.980

Fondo Nacional

Gira por el interior del país. El proyecto consta de la presentación del espectáculo del trío y formación musical a través del “Taller de música uruguaya”.

Uy Trío amalgama las vertientes más representativas de la música rioplatense, con una mirada acústica y jazzística. Tango, candombe, murga, chamarritas, ritmos indígenas o de origen africano se vuelcan en temas originales y en versiones de Pedro Ferreira, Eduardo Mateo, Ástor Piazzolla y otros grandes creadores de la región.

Colonia, Rocha, Maldonado, San José, Canelones, Florida.



E44.11

PIAZZOLLA AL ENCUENTRO DE BACH

Cristina García Banegas

Monto asignado: \$ 224.367

Fondo Nacional

Gira internacional *Piazzolla al encuentro de Bach*, de la intérprete uruguaya Cristina García Banegas, con un programa dirigido a todo público y de manera pedagógica ya que busca acercar la música de Piazzolla a los oyentes aún más. Las presentaciones están previstas en la Iglesia de Paulus de la ciudad de Darmstadt (Alemania), un concierto en el Centro Di Cultura Marin de la ciudad de Bari (Italia) y dos conciertos en la Vieja Iglesia de la ciudad de Amsterdam (Holanda).

Alemania, Italia, Holanda.



E58.11

CANTOS NAVIDEÑOS, EN SIETE SIGLOS, SIETE LENGUAS

Alejandro Perrachón

Monto asignado: \$ 160.000

Fondo Regional

Gira regional de canto coral con piezas tradicionales navideñas compuestas a lo largo de un amplio período de la historia (Edad Media - Época Contemporánea) y que representan distintas culturas del mundo, siendo cantadas en lengua original: alemán, francés, inglés, latín, italiano, náhuatl y castellano. Se eligió como lugar de ejecución iglesias y catedrales para preservar la vocalidad natural sin amplificación y la concepción acústica con la que esta música fue creada.

Soriano, Colonia.



E65.11

CONCIERTOS DIDÁCTICOS CANTORAS DE EURINDIA

William Amarillo

Monto asignado: \$ 93.600

Fondo Regional

Se entiende la diversidad lingüística y cultural como una metáfora de la diversidad del pensamiento y se busca rescatar la memoria de los pueblos de América para que el pasado no deje de tener futuro. Se cree oportuno que, tras siglos de negación y silencios de estas manifestaciones culturales, su conocimiento debe internalizarse durante el período formativo. Se exhibirá el concierto didáctico *Cantoras de Eurindia* en los centros de educación secundaria, institutos de formación docente, e instituciones universitarias del departamento y su zona.

Paysandú, Río Negro, Salto.



E7.11

PERSONAL/JORGE ALASTRA

Jorge Alastrá

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Nacional

Producción, grabación, mezcla y edición de un disco compacto a través del sello Perro Andaluz. Presentación del trabajo realizado a fin de dar a conocer el trabajo compositivo del músico montevideano, retomando paisajes de las raíces uruguayas y de la canción urbana actual.

Colonia, Montevideo.



E8.11

GIRA DE TARDECITA

Mauricio Martínez

Monto asignado: \$ 199.560

Fondo Nacional

Realización de una gira de fin de año de La Orquestita, denominada ***Gira de tardecita*** en cuatro puntos del país, elegidos por su accesibilidad e impacto social en el contexto de cada departamento. La Orquestita conformada con veintidós músicos en escena, entre los que se cuentan ejecutantes de vientos, cuerdas y percusiones fue formada a comienzos del 2010 y desarrolla un repertorio predominantemente popular aunque también integra lo académico.

Colonia, San José, Canelones, Florida.

E75.11

ROCKANDOSIS TE PUEDE TOCAR

Luis Manuel Vivas

Monto asignado: \$ 79.316

Fondo Regional

Realización de una gira de cinco para presentar el segundo trabajo discográfico de la banda Rockandosis.

* Proyecto no implementado, el monto ha sido reintegrado en su totalidad.

OTROS PROYECTOS CULTURALES

5 proyectos seleccionados



H11.11

LOS CUENTOS DE LA SELVA

Rogelio Gracia

Monto asignado: \$ 195.330

Fondo Nacional

Grabación y sonorización de *Los Cuentos de La Selva*, de Horacio Quiroga, para su vehiculización a través del Plan Ceibal para todos los niños del país. El proyecto incluye los textos, información sobre el autor y links con páginas de referencia. La idea es hacer del audio-cuento un instrumento para acercar a los niños y sus padres a un gran autor uruguayo y su obra. Se busca cooperar con la tarea de los maestros de las escuelas al momento de dar Horacio Quiroga.

Canelones, Montevideo y San José.



H19.11

ARTIGAS ESTUVO AQUÍ

Lara Robledo

Monto asignado: \$ 199.979

Fondo Nacional

Utilizando la fotografía como lenguaje de comunicación y los medios tecnológicos disponibles se espera generar una vía de comunicación entre niños y niñas que viven en localidades o asisten a una escuela que esté relacionada con el periodo Artiguista o con Artigas. Específicamente sería entre niños de escuelas públicas rurales de localidades pequeñas de Uruguay con la escuela Artigas de Asunción del Paraguay. Se pretende utilizar la fotografía como elemento testimonial del mundo contemporáneo, como recurso para explicar el entorno, lo local y su referencia histórica.

Cerro Largo, Colonia, Maldonado, Montevideo y Río Negro.



H20.11

MUSEOS VIRTUALES

Agustín Sartorio

Monto asignado: \$ 149.800

Fondo Nacional

Museos Virtuales comprende la realización de tours virtuales en 360° de los principales museos nacionales y regionales del Uruguay para su difusión vía internet en un grupo de páginas webs afines al turismo y a la cultura. Los responsables de este proyecto son los creadores de www.uruguay360.com.uy, la primer página web de tours virtuales de Uruguay. Un tour virtual es el conjunto de dos o más panoramas 360°, que permite recorrer la locación de izquierda-derecha, arriba-abajo, a la vez de realizar zoom sobre la imagen.

Asunción (Paraguay), Flores, Montevideo, Paysandú, Salto y Soriano.



H3.11

PRECICLA

Sebastián Gonda

Monto asignado: \$ 108.480

Fondo Nacional

Con estos talleres se pretende reconducir la actitud de los asistentes hacia la consciencia de que nada desaparece, todo se transforma, y usar este concepto de transformación con una dosis de ingenio e imaginación para poder emplear lo que antes fue material de desecho, ahora materia prima, para creaciones de carácter artístico-funcional. Con una mirada distinta sobre los materiales reciclables diarios - papel, cartón, plásticos, bolsas, y a través de diferentes actividades, se invita a promover y fomentar la conservación de nuestro entorno y llevar a descubrir el "Arte Basura".

Canelones, Florida, Lavalleja, Maldonado y Rocha.



H43.11

TALLERES DE EDUCACIÓN ALIMENTARIA Y DEL GUSTO

Paula Rama

Monto asignado: \$ 150.000

Fondo Regional

Talleres dirigidos a escolares del departamento de Canelones y Florida con el propósito de brindar un conjunto de conocimientos a través de actividades didácticas, con un lenguaje simple, con el objetivo de brindarle al niño las herramientas necesarias para elegir conscientemente sus alimentos. Orientándolos hacia las recomendaciones nutricionales y guías de consumo, al fomento de hábitos alimentarios saludables desde la primera infancia como pilar de la educación tanto en la escuela como en casa.

Canelones, Florida.

RELATO GRÁFICO

12 proyectos seleccionados



B12.11

LAS AVENTURAS DE JIRAFÁ Y PERRITO

Patricia Segovia

Monto asignado: \$ 109.840

Fondo Nacional

Libro infantil ilustrado, con texto de Manuel Soriano e ilustraciones de Patricia Segovia, dirigido para primeros lectores (de 6 a 8 años). Se compone por 40 páginas y un total de 33 ilustraciones, se trata de un relato infantil que transcurre en lugares reconocibles de Montevideo.



B13.11

BANDAS ORIENTALES II: EL JEFE DE LOS ORIENTALES

Nicolás Peruzzo

Monto asignado: \$ 199.470

Fondo Nacional

Bandas Orientales es un proyecto de creación y distribución de historietas de contenido histórico-cultural para ser descargadas gratuitamente desde la web a través de las computadoras XO del Plan Ceibal. La meta es contribuir a la educación de niños y adolescentes de todo el país, complementando sus lecciones de clases con historietas divertidas y a la vez educativas. Bandas Orientales cuenta con el asesoramiento de la profesora Victoria Saibene, que además desarrolla para cada historieta actividades para que el maestro trabaje en clase.



B14.11

CARDAL

Martín Bentancor

Monto asignado: \$ 146.320

Fondo Nacional

Cardal es una novela gráfica que narra, en clave de ficción, una serie de sucesos relacionados con la batalla del mismo nombre (20 de enero de 1807) entre el gobierno español asentado en Montevideo y las fuerzas invasoras de Inglaterra. El guión pertenece a Martín Bentancor y el dibujo a Dante Ginevra.



B16.11

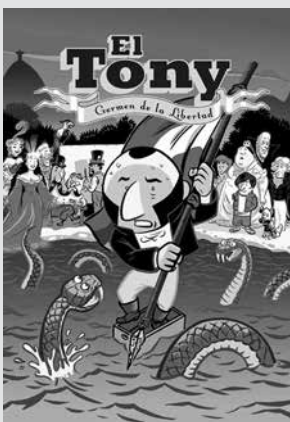
CLEMENTINA Y GODOFREDO

Horacio Cavallo

Monto asignado: \$ 104.340

Fondo Nacional

Libro álbum infantil donde la diversidad y la solidaridad se conjugaran a través de un texto donde dos hermanos iban de visita a lo de su abuela que cumplía años, incorporando en el viaje 37 animales e insectos, y a las imágenes coloridas que dialogaban con el texto formando así una unidad compacta.



B17.11

EL TONNY. GÉRMEN DE LA LIBERTAD

Matías Bervejillo

Monto asignado: \$ 196.828

Fondo Nacional

Creación de tira cómica de 33 episodios basada en la figura de Juan Antonio Lavalleja que narra los hechos más significativos que rodearon su vida política y militar así como los personajes históricos que formaron parte más cercana de su historia. Tanto el formato, la caracterización de los personajes, como la difusión hace que el proyecto esté dirigido a todo tipo de público.



B2.11

CISPLATINO VERSUS

Pablo Zignone

Monto asignado: \$ 136.000

Fondo Nacional

Cisplatino Versus es una nueva saga pura acción del superhéroe uruguayo. Es el primer cambio drástico artístico que tiene el comic. A modo de presentar historias con más acción y con el personaje principal en un futuro cercano presentado propiamente como héroe por primera vez.



B23.11 7 HISTORIAS

Luis Prada
Monto asignado: \$ 200.000
Fondo Nacional

Edición de un álbum de historietas o novela gráfica de autoría propia con 7 historias, orientado a todo público. El lector podrá identificarse, con un estilo nacional, propio y de autor. Con estas publicaciones se espera consolidar la creación, publicación, difusión y el hábito de lectura de la historieta en Uruguay.



B25.11 MUTAGENO#1 “SIN TÍTULO”

Aldo Pérez
Monto asignado: \$ 143.427
Fondo Nacional

Mutageno es una historieta o relato gráfico que narra cuatro historias diferentes en cuatro distintos tomos. Estas historias comparten en su narrativa central: la intervención de un agente de cambio (mutágeno en latín es “origen del cambio”) que resultará crucial en las vidas de sus personajes. Cuatro escritores decidirán a través de sus personajes literarios generar un cambio real en sus propias vidas, desatando un conflicto en su imaginación cuya resolución se extenderá hasta el plano de la realidad.



B4.11

COSAS QUE PASAN

Federico de los Santos

Monto asignado: \$ 140.040

Fondo Nacional

Cosas que pasan es una novela gráfica que cuenta la historia de cinco amigos en una noche de camping. Una serie de hechos azarosos hace que un personaje termine tomando sin querer un té alucinógeno, y se pierda en el bosque. Los otros cuatro deciden salir a buscarlo, y la fiesta que prometía la última noche de camping se convierte en una velada de peleas, enojo y preocupación. Mientras tanto cada uno irá contando anécdotas propias y ajenas, historias de infancia, conflictos laborales, que van a permitir conocer a los personajes con más profundidad.



B5.11

EL CLUB DE LOS ILUSTRES

Guillermo Hansz

Monto asignado: \$ 160.700

Fondo Nacional

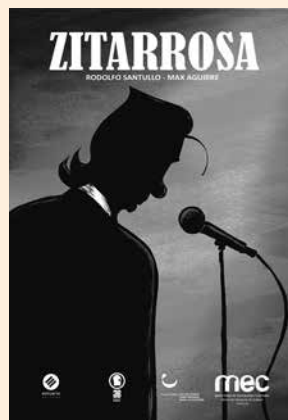
Novela gráfica dividida en cinco capítulos con autoría de Rodolfo Santullo (guión) y Guillermo Hansz (dibujos) ambientada en un mundo imaginario, un Uruguay apócrifo de fines de siglo XIX, donde personajes históricos como José Pedro Varela, Delmira Agustini, Aparicio Saravia y Horacio Quiroga, entre otros, viven aventuras. Mediante el uso del humor y la sátira, se pretende acercar al lector sucesos y figuras históricas reales.



B6.11 **DENGUE**

Matías Bergara
Monto asignado: \$ 177.290
Fondo Nacional

Creación y edición de una novela gráfica con una temática de Ciencia ficción. Autores: Rodolfo Santullo (guiones - textos) / Matías Bergara (dibujos).



B7.11 **ZITARROSA**

Rodolfo Santullo
Monto asignado: \$ 189.120
Fondo Nacional

Creación y edición de una novela gráfica en 10 capítulos, con guiones de Rodolfo Santullo y dibujos de Max Aguirre. Se realiza un acercamiento distinto a la figura del célebre cantante y compositor Alfredo Zitarrosa, a partir de entrevistas realizadas a personas que lo trataron personalmente y lo conocieron en distintos momentos de su vida. Sin descuidar los aspectos musicales o políticos de su vida, se busca acercar la figura histórica a raíz de los lados más mundanos o humanos de su vida.

REVISTAS ESPECIALIZADAS EN CULTURA

5 proyectos seleccionados



U1.11 **REVISTA 33 CINES**

Mariana Amieva

Monto asignado: \$ 300.000

Fondo Nacional

33 cines es una revista dedicada a los estudios sobre cine que promueve y desarrolla la investigación sobre el audiovisual en Uruguay, comparte experiencias de otros lugares, reseña materiales escritos y consolidó un espacio dedicado a los estudios sobre cine que logró articular con ámbitos tanto académicos como a los vinculados a las prácticas de realización.



U5.11 **REVISTA DE ARTES VISUALES LA PUPILA**

Gerardo Mantero

Monto asignado: \$ 300.000

Fondo Nacional

La Pupila es una revista de artes visuales que se distribuye gratuitamente en todo el Uruguay. Dirigida a docentes, artistas, académicos y estudiantes, analiza las manifestaciones expresivas visuales (artes visuales, arquitectura, cómic, diseño, fotografía) de la región y del mundo a partir de la producción de sus propios autores (reportajes, monografías, portfolios) y mediante distintas disciplinas cognitivas; filosofía, historia, sociología, antropología, política y psicoanálisis.



U6.11 REVISTA CULTURAL FANGO

Sofía Arocena
Monto asignado: \$ 268.640
Fondo Nacional

Fango surgió como impulso creativo que logró hacerse realidad en 2010/2011. Se busca contribuir con el desarrollo cultural y artístico de la sociedad, a través de una publicación de distribución gratuita, que abra espacios para la difusión de propuestas novedosas o de aquellas que no han encontrado aún medios para su exposición. Asimismo, la revista mantiene su apertura en cuanto a la incorporación de colaboradores, proponiéndose como un espacio de crecimiento también en este aspecto.



U8.11 EL BOULEVARD

Juan Manuel Chaves
Monto asignado: \$ 292.822
Fondo Nacional

El Boulevard es una publicación impresa de carácter cultural. Sus contenidos están compuestos por abordajes analíticos, comparativos y críticos de fenómenos culturales desde una óptica periodística. Se priorizan aquellos temas más cercanos en el tiempo y que sean de relevancia para comprender la actualidad cultural nacional.



U9.11

REVISTA MAPEO

Miguel Fascioli

Monto asignado: \$ 298.300

Fondo Nacional

La *Revista Mapeo* intenta completar en parte el vacío existente en materia de publicaciones de arquitectura a nivel local hurgando en el límite entre el pensamiento académico y la producción material, entre la teoría y la práctica, entre la técnica y el arte.

TEATRO

18 proyectos seleccionados



F11.11 **FRÁGIL**

Valentina Rivadavia
Monto asignado: \$ 54.200
Fondo Nacional

Frágil es una obra de creación colectiva resultado de un proceso de investigación de nueve meses de gestación enmarcado dentro del código clown. La exploración parte desde una perspectiva trágica y poética, lo que dota a la pieza de un clima enrarecido con suspensiones y fugas oníricas. Utiliza como soporte la técnica y al gesto como lenguaje universal.

Rocha, Florida, Soriano, San José, Maldonado, Montevideo, Canelones, Paysandú.



F13.11 **DEPORTABLE**

Andrea Arostegui
Monto asignado: \$ 199.415
Fondo Nacional

Deportable es un espectáculo multidisciplinario (danza, música, teatro) que aborda temáticas socioculturales como la migración, el sentimiento de pertenencia, la xenofobia. "Todos deportamos y todos somos deportables", sintiéndonos muchas veces inmigrantes incluso dentro de nuestra propia cultura. El proyecto consta de dos instancias, una es el espectáculo en sí mismo y la otra implica generar un espacio de debate con el público.

San José, Canelones, Colonia, Paysandú, Río Negro, Montevideo.



F2.11

SONATA DE OTOÑO

Omar Varela

Monto asignado: \$ 199.800

Fondo Nacional

Gira nacional con la obra *Sonata de Otoño*, estrenada como película en 1978, dirigida por Ingmar Bergman. Omar Varela se interesó en la obra y obtuvo los derechos para estrenarla en versión teatral en Uruguay. La acción se centra en Charlotte, una famosa pianista que vuelve a su casa después de siete años de ausencia y se enfrenta a los reproches de Eva, su hija mayor, quien ha cuidado a su hermana menor, Helena, que padece una enfermedad crónica. Se pretende llevar el espectáculo al público del interior por su resultado y calidad artística.

Soriano, Colonia, Florida, Canelones, San José, Flores.



F27.11

GIRA / UN HUECO

Renée Ferraro

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Gira con la obra *Un Hueco*, espectáculo de teatro alternativo, en diversas localidades de Uruguay, dirigida por Juan Pablo Gómez, premiado dramaturgo y director argentino. La obra fue concebida como una propuesta que apunta a descentralizar y generar nuevos circuitos de distribución del hecho teatral, nuevas formas de expectación y nuevos públicos (apuntando a aquellos espectadores que frecuentemente no cuentan con el teatro entre sus prioridades culturales). El elenco y el director, así como actores invitados del espectro teatral uruguayo, ofrecerán una charla-debate con el público presente.

Montevideo, Canelones, Florida.



F29.11

GIRA ARGENTINA DE CENIZAS DE SÁNCHEZ

Enrique Permuy

Monto asignado: \$ 277.320

Fondo Nacional

Presentación de la obra *Cenizas de Sánchez* en Argentina, en el marco del centenario de la muerte de Florencio Sánchez y del bicentenario de ambas independencias, con la intención de dar a conocer el espectáculo y prolongar el ciclo. Presentación gratuita en Montevideo, previa a la gira, convocando a estudiantes de literatura del Instituto de Profesores Artigas y de escuelas de teatro del medio. Realización de charlas con la audiencia una vez terminado el espectáculo.

Buenos Aires, Rosario (Argentina), Montevideo.



F31.11

EL ITINERANTE CIRCO SONANTE

Luis Emilio Musetti

Monto asignado: \$ 198.500

Fondo Nacional

Se propone la circulación por el interior del país del espectáculo. Toda la fuerza y el swing de una banda de rock, más el desenfado, la destreza y el vértigo del circo, interactuando con el arte de la iluminación y las proyecciones.

Salto, Paysandú, San José, Florida, Canelones, Maldonado.



F33.11

INVIERNO

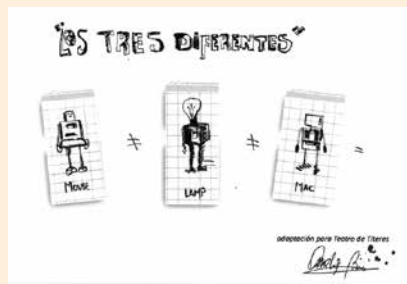
Gustavo Zidan

Monto asignado: \$ 128.660

Fondo Nacional

Se presenta en Uruguay la dramaturgia del autor noruego Jon Fosse, uno de los autores más representados en el mundo, que ha desarrollado un lenguaje teatral capaz de representar la realidad psíquica y espiritual del hombre contemporáneo. El foco es un encuentro entre personajes tan poderoso que puede modificarlos. Desarrolla la incertidumbre sobre cuánto nos comprendemos y cuánto esfuerzo hacemos para entender al otro.

Canelones, Montevideo, San José.



F35.11

LOS TRES DIFERENTES

Analía Brun

Monto asignado: \$ 99.402

Fondo Nacional

Adaptación, creación, puesta en escena y distribución de un espectáculo para niños partiendo de *Los tres astronautas*, cuento de Humberto Eco. El pensador italiano a través de su obra, introduce a los niños en temas tales como el respeto y la aceptación de las diferencias, la amistad y la importancia de la paz en el entendimiento de diferentes culturas. A partir de allí, la puesta en escena innovadora de Teatro de Papel, propone un diálogo constante con el juego tradicional.

Montevideo, San José, Río Negro.



F37.11

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Alejandra Artigalás

Monto asignado: \$ 97.206

Fondo Nacional

Puesta en escena de una versión de *A midsummer Night's dream* (Sueño de una noche de verano) de William Shakespeare, en inglés moderno para siete actores y un músico en escena. El proyecto parte de la premisa de unir el arte dramático y el idioma inglés, con el objetivo de abordar un enfoque pedagógico del juego escénico al servicio del aprendizaje de una lengua extranjera, generando un espectáculo de alta calidad artística y didáctica que contiene características no existentes en el medio actual.

San José, Florida.



F40.11

MITOS CANTADOS (DE MEMORIA)

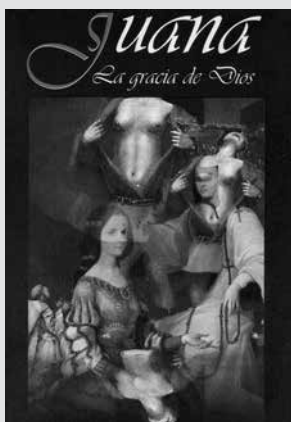
Marina Cultelli

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Nacional

Investigación y puesta en escena a partir de Canciones del Calabozo, de Henri Engler; dirección y dramaturgia de Marina Cultelli. Se trabaja la dramaturgia de los objetos para concluir con un teatro de objetos relacionado con la estética del teatro de títeres. El texto se crea a partir de la dramaturgia del actor; a partir de la memoria de los juegos infantiles de la actriz, así como también de la directora y dramaturga, además de las canciones llenas de fantasía y de historias ingenuas de quien fue testigo de la perversidad del régimen de terrorismo de Estado.

Montevideo, Rocha.



F45.11 **JUANA**

Sebastián Femenías
Monto asignado: \$ 159.080
Fondo Regional

El proyecto *Juana* consiste en la circulación regional del espectáculo Juana la Gracia de Dios, del grupo Teatro del Arca de la ciudad de Las Piedras. Dadas las características de la región en cuanto a infraestructuras culturales, así como la necesidad del grupo de exhibir su trabajo en ciudades cercanas a Las Piedras, se pretende viabilizar tanto la presentación del espectáculo como el compartir la metodología de trabajo empleada en la creación del mismo.

Florida, Canelones.



F5.11 **UNA PINDÓ - GIRA ALEJADA**

Richard Riveiro
Monto asignado: \$ 165.870
Fondo Nacional

Una Pindó es un espectáculo teatral para niños de L'Arcaza Teatro basado en el cuento homónimo de la escritora uruguaya Susana Olaondo. La obra propone, a través de un lenguaje ágil acompañado de canciones, un recorrido por nuestras tradiciones. En este proyecto se propone realizar una gira con *Una Pindó* por escuelas con escasa oferta de actividades culturales. El origen literario de la obra teatral convierte a las presentaciones en instancias de difusión de la literatura uruguaya y fomento de la lectura.

Salto, Paysandú, Lavalleja, Rocha, Colonia.



F53.11

LUISA SE ESTRELLA CONTRA SU CASA

María Noel Echevarría

Monto asignado: \$ 153.675

Fondo Regional

El grupo de Teatro Sin Fogón propone realizar una gira del espectáculo *Luisa se estrella contra su casa*. El proyecto incluye seis funciones, más una instancia de desmontaje del proceso creativo después de las mismas.

Paysandú, Salto, Río Negro.



F54.11

LA DEFENSA

Leonardo Martínez

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Nacional

Creación de un espectáculo teatral utilizando como material la novela *No robarás las botas de los muertos* de Mario Delgado Aparáin. Su temática se vincula con el patrimonio del departamento a través del abordaje de la tercera defensa de Paysandú, ocurrida entre 1864 y 1865, y que tuvo como principal protagonista al general Leandro Gómez.

Paysandú, Canelones.



F55.11

GIRA DE ACTORES DE OFICIO

Darío Lapaz

Monto asignado: \$ 159.200

Fondo Regional

La gira de Actores de oficio consiste en la realización de diez funciones de un espectáculo teatral en escuelas rurales del interior. La concreción del proyecto acerca a aproximadamente mil niños el acceso y la vivencia de una obra de teatro. Actores de oficio trata de tres obreros que están preparando un escenario y que, al enterarse de que los actores no vendrán, deciden jugar a que ellos hacen la obra.

Paysandú, Río Negro.



F58.11

PÁJAROS, UN VIAJE EXTERIOR

María Virginia Caputi

Monto asignado: \$ 400.000

Fondo Nacional

Gira internacional de *Pájaros*, espectáculo multidisciplinario para todo público, que fusiona circo y teatro, clown y trapecio minivolante. Los seres alados llegan para dejar un mensaje de paz y esperanza, para enseñarnos a volar, dejando a un lado el miedo, el automatismo y el individualismo. Se pretende presentar el espectáculo en otro medio, donde el circo tiene una gran trayectoria y ha alcanzado muy buen nivel técnico.

Barcelona (España), Montevideo, Canelones.



F6.11

LAS ACTICES

Victoria Vera

Monto asignado: \$ 194.782

Fondo Nacional

Gira del espectáculo teatral *Las Actices* por el interior del país. Cuatro actrices ponen en escena su problemática como mujeres jóvenes uruguayas, que intentan ser profesionales en este país. Se aborda el universo femenino pero también situaciones cotidianas que pueden ser reconocidas por cualquier mujer de la sociedad uruguaya.

Durazno, Tacuarembó, Lavalleja, Maldonado, Rocha, Montevideo.



F60.11

CIEGO. 4 SENTIDOS

Carlos Barceló

Monto asignado: \$ 80.000

Fondo Regional

Proyecto de exploración de nuevas posibilidades comunicativas prescindiendo del sentido de la vista y todo su potencial, se apunta al trabajo con los sentidos menos utilizados para transmitir ideas, provocar emociones, estructurar mensajes. Se busca crear constructos de lenguaje para expresarse sin utilizar la vista y evitando centrarse únicamente en el oído. El proyecto incluye la creación de la obra teatral para todo público, la investigación en base a cuatro mesas redondas y el montaje de una herramienta que permite el abordaje de nuevas propuestas.

San José.

AÑO 2012

CONVOCATORIA 2012

Monto asignado a la convocatoria
\$ 20.000.000

353 proyectos inscriptos
113 proyectos seleccionados
10 categorías de postulación
45 jurados externos al MEC
32 charlas de orientación y
consulta en todo el país

JURADOS

Artes Visuales

Gustavo Fernández
Oscar Prato
Angel Kalenberg

Danza

Olga Bérgolo
Martín Inthamoussu
Ruben Dantaz

Diseño

Rossana Demarco
Daniel Bergara
Ana Livni

Fotografía

Daniel Sosa
Diana Mines
Sandro Pereyra

Letras

Carlos María Dominguez
Ana Solari
Rosario Peyrou

Memoria y Tradiciones

Alvaro de Giorgi
Blanca Rodríguez
Berta Pereira

Música

Marita Fornaro
Fernando Condon
Laura Canoura

Relato Gráfico

Ramiro Sanchiz
Gabriel Lagos
Alfredo Soderguit

Revistas especializadas en Cultura

Henry Segura
Alvaro Buela
Alejandro di Candia

Teatro

Laura Echenique
Alberto Rivero
Gonzalo Vicci

Viabilidad

Andrea Silva
Daniela Bouret
Stella Elizaga
Gustavo Buquet
Carolina Kind

Fondo Nacional

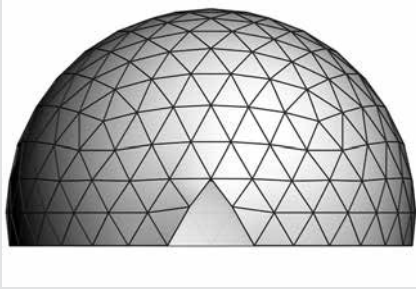
Rosario Radakovich
Leopoldo Font
Mary Ríos
Denis Dutra
Javier Taks

Fondo Regional

Fernando Acevedo
Hugo Riva
Nelly de Agostini
Juan Carlos Barreto
Carmen Suárez

ARTES VISUALES

14 proyectos seleccionados



D11.12

VIDEO DOMO

**MUNDOS PARALELOS DE GIRA AL
LITORAL OESTE**

Monto asignado: \$ 199.880

Alfredo Laguarda

Fondo Nacional

Gira de la muestra instalación video artística *Video-Domo* con su obra *Mundos Paralelos* por tres ciudades del litoral oeste del país.

Salto, Paysandú, Soriano.



D13.12

¿Y ESTO ES ARTE?

**TALLERES DE TEORÍA DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO**

Monto asignado \$ 99.660

Andrea Carriquiry

Fondo Nacional

Serie de tres talleres de Teoría del Arte Contemporáneo El título *¿Y esto es arte? Talleres de Teoría del Arte Contemporáneo* intenta llamar la atención sobre cierto desconcierto del público en general hacia el arte contemporáneo, desconcierto que a pesar de haber nacido a principios del siglo XX, parece insistir en permanecer.

Colonia, Maldonado, Montevideo



D15.12

ARTE PARA PREESCOLARES

Monto asignado: \$ 99.660

Electra Turk

Fondo Nacional

Implementación de talleres en cinco jardines de infantes públicos del país para niños de 3 a 5 años y docentes. Sensibilización y profundización sobre conceptos de las artes visuales nacionales.

Florida, Canelones, Montevideo.



D19.12

RINA: LA PRIMERA

Monto asignado: \$ 388.764

Inés Olmedo

Fondo Nacional

Muestra donde conviven la arqueología, la investigación de campo, el dibujo, el video, a partir de la figura de Rina Massardi, la primera mujer en guionar, producir, dirigir y protagonizar una película en Uruguay.

Buenos Aires, Maldonado, Lavalleja, Montevideo.



D2.12

VESTIDURAS

Monto asignado: \$ 192.040

Olga Bettas

Fondo Nacional

Tres exhibiciones de la artista textil Olga Bettas. La obra está integrada por instalaciones, video y performance. El tema de la muestra está vinculado a las políticas de género y plantea una mirada singular sobre el “ser mujer” en la sociedad contemporánea.

Colonia, Maldonado, Montevideo.



D20.12

HOTEL DE INMIGRANTES URUGUAY FRONTERAS ARDIENTES

Monto asignado: \$ 200.000

Diego Focaccio

Fondo Nacional

Proyecto de características internacionales, creado por Tomasz Wendland y Koen Vanmechelen, cuyos más recientes antecedentes de realización son las ciudades de New York (USA) y Hasselt (Bélgica). Para esta tercera edición, se dispone del trabajo y la responsabilidad de un equipo curatorial conformado por el curador Enrique Badaró, con la co-curaduría de Diego Focaccio y Alejandro Turell, y se lleva a cabo en dos puntos importantes del Uruguay.

Rocha, Montevideo.



D24.12

FORMAS DE HACER COLECTIVO

Monto asignado \$ 198.400

Sebastián Alonso

Fondo Nacional

Exposición y actividades performáticas que apuntan a reflexionar y poner en circulación lo colectivo y sus modos de hacer arte desde esta perspectiva. Pone en juego experiencias colectivas contemporáneas que favorecen la construcción de nuevos mundos colectivos. El proyecto propone realizar tres exposiciones y actividades performáticas públicas.

Paysandú, Rocha y Tacuarembó.



D25.12

TRÁNSITO

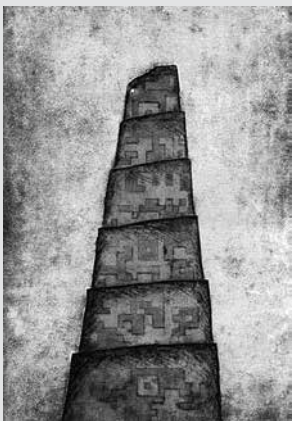
Monto asignado: \$ 100.000

Ana Aristimuño

Fondo Nacional

Carro- taller que transita por diversas zonas y propone en algún lugar de éstas un espacio de creación. Es una propuesta abierta al público de todas las edades y propone varias metodologías de trabajo.

Montevideo, Colonia.



D4.12

EL GERMEN DE BABEL

Monto asignado: \$ 199.000

Eloísa Ibarra

Fondo Nacional

Exposición individual de la artista visual Eloísa Ibarra. El proyecto busca generar una reflexión sobre el vaciamiento que se produce en el lenguaje con la utilización de las nuevas herramientas que han cambiado las formas de la comunicación y el aprendizaje, saltando el proceso de comprensión y razonamiento.

***Minneapolis (Minnesota, Estados Unidos),
Salto (Uruguay).***



D37.12

APROPIART

Monto asignado: \$ 50.000

Sergio González

Fondo Regional

Creación de murales artísticos y esculturas en los muros y espacios geográficos de los liceos de Ciclo Básico y Bachillerato de la ciudad de Artigas.

Artigas, Rivera.



D33.12

AGUA DE LAS PALABRAS

Monto asignado: \$ 100.000

Elsa Trolio

Fondo Regional

Realización de una muestra por el territorio uruguayo de un trabajo interdisciplinario con pinturas de Elsa Trolio y poemas del escritor Rafael Courtoisie. De esa forma el texto y la caligrafía se transforman también en recurso plástico.

Salto.



D3.12

CONSUMIENDO CONSUMISMO

Monto asignado \$ 99.241

Juan Marco Purtscher

Fondo Regional

Realización de una muestra que trata y reflexiona sobre la temática del consumo. Las obras estarán "conectadas" entre sí, guiadas por el texto de Eduardo Galeano "Me caí del mundo y no sé por dónde se entra"; intercalándose éste con las obras generadas y comprendidas en distintas modalidades, tales como, la escultura, el audiovisual y las llamadas "artes aplicadas": diseño industrial y diseño gráfico.

Colonia, Soriano, San José.



D14.12

FRUTA FUGITIVA/INTERVENCIÓN URBANA - VIDEO ARTE

Monto asignado: \$ 400.000

Magela Ferrero

Fondo Nacional

Intervención en la ciudad de Berlín donde los voluntarios son filmados mientras narran cómo llegarían a un lugar desconocido al que querrían ir. Luego se filman algunos de los trayectos hacia esos lugares y con ese material se edita un video. Este video se proyecta en lugares públicos de la ciudad. Al retorno a Uruguay se comparte esta obra con habitantes de Nueva Helvecia, comunidad formada por inmigrantes europeos.

Berlín (Alemania), Colonia (Uruguay).

D36.12

ARTE PARA SANAR, EXPO URBANA Y EDICIÓN DE LIBRO

Monto asignado: \$ 400.000

Robert Poy

Fondo Regional

Monto asignado por resolución: \$ 65.400, dicho monto no se adjudicó por el vínculo contractual del responsable con la unidad ejecutora 001.

DANZA

15 proyectos seleccionados



A11.12

AMÉRICA LA DE EXILIOS, INSILIOS Y TRANSTERRADOS

Monto asignado: \$ 199.956

Víctor Aguirre

Fondo Nacional

Gira de espectáculo de danza folclórica y popular. Parte de la interpretación del exilio, como el no pertenecer, no sólo refleja la ida de un país, sino los grupos marginados dentro de la propia sociedad. Espectáculo de contenido social en donde por medio de la danza, los textos, la imagen, y un vestuario de diseño, se muestran realidades de nuestra América.

***Canelones, San José, Lavalleja, Flores,
Maldonado, Florida, Colonia,
Montevideo, Rocha.***



A12.12

GIRA INTERNACIONAL ACTOS DE AMOR PERDIDOS

Monto asignado: \$ 398.450

Tamara Cubas

Fondo Nacional

Gira Internacional de Actos de Amor Perdidos se propone la movilidad de esta pieza de danza contemporánea por Europa. A partir de cuatro puntos estratégicos seleccionados identificados por cuatro instituciones y cuatro agentes locales, se abarca este, centro y oeste europeo.

Cerro Largo, Tacuarembó.



A16.12

**SEMINARIO:
CLÍNICA PARA LA FORMACIÓN
PROFESIONAL EN DANZA
CONTEMPORÁNEA**

Monto asignado: \$ 99.950

**Paula Giuria
Fondo Nacional**

En el marco del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay, surge la iniciativa de realizar un proyecto de formación de nivel medio y profesional de danza para dar respuesta a una necesidad del sector de contar con instancias de profundización y nivelación a través de la adquisición de conocimiento actualizado.

***Maldonado, Cerro Largo, Montevideo,
Tacuarembó.***



A17.12

MINO: TALLERES DE HIP HOP

Monto asignado: \$ 99.943

**Jesús Rodríguez
Fondo Nacional**

Programa callejero de formación en las áreas del Hip-Hop (danza, muralismo -graffitis-, big box, dj) como forma de difundir este arte, al tiempo que ofrece un espacio no sólo de expresión cultural para adolescentes sino también un espacio de encuentro e integración social.

Montevideo, Canelones.



A2.12

OBRA / ABSURDO TANGO

Monto asignado: \$ 100.000

Sofía Lans

Fondo Nacional

Creación de un espectáculo de tango desde un abordaje contemporáneo del cuerpo, investigando sobre las implicancias del tango como promotor de construcciones sociales.

Montevideo, Canelones.



A25.12

CÁPSULA:

CAPACITACIÓN PARA LA GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL EN LA DANZA URUGUAYA

Monto asignado: \$ 100.000

Natacha Melo

Fondo Nacional

Espacio de capacitación en el área de gestión de la danza, respondiendo a la necesidad del sector en todas sus manifestaciones culturales y estéticas de fortalecer la capacidad de sus actores, favoreciendo sujetos involucrados con la cultura de sus comunidades, aportando al desarrollo de la cadena de producción de la danza, promoviendo nuevas propuestas de perfil asociativo, colectivo o en red.

Montevideo, resto del país en forma virtual.



A26.12

GALF

Monto asignado: \$ 64.268

Andrea Lamana

Fondo Nacional

Creación y puesta en escena de una idea preexistente que surge en el contacto con las personas a través del trabajo docente de artistas e investigadoras. De allí que se pone en escena una obra que expone y aborda la creación como función social del arte y a través de la danza, potencie un pensamiento analítico y crítico en torno a cuestiones relacionadas exclusivamente con el cuerpo.

Rocha, San José.



A3.12

ABRA: MÁS DE 100 ABRAZOS

Monto asignado: \$ 99.973

Aurora Riet

Fondo Nacional

ABRA: más de cien abrazos consiste en la creación y puesta en escena de una obra de danza contemporánea de las artistas Adriana Belbussi y Aurora Riet. Más de cien abrazos, dedos medio levantados, cientos de nombres y cuerpos, miles de besos, varios empujones, algunos apretones de manos, muchas sonrisas y mil miradas.

Montevideo, Canelones.



A5.12

AMORFO EN GIRA 2013

Monto asignado: \$ 221.506

Florencia Martinelli

Fondo Nacional

Amorfo es una obra de danza contemporánea que luego de ser creada y estrenada en Montevideo, seleccionada para el FIDAE 2011, y para el 9º Foro Internacional de Danza del estado de San Pablo, se propone como objetivo continuar la posibilidad de confrontación con nuevos públicos tanto en Uruguay como en Brasil y poder hacer posible el fortalecimiento por tanto de la obra y el intercambio que la gira posibilita.

Río de Janeiro (Brasil), Porto Alegre (Brasil), Salto.



A9.12

MARTE

Monto asignado: \$ 99.986

Catalina Chouhy

Fondo Nacional

Implementación de un espacio formativo de danza contemporánea dirigido a varones de entre 16 y 35 años de edad interesados en fortalecer su formación escénica o profesionalizarse en el área.

Montevideo, Canelones, Maldonado.



A14.12

ECOS

Monto asignado: \$ 190.000

Isabel de Mello

Fondo Nacional

Seis funciones de la obra de danza ECOS dirigido a niños y educadores de 1° a 4° año de escuelas públicas, con el objetivo de difundir la danza en el público infantil y en el medio educativo.

Artigas, Rivera, Cerro Largo, Salto, Paysandú, Río Negro.



A28.12

ABRAZANDO EL TANGO

Monto asignado: \$ 99.002

Matías Haber

Fondo Nacional

Talleres de tango en varias asociaciones Down del Uruguay, preparando a los jóvenes con conceptos técnicos y musicales para bailar en una Milonga, y así animarse a participar en la In-Milonga (milonga con inclusión de personas con síndrome de Down) en el marco del Festival Internacional de Tango, "Tango en Punta".

Montevideo, Maldonado, San José, Salto, Paysandú.



A30.12

TALLER DE DANZA AFRO MODERNA

Monto asignado: \$ 48.220

Paula Sarmiento

Fondo Regional

Taller de danza Afro Moderna que busca acercar a los alumnos al conocimiento de las premisas técnicas básicas de las danzas de origen africano. Esto incluye una comprensión de las características fundamentales de las danzas de raíz africana, sumado al conocimiento de distintos elementos de las diferentes danzas de este tipo.

Maldonado.



A31.12

BAILAMÉRICA

Monto asignado: \$ 97.164

Leonardo Ribas

Fondo Regional

Gira nacional con la obra *Bailamérica*, que interpreta y reproduce danzas folclóricas: Collas - Coloniales - Criollas.

Lavalleja.



A20.12

TANGO BARROS BLANCOS

Monto asignado: \$ 49.340

Alan Sebastián Niz

Fondo Regional

Taller de tango para generar vínculos entre los participantes a través del estudio del movimiento y la apropiación de éste como medio comunicativo.

Asimismo se busca apoyar la revalorización del tango como fenómeno cultural tradicional y como expresión popular vigente de nuestra identidad nacional.

Canelones.

DISEÑO

4 proyectos seleccionados



Z2.12

MOBILIARIO [N] ORIENTAL

Monto asignado: \$ 199.614

Ernesto Fasano

Fondo Nacional

Mobiliario (n) Oriental constituye una muestra itinerante de diseño de mobiliario en madera a cargo de Juan Zouain. ¿Puede el diseño hablar de identidad? Zouain transita fronteras difusas. En su obra la situación liminar parece tomar forma. Siendo mobiliario, es arte. Siendo diseño, es oficio. Aún orientada a la producción, remite a lo artesanal. Funcionalidad, estética y aspectos constructivos intersectan en sus diseños ofreciendo espejos para sentidos diversos: líneas limpias y tallas manuales, el living y la galería, reminiscencias orientales y otras no tanto.

Colonia, Soriano, Mercedes, Paysandú, Salto.



Z3.12

DEL PLOMO AL PÍXEL

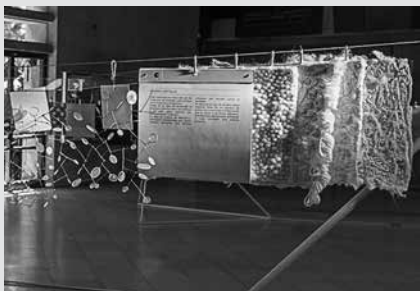
Monto asignado: \$ 200.000

Ximena Moraes

Fondo Nacional

El proyecto *Del plomo al píxel* presenta de una manera didáctica una investigación sobre la historia del diseño gráfico en Uruguay, tomando como punto de partida la llegada de la primera imprenta al país (1807) hasta la entrada en el siglo XXI con el uso pleno de las herramientas digitales.

Río Negro, Maldonado, Salto, Montevideo.



Z4.12

BIBLIOTECA DE MATERIALES BLANDOS

Monto asignado: \$ 200.000

Matilde Lombardi

Fondo Nacional

Creación de un sistema de biblioteca de nuevos materiales blandos con carácter creativo donde están a disposición para consultar o emplear por parte de instituciones académicas, públicas y privadas, y organismos estatales de promoción del diseño.

Colonia, Salto, Montevideo.



Z5.12

PUNTO JERSEY!

Monto asignado: \$ 187.213

Ana Cecilia Basaldúa

Fondo Nacional

Punto Jersey! es una dinámica en torno a la lana. Consiste en la implementación de una ruta del tejido: tres puntos neurálgicos de nuestro país se conforman en *Punto Jersey!* donde se enseña tejido y se comparte una experiencia de creación. Se busca generar módulos simples de tejido en punto jersey.

Colonia, Salto, Montevideo.

FOTOGRAFÍA

8 proyectos seleccionados



Y15.12

ANÓNIMOS/SEGUNDO ÁLBUM

Monto asignado: \$ 200.000

Pablo Bielli

Fondo Nacional

Muestra de fotografías intervenidas por el artista Pablo Bielli, quien busca a partir de esta técnica, darle el carácter único a cada uno de los personajes retratados. Esta acción, junto a la intervención urbana que propone en las localidades donde se exhibe la muestra, es un intento de rescatarlos del anonimato.

***Maldonado, Tacuarembó, Soriano,
Colonia.***



Y3.12

ruta 14, FOTOGRAFÍA POR LAS PLAZAS

Monto asignado: \$ 100.000

Diego Vidart

Fondo Nacional

Iniciativa que combina la enseñanza y presentación de las técnicas básicas de la fotografía analógica.

***Rocha, Lavalleja, Florida, Flores,
Soriano, Durazno.***



Y7.12

DOSCIENTOS AÑOS NO ES NADA

Monto asignado: \$ 191.300

Martín Cerchiari

Fondo Nacional

Muestra fotográfica que interroga a la fotografía y su rol de generador de documentos, su significado y la especificidad de poder “detener el ahora”.

Soriano, Canelones, Montevideo.



Y8.12

ASÍ VEO MI LUGAR

Monto asignado: \$ 98.828

Martín Pérez

Fondo Nacional

Realización de talleres de fotografía con niños, niñas y adolescentes en situación de calle y/o extrema vulnerabilidad social. El resultado final es una muestra fotográfica abierta a todo público. Se pretende aportar un abordaje desde el campo artístico a la labor de las instituciones que ya trabajan en distintos programas con niños y niñas de los sectores más desfavorecidos.

Rivera, Cerro Largo, Maldonado, Montevideo.



Y9.12
MAROÑAS IN

Monto asignado: \$ 199.413
Nahir Perdomo
Fondo Nacional

Conformación de un conjunto de imágenes fotográficas de gran formato instaladas en muros y fachadas del barrio Maroñas, en las inmediaciones del hipódromo. Se busca experimentar la gran escala en el arte urbano y de invertir lo instaurado llevando el arte de la calle a la sala de exposición instalando gigantografías en salas tradicionales.

Montevideo, Colonia, San José.



Y16.12
CICLO DE EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA 2013
CENTRO CULTURAL KAVLIN

Monto asignado: \$ 90.388
Belén González
Fondo Regional

Realización de dos propuestas expositivas, "Realidad y ficciones" con curaduría de Jean Pierre Lambert (Francia) y "El elogio de la sombra" del artista Manuel Gianoni (Uruguay). La obra de éste último es trasladada a Pan de Azúcar.

Maldonado.



Y2.12

ARTE XXI RETOQUE DIGITAL

Monto asignado: \$ 100.000

Cristian Denevi

Fondo Nacional

Realización de un taller de lenguaje, tecnología y retoque fotográfico para niños y jóvenes del interior del país, con tableta digital como herramienta del proceso creativo. Enseñanza de la esencia del lenguaje fotográfico, aplicando tecnologías que los acerquen al arte de manera natural y donde el retoque digital es tratado como herramienta artística. Tres talleres para niños y tres para jóvenes y adultos.

Canelones, Maldonado.



Y14.12

ASI!!!

Monto asignado: \$ 49.700

Luis Alfredo Correa

Fondo Regional

Realización de un laboratorio de imagen participativa con adolescentes y jóvenes. Dos talleres de tres meses cada uno, con una sesión por semana en cada localidad. Realización de una muestra fotográfica al finalizar cada taller en los mismos centros donde se llevaron a cabo.

Canelones.

LETRAS

4 proyectos seleccionados



M1.12

BOCA A BOCA, GIRA DE PROMOCIÓN 2013

Monto asignado: \$ 218.000
Gustavo (MACA) Wojciechowski
Fondo Nacional

Gira de promoción de la colección Boca a Boca 2013 en Brasil. Intercambio que involucra a traductores, editoriales y público específico de traductorado y escuelas de español para redimensionar el alcance de la colección.

San Pablo (Brasil), Maldonado.



M4.12

TALLER DE LECTO-ESCRITURA Y CREATIVIDAD “DE LO REAL A LO IMAGINARIO”

Monto asignado: \$ 48.316
Beatriz Corbella
Fondo Regional

Talleres de producción de textos, especialmente teatrales, pensados para todo público. Para el abordaje al texto teatral se seguirá un texto de la docente, Beatriz Corbella titulada: Una Ruta Real e Imaginaria.

Salto.



M10.12

YA TE CONTÉ

NARRATIVAS RECIENTES RIOPLATENSES

Monto asignado: \$ 292.820

Lucía Germano Coore

Fondo Nacional

Incursión en el campo cultural literario rioplatense estructurado desde la década del noventa hasta hoy como forma de contribuir a cubrir un espacio silenciado, poco polémico, y no tratado en los programas de las instituciones de educativas secundarias y terciarias.

Buenos Aires (Argentina), Rocha, Maldonado.



M13.12

ALTAVOZ POESÍA PARLANTE GURISES

Monto asignado: \$ 86.284

Juan Nicolás Pérez

Fondo Regional

Difusión de poesía destinada a niños escrita por autores residentes en el país y de poemas escritos por los niños. Dictado de talleres de escritura de poesía a partir de consignas en cada institución escolar.

Colonia.

MEMORIA Y TRADICIONES

16 proyectos seleccionados



Q10.12

LA RUTA DE LA LANA

Monto asignado: \$ 199.544

La Diaria

Fondo Nacional

Investigación y difusión a nivel periódico de la tradición de la producción lanera en Uruguay, estudio de los aspectos económicos, políticos y sociales. La investigación, publicada en La Diaria en forma de suplemento, transita la ruta que muestra los principales ámbitos del mundo de la lana en Uruguay.

Lavalleja, Flores, Canelones.



Q12.12

RESCATE Y REVALORIZACIÓN DE LAS SEMILLAS CRIOLLAS

Monto asignado: \$ 200.000

Red de Ecología Social (Redes-At)

Fondo Nacional

Promoción y revalorización de las semillas criollas en particular en la relación que existe entre los cultivos y las familias productoras.

Artigas, Canelones, Tacuarembó.



Q20.12

MANTAS TRAPERAS: IMÁGENES DE UNA TRADICIÓN

Monto asignado: \$ 196.120

Paula Larghero

Fondo Nacional

Realización de talleres de costura donde se proporcionan materiales y guías de técnicas para hacer mantas de retazos. Se busca que la convocatoria incluya mujeres jóvenes e incite a participar en una actividad creativa, comunitaria y socialmente sustentable. Los talleres son filmados para realizar un cortometraje.

Maldonado, Rocha, Canelones.



Q25.12

URUGUA-I

Monto asignado: \$ 199.996

Martha Castillo

Fondo Nacional

Rescate presencial y a nivel audiovisual de las memorias, anécdotas y mitos que poseen adultos y abuelos que viven cerca del río, mediante una charla y taller junto a los niños y jóvenes de la zona invitando a reflexionar sobre su entorno.

Salto, Soriano, Colonia, Montevideo.



Q3.12

HISTORIA DE LA HUELLA

Monto asignado: \$ 198.059

Ana Agostino

Fondo Nacional

Recuperación de la memoria de la Granja Hogar La Huella en las cercanías de Las Piedras, departamento de Canelones, entre su creación en 1975 y el presente.

Montevideo, Canelones, Soriano.



Q36.12

UN SABOR ME TRAJÓ HASTA AQUÍ

Monto asignado: \$ 200.000

Andrea Pozzolo

Fondo Nacional

Poner en valor la cocina como un aspecto importante en la conformación de la identidad nacional. Desarrollo de una investigación que permita recuperar la historia de recetas que hoy en día pueden considerarse representativas de la gastronomía uruguaya.

Montevideo, Rocha, Lavalleja, Paysandú, Río Negro.



Q7.12

UNA HEBRA APARTE

Monto asignado: \$ 199.666

Berta Montañés

Fondo Nacional

Recuperación del archivo fílmico con la historia de la Feria Nacional de Libros, Grabados, Dibujo y Artesanías. Abarca un proceso fermental -el de los años '60- y atraviesa todos los años de la dictadura como un fuerte baluarte de la resistencia y transita los años del advenimiento de la democracia.

Salto, San José, Maldonado, Florida.



Q43.12

ACERCANDO EL PATRIMONIO A TRAVÉS DE INTERVENCIONES URBANAS EN ROCHA

Monto asignado: \$ 99.920

Juan Martín Dabezies

Fondo Regional

Investigación y registro de aspectos relacionados a la pesca artesanal y la palma butiá en distintas localidades del departamento de Rocha. Generación de narrativas visuales y sonoras a partir de la investigación. Montaje de un espacio interpretativo con los contenidos a modo de intervención en espacios públicos.

Rocha.



Q54.12

EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE TREINTA Y TRES EN EL SIGLO XXI

Monto asignado: \$ 100.000

Mario Garay

Fondo Regional

Investigación de carácter histórico cultural del patrimonio material de la ciudad de Treinta y Tres para la edición de un libro. Presentación del libro para todo público y realización de una jornada académica con énfasis en la participación de estudiantes y docentes.

Treinta y Tres.



Q59.12

ANÍBAL SAMPAYO SOLO PARA GUITARRA

Monto asignado: \$ 89.950

Osvaldo Sanguinet

Fondo Regional

Rescate, puesta en valor y difusión de la obra de Aníbal Sampayo mediante la edición de un libro de partituras conteniendo doce obras de este autor arregladas para solo de guitarra. La publicación se acompaña de un disco compacto y presentaciones públicas, donde el responsable del proyecto interpreta estos mismos temas.

Paysandú.



Q56.12

SITIOS PERDIDOS EN UNA CIUDAD

Monto asignado: \$ 99.716

Aparicio Arcaus

Fondo Regional

Generación de un corpus de información que sirva para la recuperación y puesta en valor de sitios referentes de la ciudad de Mercedes. Generación de una página web interactiva cuya navegación permite al usuario acceder a información de diverso tipo (documental, fotográfica, sonora, visual, etc.).

Soriano.



Q49.12

NOSOTROS DOS

Monto asignado: \$ 199.000

Francisco Magnou

Fondo Nacional

Realización de 50 cortos audiovisuales documentando aspectos significativos de la vida de parejas uruguayas de distintas edades, religiones, costumbres, etc. El producto final es una muestra donde se proyectan los audiovisuales generados.

San José, Río Negro, Durazno, Rocha.



Q64.12

HISTORIA EN MOVIMIENTO, RECUERDOS DE CARNAVAL

Monto asignado: \$ 100.000

Homero Pugliese

Fondo Regional

Recopilación de relatos, anécdotas y estampas, recobradas y organizadas a partir de un archivo de materiales sonoros, gráficos, fotográficos e imágenes en formato de cine electrónico (videos) hoy recuperados y transferidos a soporte digital.

San José.



Q9.12

MEMORIAS DEL DEPARTAMENTO DE LA FLORIDA

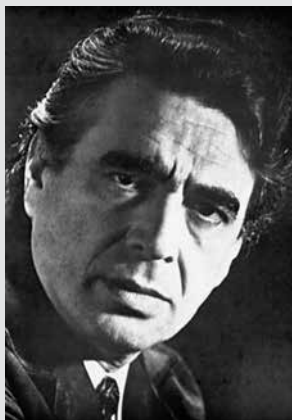
Monto asignado: \$ 100.000

Enrique Berriel

Fondo Regional

Rescate de distintos aspectos que hacen a la historia del departamento de Florida. Edición de un libro y presentaciones públicas en diversas localidades del departamento.

Florida.



Q21.12

OSIRIS: LA SEVERA MEDIDA
BIOGRAFÍA DE OSIRIS RODRÍGUEZ
CASTILLOS

Monto asignado: \$ 197.460
Guillermo Pellegrino
Fondo Nacional

Investigación que aborde vida y obra de Osiris Rodríguez Castillos, figura sumamente respetada en Uruguay y en Argentina en el campo de la poesía, la canción y la guitarra. El investigador Guillermo Pellegrino propone junto a Jorge Basilago, componer una biografía integral del artista, obra hasta hoy inexistente pese a que el protagonista es una de las figuras más destacadas de la cultura uruguaya.

Treinta y Tres, Florida, Durazno, Rocha, Montevideo.



Q8.12

LIBRO SONIDOS Y SILENCIOS

Monto asignado: \$ 184.600
Rubén Olivera
Fondo Nacional

Publicación de un libro sobre música, cultura, identidad y docencia. El contenido refiere a temas relacionados con música, cultura e identidad, investigados a lo largo de treinta y cinco años de experiencia docente. Se reúnen reflexiones volcadas en programas de radio y televisión, así como en artículos escritos en diversas publicaciones. El libro está destinado a estudiantes y docentes de música así como a público en general. Enfocado en general al análisis del lenguaje musical y en particular a la historia y análisis de la música popular uruguaya.

Montevideo, Canelones.

MÚSICA

22 proyectos seleccionados



E16.12

ESTACIÓN

Monto asignado: \$ 162.060

Gabriel Estrada

Fondo Nacional

Realización de una gira del Quinteto Jazz-fusión. A continuación de los conciertos se implementa un foro con estudiantes y docentes de música interesados.

Soriano, Lavalleja, Maldonado.



E69.12

MÁQUINAS Y CUERDAS: ROSASNEGRASS

Monto asignado: \$68.800

Miguel Barreiro

Fondo Regional

Grabación, mezcla y masterización de ocho temas instrumentales inéditos de autoría de la banda Rosasnegrass. Se combinan instrumentos de cuerdas y máquinas electrónicas utilizando diferentes ritmos y estilos.

Lavalleja.



E7.12

NATURALMENTE CERCANO

Monto asignado: \$ 100.000

Andrea Albarenga

Fondo Regional

Gira presentación del disco *Naturalmente Cercano* del grupo musical "Etcétera", integrado por Andrea Albarenga, Emilio Ramos y Omar Rocha. El grupo propone una fusión entre ritmos folklóricos (milonga, candombe, tango), y ritmos de uso en el país pero que no son nativos (bossa-nova, reggae, etc.)

Tacuarembó, Rivera.



E24.12

VIVO Y SUELTO

Monto asignado: \$ 99.859

Gastón Ciarlo (Dino)

Fondo Regional

Gira de seis conciertos del artista *Dino*. Presentación en pequeñas localidades ofreciendo recitales de carácter íntimo y acústico, acompañado de su guitarra e interpretando algunas de sus mejores canciones tanto las clásicas como de las nuevas.

Soriano, Colonia.



E76.12

VIDEOCLIP ARRAJATABLAS FLOW CLUB

Monto asignado: \$ 61.504

Lorenzo Martínez

Fondo Regional

Realización de un videoclip para el tema “Arrajatá F.C.” de la banda Arrajatablas. Dicho tema forma parte del primer disco de la banda denominado “Grandes Valores del Hardcore” que fue editado en 2012 por el sello discográfico Bizarro Records.

San José.



E78.12

GIRA DE BERNARDO GOÑI

Monto asignado: \$ 93.501

Bernardo Goñi

Fondo Regional

Gira de tres conciertos del cantautor Bernardo Goñi, sus canciones son principalmente de proyección folclórica, pero también recogen influencias de la nueva trova cubana, del tango, del rock y de otros cantautores.

San José, Colonia.



E17.12

CUARTETO DE FLAUTAS MONTEVIDEO A CANELONES

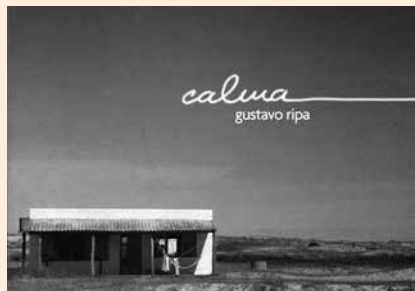
Monto asignado: \$ 69.240

Beatriz Zoppolo

Fondo Regional

Gira de tres conciertos del Cuarteto de flautas Montevideo utilizando toda la “familia” de flautas traversas, aportando información sobre este instrumento de la orquesta y la música popular.

Canelones.



E5.12

GUSTAVO RIPA CALMA

Monto asignado: \$ 199.620

Gustavo Ripa

Fondo Nacional

Gira por el interior del proyecto *Calma*, el cual está conformado por versiones instrumentales en guitarra de canciones de música popular uruguaya.

Rocha, Treinta y Tres, Salto, Paysandú, Colonia, San José.



E10.12

GIRA CANCIONES CRUZADAS

Monto asignado: \$ 199.997

Carolina Simoni López

Fondo Nacional

El proyecto propone como eje de reflexión la integración cultural regional a partir del trabajo artístico desarrollado por los artistas Dany López (Uruguay) y Marcelo Delacroix (Brasil), los cuales construyen un repertorio en *Canciones Cruzadas*, donde entrelazan estilos, poéticas, canciones e influencias.

Rocha, Rivera, Artigas.



E2.12

HORNERO MIGRATORIO

Monto asignado: \$ 399.976

Francisco Lapetina

Fondo Nacional

Hornero es un proyecto que busca contar una historia sobre el afecto y la idea extendida de familia en cuanto núcleo creativo y constructivo.

Obra musical y audiovisual compuesta de nueve canciones y sus respectivos videos, *Hornero* emprende una polifonía visual-sonora en la cual subvierte el orden temporal de la relación entre música, performance y videoclip generando un formato novedoso.

Ciudad de México, Guadalajara, Oaxaca (México), Maldonado.



E30.12

DÚO MORA GOICOECHEA**Monto asignado: \$ 223.974****Fernando Goicoechea****Fondo Nacional**

Presentación en Argentina y Uruguay del disco "Acuerdos" del dúo Nicolás Mora y Fernando Goicoechea con el fin de difundir, profesionalizar y promocionar la música uruguaya, presentando un espectáculo de música instrumental, una propuesta actual de tango, candombe y murga en la cual ha venido trabajando durante más de 10 años.

Buenos Aires, Rosario, Córdoba, La Plata (Argentina), Maldonado.



E31.12

ZAMBA POR VOS**Monto asignado: \$ 198.792****Moriana Peyrou****Fondo Nacional**

Gira del espectáculo *Zamba por vos* el cual rinde homenaje a Alfredo Zitarrosa, figura emblemática de la música folclórica de nuestro país. Se trata de una propuesta artística y musical de gran calidad, que reúne a grandes exponentes de la música uruguaya como Nicolás Ibarburu, Martín Ibarburu, Federico Righi, Hernán Peyrou, Patricio Echegoyen, Maia Castro y Gastón Ciarlo Dino. En el marco de las actuaciones se difunde el proyecto del Archivo Digital Alfredo Zitarrosa, que tiene por objetivo rescatar la obra y el acervo del artista.

Colonia, Salto, San José, Canelones.



E34.12

GIRA PAISAJES SONOROS DEL RÍO URUGUAY

Monto asignado: \$ 192.793

Marco Bruno Colasso

Fondo Nacional

Ciclo de conciertos didácticos realizados en diferentes espacios convencionales y no convencionales: liceos, centros de educación no formal, teatros, Casa de la Cultura y un conservatorio musical, con el fin de exponer ante un variado público nuevas tecnologías y géneros musicales novedosos que se están desarrollando en el país. Exhibición de una forma didáctica e interactiva un generador de paisajes sonoros programado en base a sonidos del Río Uruguay.

Colonia, Soriano, Río Negro, Paysandú, Salto.



E38.12

VIDEOCLIP EL ESFUERZO DE LOS INMORTALES

Monto asignado: \$ 100.000

Iván Fernández La Banca

Fondo Nacional

Realización de un videoclip en formato DVD de la obra "El esfuerzo de los Inmortales" del compositor uruguayo Iván Fernández La Banca. La misma es interpretada por el grupo de percusión contemporánea Horma Möbius y tiene posteriormente presentación al público.

Montevideo, Salto, Paysandú.



E39.12

CUARTETO RICACOSA DESEMBARCA EN MEDELLÍN

Monto asignado: \$ 233.250

Adrián Minutti

Fondo Nacional

Presentación del cuarteto en Medellín, donde se pretende mostrar en una de las ciudades no rioplatenses más afines al tango las claves del tango uruguayo y la esencia de las guitarras criollas, llegando con repertorio propio, de letras contemporáneas, y que invitan a bailar.

*Medellín (Colombia),
Montevideo (Uruguay).*



E46.12

TRES SIGLOS DE HISTORIA EN EL CANTO Y LA MÚSICA DE CÁMARA

Monto asignado: \$ 192.775

Gian Di Piramo

Fondo Nacional

Realización de un concierto con una breve explicación previa referida a la música y el canto típicos del 1500 (particularmente fines del Renacimiento e inicios del Barroco). El concierto se presenta con un cantante (bajo) acompañado primero por clave (mediados del 1500), luego por clave y dos violines, viola y flauta barrocas, más violoncello (1600-1750) y finalmente con piano y contrabajo (fines 1700).

*Lavalleja, Maldonado, Montevideo,
Florida.*



E49.12

SE EQUIVOCÓ LA PALOMA (HOMENAJE A GUASTAVINO)

Monto asignado: \$ 156.849

Juan Pedro Barbat

Fondo Nacional

Gira por el interior del país donde se pretende acercar nuevos públicos al estilo de canto lírico a través de un compositor clásico romántico pero que tiene una fuerte influencia folclórica. Sus melodías son, como en el caso del nombre del concierto, muy populares.

Salto, Paysandú, Colonia, San José.



E51.12

MÚSICA PARA TODOS. LA TRIPLE NELSON GIRA EXTERIOR

Monto asignado: \$ 400.000

Sandra Rapino

Fondo Nacional

Gira al exterior de la banda La Triple Nelson, la cual tiene influencias del rock, el blues, el funk, el soul y afines.

Santiago de Chile (Chile), Buenos Aires (Argentina), Tacuarembó (Uruguay).



E54.12

GRUPO VOCAL KÁRPÁTIA GIRA 2013: DE FOLCLORE IMAGINARIO

Monto asignado: \$ 400.000

**Carlos Correa
Fondo Nacional**

Gira para la promoción y difusión de la obra de compositores uruguayos en el exterior. Se posee una vinculación e intercambio directo con coros locales, quienes funcionan como nexo entre la propuesta artística de Kárpátia y la comunidad a la que pertenecen.

***Kecskemét, Budapest (Hungría),
Cerro Largo (Uruguay).***



E55.12

DANI UMPI – INTERIORMENTE

Monto asignado: \$ 170.590

**Gabriel Turielle
Fondo Nacional**

Realización del show "Piano" de Dani Umpi como un soporte lúdico-creativo. En cada una de las ciudades el artista da un taller previo donde se realiza el vestuario y la escenografía utilizando papeles o elementos sugeridos.

***Rivera, Tacuarembó, Artigas,
Cerro Largo, Montevideo.***



E56.12

PRESENTACIÓN BUITRES BAILEMOS EN ESPAÑA

Monto asignado: \$ 397.500

Sebastián Pérez Volpe

Fondo Nacional

Gira de la banda Buitres por España. Entendiendo que la música constituye -seguramente junto a la literatura- una de las vetas artísticas a través de las cuales el Uruguay se hace conocer en el resto del mundo, es que se plantea esta gira. Buitres representa la música popular moderna, siendo el grupo de rock vigente con más años en los escenarios.

***Madrid, Barcelona, Valencia (España),
Flores (Uruguay).***



E73.12

CON LOS PÁJAROS PINTADOS 15 AÑOS - GIRA NACIONAL

Monto asignado: \$ 199.148

Julio Brum

Fondo Nacional

Espectáculo musical y de títeres que busca generar una actitud lúdica, sensible y participativa de los niños y sus familias con la fauna autóctona uruguaya. La propuesta se apoya fundamentalmente en las canciones de raíz folclórica del músico Julio Brum.

Rivera, Tacuarembó, Durazno, Rocha.

RELATO GRÁFICO

10 proyectos seleccionados



B1.12

FEDERICI: DETECTIVE INTERGALÁCTICO

Monto asignado: \$ 148.340

Matías Castro

Fondo Nacional

Edición completa de las aventuras de Jet Galvez, historieta serializada parcialmente en 1980 en la revista Patatín y Patatán. Además se incluyen todas las páginas que existen de Dinkenstein, historieta de terror de 1973, que seguía los lineamientos de la editorial E.C. y que comenzó a publicarse en Argentina. Están también las 39 tiras de Barry Coal, una serie de 1968 que por un mes se adelantó a Dateline Danger y fue la primera en incluir un protagonista negro. Finalmente el proyecto incluye también Tribunal Militar, la única que fue editada completa previamente.



B12.12

GRIMORIO DEL PLATA

Monto asignado: \$ 149.480

Martín Pérez

Fondo Nacional

Redacción y edición de un libro de historietas con nueve historias cortas, repartidas en tres capítulos temáticos. Destinado a lectores de 12 años en adelante. La temática es sobrenatural, con monstruos legendarios, sociedades secretas, y cazadores de monstruos, todo ambientado en la ciudad de Montevideo.



B2.12

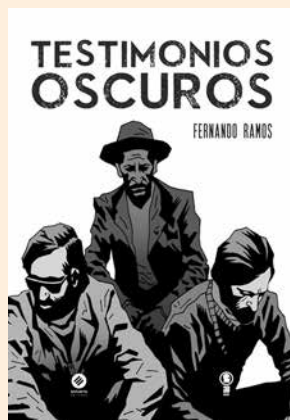
GATO QUE APARECE EN LA NOCHE

Monto asignado: \$ 149.660

Sebastián Santana

Fondo Nacional

Adaptación a relato gráfico de cinco cuentos del escritor Henry Trujillo, cada una de ellas en una técnica narrativa y gráfica distinta. Edición de un solo volumen a todo color.



B20.12

TESTIMONIOS OSCUROS

Monto asignado: \$ 141.888

Fernando Ramos

Fondo Nacional

Testimonios Oscuros es una antología de historietas compuesta por cinco relatos completos, basados en testimonios reales. Las cinco historias incluidas en la antología son testimonios de vida donde los protagonistas siguen adelante. Mediante la ficción y el uso de la historieta como lenguaje, se rescatan personas comunes obligadas a vivir circunstancias excepcionales. Por la condición intrínseca del lenguaje de la historieta, es una herramienta importante para transmitir a todo tipo de público este tipo de historias.



B24.12 **BICICLETA**

Monto asignado: \$ 121.530
Denisse Torena
Fondo Nacional

Se trata de un libro álbum para niños, editado por Topito Ediciones, con textos de Hernán Ronsino, que tiene como protagonista a un niño que teme a las bicicletas y debe atravesar algunos sucesos y pesadillas que lo enfrentan una y otra vez a su mayor miedo. Gráfica y dibujos de Denisse Torena.



B29.12 **BANDAS ORIENTALES III: LOS PUEBLOS LIBRES**

Monto asignado \$ 149.450
Alejandro Rodríguez Juele
Fondo Nacional

Conjunto de relatos que cuentan desde un punto de vista original los hechos que fueron marcando el proceso del pueblo oriental desde el año 1811 hasta 1820. El formato elegido está pensado para alcanzar a la totalidad de los escolares y liceales que usan las computadoras del Plan Ceibal.



B30.12

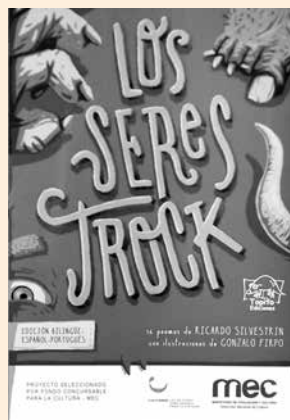
MORIR POR EL CHE

Monto asignado \$ 149.998

Pablo Leguísamo

Fondo Nacional

Novela gráfica de diez capítulos, donde se relata la visita del ministro Ernesto Guevara al Uruguay en el año 1961 y el asesinato de Arbelio Ramírez adaptado al lenguaje historietístico.



B8.12

LOS SERES DE TROCK

Monto asignado: \$ 141.350

Gonzalo Firpo

Fondo Nacional

Libro infantil que cuenta las intervenciones cotidianas de los seres que provienen de un lugar llamado Trock. Abarca poesía, pintura e imaginación.



B26.12

VERANO (AUCH)

Monto asignado: \$ 149.160

Esteban Caballero

Fondo Nacional

Edición de un libro de historietas cortas basadas en la temática del verano, y que fueran seleccionadas en un concurso realizado por la Asociación Uruguaya de Creadores de Historietas.



B36.12

EL CLUB DE LOS ILUSTRES 2

Monto asignado: \$ 140.470

Guillermo Hansz

Fondo Nacional

Creación y edición de una novela gráfica de cinco capítulos. Desarrollo de un mundo de intrigas y aventuras protagonizados por personajes históricos reales. Familiarizar a los lectores con personajes reconocibles del quehacer político, histórico y cultural de nuestro país.

REVISTAS ESPECIALIZADAS EN CULTURA

3 proyectos seleccionados



U4.12

EL BOULEVARD

Monto asignado: \$ 299.587
Juan Manuel Chaves
Fondo Nacional

La revista cultural *El Boulevard* busca desde sus inicios posicionarse como una publicación que permita apuntalar el vínculo entre la cultura y la sociedad.

San José, Canelones, Maldonado, Montevideo, Lavalleja.



U5.12

50: UNA GUÍA DE PERSONALIDADES DEL CINE URUGUAYO

Monto asignado: \$ 99.746
Mariángel Solomita
Fondo Nacional

Publicación que plantea comprender, ordenar y comunicar las preocupaciones, los lazos y las particularidades de quienes hacen cine en Uruguay.

Montevideo, Rocha, Punta del Este, Maldonado, Colonia.



U7.12

TEATRAL

Monto asignado: \$ 99.527

Lucía Criado

Fondo Nacional

Promoción de un espacio digital de información e intercambio para teatreros y espectadores uruguayos, difundir espectáculos y artistas de la escena nacional, formar un punto de encuentro virtual que una a agentes culturales tanto de la capital como del interior del país.

Montevideo, Paysandú, Flores.

TEATRO

17 proyectos seleccionados



F1.12

MUÑECAS ARMADAS GIRA POR ARGENTINA

Monto asignado: \$ 213.400

Richard Riveiro

Fondo Nacional

Realización de una gira por Argentina con la obra *Muñecas Armadas*. Se trata de una historia mínima, íntima. En un sótano como paisaje, los días pueden ser como espirales que se comen la cola. Eso es todo. El aislamiento. El silencio. Dos personajes, ¿Dos Clowns? intentan pasar el rato, están obligados a estar ahí. No saben desde cuando, ni cuando saldrán, pero por el momento no les preocupa, ellos construyen su presente. Arman muñecas. Muñecas armadas para una revolución. Ellos tienen un plan para cambiar el mundo. El espectáculo está dirigido a todo público centrándose en el público adolescente.

Rosario, La Plata (Argentina).



F10.12

BAR DE LOS SUEÑOS

Monto asignado: \$ 198.930

Mariana Blanco

Fondo Nacional

Se trata de una obra de teatro-circo, dirigida a todo público. Es una propuesta que fusiona múltiples expresiones artísticas e intenta conectarse con el público desde un lenguaje común y compartido, en una escena de la vida cotidiana: un bar, un mesero y sus clientes. Y desde allí romper con la lógica de lo esperado, iniciando una experiencia mágica en la que la realidad se transforma abriendo espacio a la fantasía y todo puede suceder... Su lenguaje es sencillo y profundo a la vez, por lo cual públicos de distintas edades, culturas y realidades serán invitados a soñar con los protagonistas.

Colonia, Florida, Canelones, Montevideo.



F13.12

PÁTINA

Monto asignado: \$ 170.640

Gonzalo Morales

Fondo Nacional

Realización de una gira con la obra *Pátina* de Verónica Mato, espectáculo teatral estrenado durante el año 2009 en el Teatro Torres García. *Pátina* se propone posibilitar a través del acontecimiento teatral una mirada hacia lo micro social y micro político, permitiendo reflexionar sobre hechos históricos acontecidos en nuestro país. A su vez busca generar en el espectador una actitud activa, comprometida, donde pueda elaborar otros universos posibles a partir de los estímulos recibidos, instalando en él la duda. Se pretende representar y difundir al dramaturgo uruguayo en obras y propuestas seriamente comprometidas con lo nuestro.

Salto, Artigas, Cerro Largo, Montevideo.



F21.12

ANIMA CIRCUS PROYECTO FINALIZADO

Monto asignado: \$ 342.582

Jorge Hirigoyen

Fondo Nacional

Realización de una gira por distintas ciudades de Argentina con un espectáculo original que combina el tono popular del teatro callejero y el bullicio y la fanfarria del circo, con la atracción milenaria y la gracia absurda e irreverente del títere en su formato. Se trata de una actividad cultural popular y participativa, con un desfile del circo, y alrededor de una docena de títeres gigantes de fácil manipulación, que podrán ser portados por el público en general.

San Luis, Mendoza, San Juan y Córdoba (Argentina), Florida, Durazno.



F27.12

CASO 1811

Monto asignado: \$ 188.153

Lucía Garrido

Fondo Nacional

Caso 1811 es una obra de teatro dirigida a estudiantes de educación primaria. El proyecto propone la realización de funciones en escuelas rurales y suburbanas de nuestro país. La obra es una creación de Teatro en el Ruedo y narra la historia de tres detectives que encuentran una extraña caja enterrada en Paraguay. En la caja hay claves, hay pistas. Deciden investigar y a través de las pistas llegan al territorio oriental. Lo que ellos no se imaginan es que la caja tiene ciertos poderes como el de viajar a través del tiempo. Los detectives se encontrarán con personajes de 1811 y atravesarán los diferentes escenarios donde se desarrolló la revolución artiguista.

Colonia, San José, Paysandú, Salto.



F32.12

MUGRE – GIRA 2013

Monto asignado: \$ 182.012

Robert Mello

Fondo Nacional

Gira nacional de la obra *Mugre*, un “producto” del quehacer contemporáneo. Entendido este teatro, no sólo como aquel que se hace en esta época, sino como el que busca generar un teatro para su época. Lo interesante del planteo de la compañía es el desarrollo de la parodia desde la creación de los personajes que, instalados en ese registro se dirigen al público entablando una relación de complicidad que lo incluye como testigo del hecho relatado. El elenco consigue instalar un ritmo dinámico, con excelentes interpretaciones que desarrollan con soltura las situaciones de comicidad.

Canelones, Minas, Maldonado, Rocha, Treinta y Tres.



F34.12

RADIOACTIVA (NUEVO CICLO DE FICCIÓN EN RADIO)

Monto asignado: \$ 79.109

Lorena Amarillo

Fondo Nacional

Ciclo de ficción radial que se emitirá por radio Montecarlo, tres veces por semana en el periodo de tres meses aproximadamente, completando seis historias. Charlas de presentación y realización de una fonoplatea en vivo. Las historias son originales escritas específicamente para radioteatro, cargadas de acción, suspenso, misterio, y matizadas con la dosis justa de amor, quizás de humor y romance que una obra necesita para atrapar al oyente.

Canelones, Florida, Flores, Colonia, Montevideo.



F38.12

EL CORTE TANGO VARIETÉ

Monto asignado: \$ 80.006

María Belén Rodríguez

Fondo Regional

El corte tango varieté es una obra que fusiona diversos lenguajes escénicos y plantea una temática que trasciende épocas y contextos, como lo es la discusión sobre el rol de género y la violencia como forma de solución de conflictos. El espectáculo propone motivar, estimular, generar sensaciones estéticas y a la vez aportar elementos para el debate, en públicos diversos y de todas las edades. Con el tango y el mimo es posible llegar tanto a un público adulto como adolescente e infantil por el carácter simbólico de sus imágenes.

Canelones.



F6.12

TANGOS DROGOS, GIRA 2013

Monto asignado: \$ 198.508

Marcel García

Fondo Nacional

Gira con la obra *Tangos Drogos*, dramaturgia que intercala la obra poética “El Tango y la Droga” de Marcel García (Editorial Estuario, Montevideo 2011) con tangos y milongas que de manera metafórica o directa no encubrieron la presencia de drogas en la sociedad rioplatense de los últimos cien años. El espectáculo aborda dicho asunto mostrando cómo a lo largo de los años, en tiempos de libertad o de censura, ha sido una temática tratada ya sea explícitamente o entrelíneas. La pieza pretende mostrar y cantar de forma amplificada esos códigos ocultos del género.

Colonia, Soriano, Río Negro, Paysandú, Salto.



F14.12

1ER TALLER DE CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES CON MATERIAL RECICLADO

Monto asignado: \$ 50.000

Natalya Benítez

Fondo Regional

Realización de un *Taller de Construcción y Manipulación de títeres con material reciclado* y de fácil manejo para niños y docentes de comunidades de bajos recursos. Se trabaja con comunidades en donde los pobladores se organizan para recibir apoyo educativo no formal y creativo asimismo se pretende fomentar el desarrollo de la conciencia ecológica a través de talleres de construcción y manipulación de títeres (eco-pedagogía).

Maldonado.



F48.12

HABÍA OTRA VEZ

Monto asignado: \$ 99.170

Ignacio Álvarez

Fondo Regional

Realización de una gira por escuelas rurales del departamento de Rocha, convocando también a familiares y vecinos de la zona. Se realiza un rescate de las leyendas de la zona. Se plantea una jornada especial, de encuentro e intercambio, donde el protagonista sea el niño y el valor del medio donde vive, su lugar.

Rocha.



F44.12

ÉRASE UNA VEZ UN REY

TEATRO EL ALTILLO

Monto asignado: \$ 91.400

José María Luna

Fondo Regional

Gira regional con la obra de teatro *Érase una vez un rey*. Se trata de una historia contada por tres personajes que desnudan el mecanismo del poder en las sociedades actuales. A través del simple juego de cirujas que juegan a ser rey una semana cada uno, la obra va desentrañando alegóricamente el manejo del poder en distintas formas de gobiernos (Rey – Presidente – Dictador). A pesar del dramatismo de una realidad latente tan cercana a todos, la historia transita a través del humor. Este texto del autor chileno Oscar Cuervo Castro, que posee más de cuarenta años, aun mantiene su vigencia siendo atractiva para todo público.

Río Negro, Paysandú.



F45.12

SERIO... PARA LLEGAR AL MAR

ESPECTÁCULO PARA NIÑOS

Monto asignado: \$ 74.560

Danilo Pandolfo

Fondo Regional

Creación de un espectáculo destinado a público infantil que puede ser representado en cualquier espacio escénico, desde el patio de una escuela hasta una sala de teatro convencional. Se utilizan los textos de "Cuentos de niños reales" de la autora canadiense Suzanne Lebeau (Teatro Le Carrousel). El colectivo teatral *Imaginateatro* pretende continuar investigando las posibilidades que se han presentado en tantos encuentros con niños y adultos. Es ese tiempo de profundización, el que posibilita la cristalización de nuevas formas de vínculo escena-público, mediante el montaje de una nueva historia.

Paysandú.



F49.12

NADIE ENTIENDE NADA

Monto asignado: \$ 100.000

Estela Golovchenko

Fondo Regional

Realización de una gira por el interior de la obra *Nadie entiende nada*, de Juceca, presentada por el grupo de teatro *Sin Fogón*. Espectáculo de humor e ironía en donde se recrean los cuentos reunidos en la publicación póstuma del autor. Teatro *Sin Fogón* pretende facilitar el acceso a un autor que recoge una serie de situaciones cuyos personajes terminan siendo creación del grupo, donde se considera que todos tenemos algo que nos conecta directamente a esa impronta incoherente que propone el autor.

Río Negro, Paysandú.



F37.12

EL DESCUBRIMIENTO

Monto asignado: \$ 74.800

María Irene Álvarez

Fondo Regional

Decartón Teatro propone la creación de un nuevo espectáculo que forma parte de la trilogía DES- en la cual se ha buceado en acontecimientos históricos: El Descanso de José, El Desembarco de los 33 Chiflados y por último El Descubrimiento. Esta creación teatral busca contemplar una nueva visión de los acontecimientos históricos considerados fundamentales en la cultura uruguaya. La experiencia dramática que se propone el grupo tiene a la escena como centro, construyendo la teatralidad y así el espectáculo teatral.

Colonia.



F17.12

VAN HOST

Monto asignado: \$ 75.000

Iván Corral

Fondo Regional

Van Host es una obra que pertenece al género de teatro acrobático, es un espectáculo innovador y de riesgo, siendo una gran producción con muchos artistas en escena, músicos, actores y acróbatas. Utiliza un lenguaje sensorial, sostenido por un trabajo de composición musical en vivo, incursionando en distintas escenas por el teatro de siluetas y sombras y también por el teatro negro de imágenes fluorescentes. Este proyecto, que es de la línea del teatro del actor, busca por ende, dar a los actores la oportunidad de influir totalmente en la obra con su trabajo de investigación personal.

Canelones, Montevideo.



F5.12

TALLERES DE TÉCNICA VOCAL

Monto asignado: \$ 99.300

Sergio Armand Ugon

Fondo Nacional

Realización de tres *Talleres de técnica vocal* en tres regiones del país. El taller esta planteado a partir de la base de que el conocimiento de la técnica vocal es una de las áreas menos trabajadas en teatro a nivel nacional. Se han seleccionado las regiones del interior del país, considerando a las localidades donde es mas difícil el acceso a este tipo de emprendimientos.

Canelones, Flores, Florida, Cerro Largo, Rivera, Artigas, Durazno, Tacuarembó.

AÑO 2013

CONVOCATORIA 2013

Monto asignado a la convocatoria
\$ 19.000.000

406 proyectos inscriptos
109 proyectos seleccionados
10 categorías de postulación
45 jurados externos al MEC
32 charlas de orientación y consulta
en todo el país

JURADOS

Artes Visuales

Gabriel Peluffo
Javier Bassi
Olga Larnaudie

Danza

Teresa Trujillo
Sofía Sajac
Omar Correa

Diseño

Peter Hamers
Daniel Bergara
Álvaro Heinzen

Fotografía

Solange Pastorino
Nancy Urrutia
Daniel Sosa

Letras

Boris Faingola
Mercedes Estramil
Blanca Rodríguez

Relato Gráfico

Matías Castro
Ricardo Pisano (Sanopi)
Matías Bervejillo

Revistas Especializadas en Cultura

Fabio Guerra
Juan Andrés Ferreira
Gabriel Kaplún

Memoria y Tradiciones

Emilia Alfaro
Laura Ibarlucea
Gustavo Laborde

Música

Gustavo Goldman
Mauricio Trobo
Tabaré Rivero

Teatro

Richard Riveiro
Carlos Reyes
Andrea Davidovics

Fondo Nacional

Diego Sempol
Rosario Radakovich
Sandra Rapetti
Carolina Asuaga
Clara Netto

Fondo Regional

Guillermo Montaña
Nelly De Agostini
Alberto Chiriff
Tomás de Mattos
Nora Rodríguez

Viabilidad

Luciana López
Mariana Gerosa
Ana Knobel
Sabat Bravo
Gisella Previtali

ARTES VISUALES

6 proyectos seleccionados



D21.13

ME RÍO DE LA PLATA (CREADORES DESDE AQUÍ HACIA EL MUNDO)

Fermín Hontou

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Exposición itinerante de dibujos y caricaturas de Ombú. El artista ofrece talleres prácticos para jóvenes y dibujantes en las localidades visitadas y se publica catálogo. Se muestran tanto originales que ya se han visto, como algunos inéditos de creadores que tuvieron una difusión limitada (como es, por ejemplo, el caso de Eduardo Mateo) hasta otros de difusión mundial como Astor Piazzolla, Aníbal "Pichuco" Troilo o el caso indiscutido de Carlos Gardel.

Montevideo, San José, Salto.



D13.13

IN/EDITAS

Jorge Francisco Soto

Monto asignado: \$ 199.700

Fondo Nacional

In/Editas es un proyecto de Jorge Francisco Soto que reúne cinco instalaciones realizadas por el artista en los últimos años (2001-2013) y que nunca fueron exhibidas en Uruguay, como la trilogía: Ciegos, Sordos y Mudos, dos piezas que han sido expuestas por separado en diferentes momentos.

Maldonado, Montevideo, Salto.



D24.13

CICLO DE EXPOSICIONES DE LA OBRA GRÁFICA DE JUAN CAPAGORRY

Alicia Escardó

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Juan Capagorry (1934-1997), escritor uruguayo que cultivó varias disciplinas: poeta, letrista de canciones, humorista, dibujante y pintor. Proponemos acercar al público una selección de 100 dibujos del artista, en una muestra que combina dibujos y pinturas, videos, fotografías, testimonios, relatos orales y canciones de su autoría. Se brindan charlas en escuelas y liceos y coloquios de especialistas sobre la figura de Capagorry.

Canelones, Lavalleja, Maldonado, Salto.



D10.13

ENCUENTRO

Laura Severi

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Performance de integración de distintas disciplinas (proyección interactiva, mapping, pintura, animación, video, danza, música). El proyecto implica la ejecución de las muestras en localidades del interior del país, acompañadas de dos espectáculos.

Colonia, Maldonado.



D17.13

TALLER IMÁGENES DE GÉNERO Y MEDIOS

Helena Suárez

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Nacional

Realización de talleres móviles, ejercicios colectivos artístico-sociales, con el objetivo de exponer las relaciones entre género y medios de comunicación, estimulando el debate público y evidenciando la necesidad de erradicar hábitos culturales que normalizan la violencia de género.

Maldonado, Montevideo, Río Negro.



D15.13

TEMPEL DER MEDUSA TEMPLO DE MEDUSA

Francisco Tomsich

Monto asignado: \$ 341.696

Fondo Nacional

La instalación *Tempel der Medusa* es producida por Tomsich en Alemania y exhibida en las salas de Frappant E.V., Hamburgo. Compuesta por cartones pintados con materiales biodegradables y esculturas que conforman una construcción laberíntica de 10 metros de largo por 6 de ancho y 2 de altura. En Uruguay se exhiben en el Centro Cultural de Colonia Suiza.

Hamburgo (Alemania), Colonia.

DANZA

15 proyectos seleccionados



A8.13

TALLER VIVENCIAL DE EXPRESIÓN POR EL MOVIMIENTO

Norma Berriolo

Monto asignado: \$ 99.720

Fondo Nacional

El curso *Taller vivencial de Expresión por el Movimiento* plantea una experiencia creativa y pedagógica, tanto individual como colectiva, dentro del área de la expresión a través del cuerpo y el movimiento, tomando así a la danza en su concepción más vasta.

Cerro Largo, Colonia, San José.



A1.13

NARANJO/FLOR DE TALLERES DE TANGO

Evelyn Rivera

Monto asignado: \$ 99.115

Fondo Nacional

Realización de una red de talleres de tango, con el objetivo de colaborar con la formación, promoción y profesionalización de la danza en nuestro país. Se pretende promover la difusión, apropiación y desarrollo del tango en la región, el fortalecimiento en la formación de esta danza y su acceso de manera gratuita con condiciones de producción adecuadas.

Canelones, Maldonado, Montevideo.



A22.13

DISPOSITIVO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO: DANZA+PARTICIPACIÓN

Patricia Mallarini

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Nacional

Taller teórico-práctico de danza contemporánea, dispositivo de participación ciudadana y creación de nuevas audiencias, convocando a los jóvenes referentes locales y a su comunidad a la creación y realización de una propuesta artística de calidad, abriendo el espacio a la reflexión sobre las prácticas escénicas y su vinculación con lo local.

Canelones, Durazno, Florida.



A35.13

FANTASMOSIDAD

Nazario Osano

Monto asignado: \$ 196.780

Fondo Nacional

Video instalación interactiva donde se mezclan realidades, instantes del pasado, con un circuito cerrado de video en tiempo real. Se realiza una performance participativa, charlas y taller de introducción a la improvisación escénica y nuevos medios.

***Maldonado, Paysandú, Salto,
Treinta y Tres.***



A3.13

BROTE

Marcelo Marascio
Monto asignado: \$ 99.880
Fondo Nacional

Creación y puesta en escena de una obra de danza contemporánea con cuatro perspectivas acerca de las relaciones de poder según Foucault. El espectáculo propone un juego dialéctico entre los cuatro creadores/bailarines en donde cada uno tendrá a su cargo la dirección de una de las cuatro escenas que componen la obra.

Canelones, Montevideo.



A29.13

EL OTRO SÍ MISMO

Florencia de Freitas
Monto asignado: \$ 100.000
Fondo Nacional

Obra de danza contemporánea y audiovisual con música original, creada para el espectáculo. Partiendo de la investigación entre el movimiento y la teoría sobre el funcionamiento del lenguaje elaborada por Saussure buscará abordar la temática del ser humano enfrentado a las resoluciones de la vida.

Paysandú, Rocha.



A5.13

BONITAS

Bárbara Ferrario

Monto asignado: \$ 199.700

Fondo Nacional

Gira por el interior del país con la obra de danza contemporánea *Bonitas*, del grupo Mu-Danza, un espectáculo de danza, poesía y música del Uruguay. *Bonitas*, basado en poemas de Idea Vilariño, María Eugenia Vaz Ferreira, Amanda Berenguer, Juana de Ibarbouro, Marosa Di Gorgio y Nancy Bacelo, es un homenaje a la mujer y al amor.

Cerro Largo, Lavalleja, Maldonado, Salto.



A16.13

LOS HOMBRES SIN PAZ

Ruth Ferrari

Monto asignado: \$ 99.572

Fondo Nacional

Los Hombres Sin Paz es una investigación desarrollada por una bailarina y coreógrafa y un artista visual y autor, dirigida a la producción de un acontecimiento (una pieza de danza para siete hombres). La construcción del grupo de trabajo toma la forma de un taller.

Colonia.

Scenes domestiques

(Escenas domésticas)

Proyecto de danza y arquitectura

A9.13

SCENES DOMESTIQUES

Florencia Ferrer

Monto asignado: \$ 99.903

Fondo Nacional

Se trata de un espectáculo ambulatorio en casas antiguas, edificios patrimoniales y edificios contemporáneos, con integración de la danza, la música, la poesía y la gastronomía, a través de una coreografía para darle vida, pasando del “antes” al “después”.

Colonia, Montevideo.



A15.13

GIRA INTERNACIONAL: SOPLO DE VIDA

Tamara Gómez

Monto asignado: \$ 398.200

Fondo Nacional

El proyecto *Gira Internacional: Soplo de Vida* consta de tres presentaciones de la obra más un taller gratuito de creación en danza en la Escuela de Danza de Melo. *Soplo de Vida* fue creada en diciembre del 2012 dentro del marco Programa Artistas en Residencia (PAR), con sede en el Taller de danza y Creación Casarrodante.

*Porto Alegre (Brasil), Rosario (Argentina),
Cerro Largo (Uruguay).*



A24.13

PRINCIPIO DE PARSIMONIA

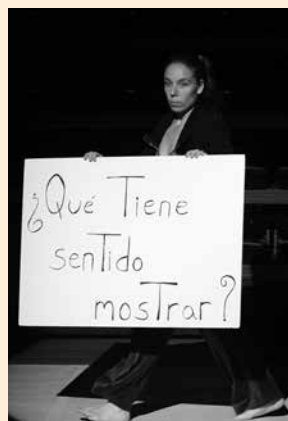
Mariana Marchesano

Monto asignado: \$ 400.000

Fondo Nacional

Gira internacional con la obra de danza contemporánea *Principio de Parsimonia*, la última creación de "La Casa" con espectadores de diversos contextos culturales. La experiencia decantará en un videodanza, que permite perpetuar lo trabajado en la obra.

San Pablo y Maceió (Brasil), Lima (Perú), Maldonado (Uruguay).



A23.13

DANZAREPORTAJE DE GIRA

Ana Oliver

Monto asignado: \$ 399.450

Fondo Nacional

Gira internacional con la obra *Danza-reportaje* presentando dos puestas en escena: "Clap, clap....que me quieras" (dirección de Carolina Silveira) y "Usted preguntará por qué bailamos" (dirección de Ana Oliver y Natalia Burgueño). El universo de *D. R.* está habitado por autobiografías (ficticias y reales), por hits, por memorias atrofiadas, por pequeños homenajes, por dudas frustraciones y éxitos, por datos prestados, por deseos memorias y sentidos de la danza en la danza y sobretodo, desde y a partir de las personas que la crean.

México DF (México), Maldonado (Uruguay).



A33.13

TREJA: CREACIÓN Y PUESTA EN ESCENA EN DANZA CONTEMPORÁNEA

Camila Romero

Monto asignado: \$ 73.229

Fondo Regional

Proyecto de creación y puesta en escena investiga sobre la construcción social del género. En la actualidad, los géneros son la base de la clasificación de los seres humanos. Lo masculino y lo femenino existe por normas que clasifican y dividen. Se busca investigar sobre un cuerpo neutral que no se identifica con ningún género. Cuerpo que es cuerpo sin determinismos aplicados a él.

Canelones.



A19.13

EL CUERPO EN LA ESCUELA

Isabel de Mello

Monto asignado: \$ 50.000

Fondo Regional

Talleres teórico prácticos dirigidos a docentes de educación inicial y primaria de Regional Este (Maldonado, Rocha, Lavalleja y Treinta y Tres) con el fin de introducir los ejes y contenidos que componen a la danza contemporánea y la expresión corporal a través de material teórico, clases vivenciales y espacios de reflexión.

Rocha.



A41.13

SACAPUNTA Y COMPÁS. DANZA PARA NIÑOS

Laura Galín

Monto asignado: \$ 74.200

Fondo Regional

Este proyecto consiste en la creación de un espectáculo de danza para ser presentado exclusivamente en escuelas rurales. Partiendo de la cotidianeidad, de la vivencia escolar diaria, se realiza una investigación del lenguaje corporal de los bailarines/actores, incorporando también la palabra como recurso expresivo, utilizando el aula y sus elementos cotidianos como ámbito de representación. La música será compuesta especialmente para el espectáculo y será ejecutada en vivo.

Paysandú.

DISEÑO

4 proyectos seleccionados



Z3.13

RE-SIGNIFICACIONES

Roberto Cancro

Monto asignado: \$ 199.517

Fondo Nacional

El proyecto *Re-Significaciones* consiste en la creación de un libro objeto que reúne una serie de trabajos gráficos y plásticos de Roberto Cancro, reinterpretados por las voces de más de una veintena de artistas provenientes de distintas disciplinas. Este libro a su vez funciona como el anteproyecto de una exposición del mismo, siendo el catálogo de su propia obra.

Maldonado, Montevideo.



Z2.13

COMO-JUEGO-APRENDO DISEÑO PARA LA EDUCACIÓN EN ALIMENTACIÓN

Leticia Varela

Monto asignado: \$ 198.294

Fondo Nacional

El proyecto *Como - Juego - Aprendo* tiene como objetivo desarrollar un kit didáctico para niños enfocado en la alimentación saludable. A partir de la creación del mismo se generan instancias de actividades públicas en centros educativos y culturales con niños en edad escolar.

Canelones, Maldonado, Montevideo.



Z1.13

BAMBÚ EN URUGUAY

Katia Sei Fong

Monto asignado: \$ 199.800

Fondo Nacional

Bambú en Uruguay plantea mostrar los diferentes usos del material bambú en el diseño, mediante una exposición de objetos, texturas escultóricas, pinturas chinas y fotografías y workshop. Se eligen tres puntos estratégicos del Uruguay donde es significativo el material.

Artigas, Río Negro, Tacuarembó.



Z6.13

MENTO MOBILIARIO URBANO

Sofía Orellano

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Creación de espacios útiles para la sociedad tanto en centros urbanos de gran tamaño como en los más reducidos, con el fin de brindar a un público variado una plataforma de intercambio social y cultural mediante la instalación de mobiliario urbano — bancos—. En la generación de espacios culturales cotidianos fueron contemplados aspectos sociales, fundados en la ergonomía y en la búsqueda de posturas de relajación que favorezcan el momento de descanso. Para la ubicación de los diseños se eligieron dos puntos estratégicos dentro del territorio nacional: uno de ellos es un liceo ubicado en la costa oeste montevideana y el otro un espacio público en Durazno.

Durazno y Montevideo.

LETRAS

4 proyectos seleccionados



M7.13

POLÉMICAS VIGENTES: ARGUEDAS - CORTÁZAR (1967-1969)

Thomas Lowy

Monto asignado: \$ 188.290

Fondo Nacional

El proyecto se propone acercar al público la polémica entre los escritores latinoamericanos José María Arguedas y Julio Cortázar entre los años 1967 y 1969. Se inicia con un relevamiento documental y una investigación, a efectos de reunir material gráfico para una exposición, debates, conferencias, mesas.

***Canelones, Colonia, Montevideo,
San José, Soriano.***



M2.13

LA LITERATURA ESLAVA SIN FRONTERAS

Marta Sajdak

Monto asignado: \$ 92.600

Fondo Nacional

El proyecto propone la realización de un ciclo de talleres de literatura y cultura eslava en San Javier y un curso semestral en la Facultad de Humanidades, Montevideo. Ambas actividades tendrán especial énfasis en las literaturas rusa, polaca y checa.

Montevideo, Río Negro.



M5.13

GIRA Y PRESENTACIÓN ¿QUÉ QUERÉS SER CUANDO SEAS GRANDE?

Manuel Carballa

Monto asignado: \$ 179.375

Fondo Nacional

El proyecto tiene como propósito dialogar con niños y jóvenes sobre la vocación y el trabajo. La actividad se estructura en base al libro *¿Qué querés ser cuando seas grande?*. Las actividades propuestas consisten en talleres y presentaciones del libro, que fuera distribuido en todas las escuelas del país por ANEP.

**Canelones, Colonia, Durazno,
Montevideo, Rocha.**



M1.13

VELADAS BEATNIK ROCK AND READING IV

Sandra López

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Las *Veladas Beatnik. Rock & Reading IV* implican una jornada semanal en la que se alterna la lectura de textos de reconocidos escritores uruguayos de hoy, así como el homenaje a varios de los más prominentes autores de la tradición nacional. Estas lecturas se conjugan con performances audiovisuales, aportes de plásticos destacados, y música de rock en vivo.

Maldonado, Montevideo.

FOTOGRAFÍA

10 proyectos seleccionados



Y9.13

5 CUENCAS 5 MUESTRAS

Nicolás Barriola

Monto asignado: \$ 196.751

Fondo Nacional

A partir de las cinco cuencas fluviales que integran el territorio uruguayo, esta muestra fotográfica se centra en el espacio rural de nuestro país, vinculando sus componentes naturales —flora y fauna—, su patrimonio cultural material e inmaterial, y la producción que lo identifica y caracteriza.

Canelones, Río Negro, Soriano, Treinta y Tres.



Y1.13

VOY A RECORDAR COMO LA ÚNICA OPORTUNIDAD QUE TUVE DE ESCAPARME

Laura Severi

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Muestra de una secuencia fotográfica de 18 cuadros. El conjunto muestra un mismo cuadro que se va transformando. Este tiene a una mujer sentada atrapada en una antigua pintura y su marco. En la pared, escritos a lápiz, se desarrolla un recorrido de textos que acompañan de forma poética la muestra.

Colonia, Maldonado.



Y7.13

EL PUNTO DE VISTA DE LA BACTERIA

Magdalena Chouhy

Monto asignado: \$ 102.583

Fondo Nacional

Muestra fotográfica basada en una investigación interdisciplinaria que involucró microbiología, botánica y antropología social en las localidades de San Javier y Nuevo Berlín y sus entornos de los Esteros de Farrapos e Islas del Río Uruguay, departamento de Río Negro.

Montevideo, Río Negro.



Y8.13

ENCOMIENDA FOTOGRÁFICA

Martín Monteverde

Monto asignado: \$ 97.500

Fondo Nacional

Talleres que tienen como objetivo acercar la fotografía a distintas partes del país generando espacios de expresión descentralizados e independientes de la capital. Apuntan a incentivar la memoria cultural y expresiva de distintos lugares del país promoviendo su registro y su exposición. Apunta al desarrollo de la mirada, a poder poner los recursos ópticos y técnicos al servicio de nuestra sensibilidad y creatividad.

Flores, San José.



Y4.13

LA ESTENOPEICA

Karina Olivera

Monto asignado: \$ 99.860

Fondo Nacional

El proyecto promueve el acceso de adolescentes provenientes de familias de bajos recursos económicos, a una técnica que dio origen a la fotografía moderna, favoreciendo el espíritu de investigación y de disfrute en una actividad donde se despliegan habilidades para la vida tales como la mediatez, la organización de tarea, el poder ver a su entorno cotidiano desde “otra mirada”. La propuesta tiene su raíz en la posibilidad de vivenciar lo mágico de descubrir como a través de una lata o caja estanca a la luz, podemos obtener fotografías.

Canelones, Montevideo.



Y5.13

PRINCIPIO Y FIN

Nicolás Der Agopián

Monto asignado: \$ 199.913

Fondo Nacional

Principio y fin es un trabajo que conjuga fotografía y literatura, realizando dos exposiciones compuestas por treinta obras acompañadas por textos breves en soporte de audio, ya sea relatos o crónicas, generadas a partir de distintas impresiones del autor -Nicolás Der Agopián- al instalarse en Nueva York y en México DF. Este conjunto funciona como un diverso diario de viaje que reflexiona sobre lo que implica “ser uruguayo”.

Maldonado, San José.



Y10.13

ASÍ!!! SOMOS. EXPO

Luis Alfredo Correa

Monto asignado: \$ 197.600

Fondo Nacional

La propuesta se basa en una exposición fotográfica participativa presentando las obras realizadas por adolescentes durante el taller de fotografía participativa *Así!! Somos*, ganador de los fondos concursables 2012 y que se llevaron a cabo en Salinas y Solymar.

Canelones, Lavalleja, Montevideo.



Y12.13

CAPACITACIÓN PROFESIONAL EN FOTOGRAFÍA PARA JÓVENES

María Belén González

Monto asignado: \$ 49.534

Fondo Regional

Realización de dos talleres de *Capacitación Profesional en Fotografía Digital* para jóvenes de Aiguá, Nueva Carrara y Pan de Azúcar a desarrollarse en las instalaciones de Kavlin Centro Cultural, en un salón especialmente acondicionado con computadoras Mac Mini adecuadas para la edición profesional de la fotografía digital.

Maldonado.



Y11.13

FLÂNEUR - EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA POR FEFO BOUVIER

Federico Bouvier

Monto asignado: \$ 56.092

Fondo Regional

Con el proyecto *Flâneur - Exposición Fotográfica por Fefo Bouvier*, el autor pretende realizar una exposición fotográfica en la que figuran sus más apreciadas fotografías de Colonia del Sacramento y alrededores, con técnicas modernas de post producción y retoque fotográfico.

Colonia.



Y13.13

BRAZO DE MONTE

Andrés Boero Madrid

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Nacional

Exposición fotográfica sobre Ayala, un solitario leñador que vive con sus perros rodeado de densos bosques nativos. En *Brazo de Monte*, Andrés Boero captura el día a día del montaraz, recordándonos que es lo esencial para una vida simple en contacto con la naturaleza.

Soriano.

MEMORIA Y TRADICIONES

18 proyectos seleccionados



Q41.13

LA VACA.

HISTORIA DE UNA VIDA EN COMÚN

María Fernanda de Torres Álvarez

Monto asignado: \$ 199.990

Fondo Nacional

El proyecto busca contribuir a valorizar y difundir nuestra historia común con las poblaciones bovinas de la ganadería desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. El desarrollo de la investigación combina distintas disciplinas (humanas, sociales y artísticas). El resultado de este trabajo es un libro que busca construir nuestra historia con la vaca y ofrece mayor especificidad para el “Uruguay for export” a través del turismo y la valorización de la carne nacional.

Montevideo, Salto, Tacuarembó, Treinta y Tres.



Q16.13

VIVIR AL LÍMITE

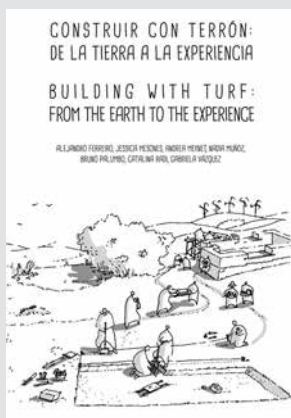
Federico Estol

Monto asignado: \$ 199.250

Fondo Nacional

El proyecto *Vivir al límite* pretende retratar en formato audiovisual la identidad que se manifiesta día a día en las pequeñas localidades de frontera entre Uruguay y Brasil. A modo de trabajar contenidos accesibles desde todo el país y especialmente dedicado al acceso con la computadoras de Plan Ceibal se va a realizar por cada historia un documental web.

Artigas, Cerro Largo, Rivera, Rocha.



Q25.13 **EN TERRÓN**

Alejandro Ferreiro
Monto asignado: \$ 192.643
Fondo Nacional

El proyecto promueve el rescate cultural y la difusión de la técnica constructiva del terrón, recuperar la tradición oral y transmisión directa de la técnica por parte de conocedores de las tareas y procesos constructivos. *EnTerrón* fue concebido por estudiantes de arquitectura y tiene un enfoque integral y de participación abierta.

Canelones, Lavalleja, Montevideo, Rocha.



Q56.13 **PLATAFORMA WEB SERIE HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR URUGUAYA**

Juan Antonio Pellicer
Monto asignado: \$ 199.990
Fondo Nacional

Historia de la *Música Popular Uruguaya* es un sitio web que pone a disposición de los interesados, el archivo generado por la serie documental de televisión que recorre la música popular hecha en Uruguay entre 1960 y 1990. La serie fue emitida por TNU en 2009 y 2011, obtuvo el Premio Iris al Mejor Programa Documental para Televisión de 2010 y la Mención Especial de los Premios Graffiti de la Música Uruguaya del mismo año.

Canelones, Lavalleja, Montevideo, San José.



Q13.13

**ILUMINANDO A UNA ARTISTA.
MUJER DEL 900.
MARÍA EUGENIA VAZ
FERREIRA**

**Fundación Vaz Ferreira
Monto asignado: \$ 199.963
Fondo Nacional**

El proyecto pretende culminar el registro del archivo de manuscritos, cartas, dibujos, música, prensa, de la poetisa uruguaya María Eugenia Vaz Ferreira. Su memoria y su archivo son bienes patrimoniales a conservar y difundir, no limitándose al medio académico, sino realizando actividades de difusión de la personalidad y producción de la artista en un tono y formato accesibles a un público amplio, interesado, no especializado.

Montevideo, San José.



Q26.13

**CULTURA OBRERA EN EL
INTERIOR DEL URUGUAY
SALTO - PAYSANDÚ - ROCHA**

**Matías da Misa
Monto asignado: \$ 194.937
Fondo Nacional**

Se pretende abordar las experiencias culturales de la organización obrera y los Centros de Estudios Sociales autogestionados, en las ciudades de Salto, Paysandú y Rocha, en base al relevamiento de prensa de los periódicos La Tierra de Salto (1920-1925, 1932-1933 y 1937-1938) y Trabajo de Rocha (1920-1921). Realización de un trabajo impreso con información sistematizada sobre dichas experiencias.

Montevideo, Paysandú, Rocha, Salto.



Q5.13

HUELLAS DE HIERRO PATRIMONIO FERROVIARIO URUGUAYO

Natalia Clavelli

Monto asignado: \$ 199.956

Fondo Nacional

Huellas de Hierro consiste en un relevamiento fotográfico del patrimonio ferroviario uruguayo y su difusión mediante la publicación de un libro y el montaje de una exposición itinerante en siete ciudades terminales de líneas férreas, en diversos puntos de nuestro país. El conjunto de las actividades, junto a los aportes del público y los materiales publicados serán expuestos en una página web.

Artigas, Cerro Largo, Colonia, Montevideo, Río Negro, Rivera, Rocha.



Q42.13

TIRANOS TEMBLAD

Agustín Ferrando

Monto asignado: \$ 199.500

Fondo Nacional

Realización de una nueva temporada de *Tiranos Temblad*, serie web que resume en base a videos subidos a YouTube desde Uruguay o desde otra parte del mundo los momentos más relevantes o dignos de ser compartidos cada semana. El resultado es un producto descriptivo de la sociedad uruguaya, de su idiosincrasia. Se emite todos los lunes por YouTube.

Florida, Salto, Soriano, Tacuarembó.



Q8.13
DESDE EL MUELLE
MANTARAS. MEMORIAS DE
UN TRABAJADOR DEL MAR

Patricia Lepratti
Monto asignado: \$ 199.643
Fondo Nacional

A través de la edición y publicación en formato digital y en papel de las memorias de Walter Marín, un viejo tripulante de buques pesqueros nacionales y extranjeros, se busca salvaguardar, difundir y poner en valor el trabajo y las experiencias de los pescadores tripulantes de buques de pesca industrial, así como su perspectiva sobre la historia reciente del Uruguay.

Montevideo.



Q17.13
CONVERSACIONES DE TANGO
CON BORIS PUGA EN EL CAFÉ
MONTEVIDEO

Martín Borteiro
Monto asignado: \$ 193.000
Fondo Nacional

Se registra el testimonio de uno de los consultantes históricos de tango más importantes de todo el mundo, el uruguayo Boris Puga. El registro será audiovisual y se garantiza la accesibilidad del material a través de la creación de un sitio web de libre consulta (www.pixelina.com.uy) y el respaldo de copias digitales en el Museo y Centro de Documentación de AGADU.

Montevideo, Treinta y Tres.



Q9.13

CONSERVACIÓN DE PELÍCULAS FAMILIARES

Juan Russi

Monto asignado: \$ 199.920

Fondo Nacional

El proyecto propone relevar la existencia de películas familiares, capacitar en manejo y conservación de películas amateurs (8mm, 16mm, 9,5mm, video analógico en sus formatos más comunes) y divulgar a través de talleres y muestras, la importancia de la conservación de estas películas como parte del patrimonio cultural inmaterial en Maldonado, Río Negro y Montevideo.

Maldonado, Montevideo, Río Negro.



Q75.13

EDWARD JOHNSTON. UN TIPO UNDERGROUND.

Santiago Berriel

Monto asignado: \$ 81.770

Fondo Regional

El proyecto consiste en la creación de una pieza audiovisual y una intervención vial para rescatar la memoria de una de las figuras más importantes de la historia del diseño gráfico, el maragato Edward Johnston, creador del icónico símbolo del subte de Londres y considerado por muchos el creador de la tipografía más importante del siglo XX.

San José.



Q69.13

CUENTOS DE ANTES

Cecilia Panizza

Monto asignado: \$ 98.475

Fondo Regional

Realización de dos piezas de arte radio, de diez minutos de duración construidas a partir del registro sonoro de cuentos infantiles de transmisión oral: “El cuento de nunca acabar”, “El zorro y el tigre”, “Sinha Carajinha” y “Sô Ratinho”. Son algunos de los cuentos que escuchó Jacqueline Cunha de su familia de crianza, en una zona rural de Yaguari, Tacuarembó, en los años ‘70. Se contaban en español y en “brasileiro”, como le llama la gente del lugar a su lengua materna o de habla cotidiana.

Rivera, Tacuarembó.



Q68.13

DON ANÍBAL SAMPAYO. VIDA. OBRA. LEGADO.

Washington Juan Stevenson

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

Realización de un documental relativo a la vida, obra y legado de don Aníbal Sampayo. Se cuenta con material de archivo con entrevistas personales realizadas al artista y participación de artistas nacionales que han interpretado sus canciones, entre otros. El documental está conformado por material fotográfico, fílmico, audio, entrevistas de interés especial por la convivencia con el artista y de especialistas que demuestran el interés educativo del trabajo, rescatando además de vida y obra, la identidad del artista con nuestro medio.

Paysandú.



Q70.13

RESCATE DIGITAL DEL ARCHIVO PERDOMO

Marcos Mato

Monto asignado: \$ 98.280

Fondo Regional

Este “rescate” busca la salvaguarda y la difusión a través de la publicación en una página web, del material gráfico y audiovisual que poseen diferentes vecinos de la ciudad de Castillos y poblaciones cercanas, en el que se atesoran diversos momentos de la historia local y nacional. Jesús Perdomo es un conocido profesor, periodista, historiador y escritor residente en Castillos que a lo largo de los años ha recopilado en forma de audio, video y textos, anécdotas, historias y semblanzas de la zona de Castillos y del departamento de Rocha.

Rocha.



Q66.13

LA MACANA IDENTIDAD FLORIDENSE

Héctor Edgardo Moreira

Monto asignado: \$ 74.200

Fondo Regional

Publicación de un libro que hace referencia a la historia de *La Macana*, Florida. Surge de la investigación realizada en distintos momentos y el recorrido se inicia en la prehistoria y abarca hasta el presente. Comprende los descubrimientos de fósiles, la presencia de José Artigas al regreso del éxodo, la colonización valdense de 1857, los inmigrantes desde 1880, los tamberos desde el siglo XIX, los ladrilleros, los comerciantes, los deportes, centro poblado, las tres escuelas rurales de la zona, actividad turística, los areneros y aportes a la cultura nacional.

Florida.



Q63.13

EL YAGUARÍ Y SU MÚSICA. LA FRONTERA MUSICAL DEL PAISAJE YAGUARÍ

Alejandro Gau de Mello

Monto asignado: \$ 98.260

Fondo Regional

Investigación acerca de la construcción del paisaje musical de las localidades pertenecientes a la cuenca del Yaguarí como ejemplo de la memoria y las tradiciones de una región con marcadas peculiaridades. Las manifestaciones culturales centradas en un aspecto prevalente de las mismas: la música, como eje en la vida de sus antiguos y actuales pobladores. El proyecto pretende producir un video-documental de la memoria e identidad musical de la cuenca del Arroyo Yaguarí.

Rivera y Tacuarembó.



Q62.13

LA ESTUDIANTINA 71

Mónica Pérez

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

El proyecto surgió a raíz de la celebración de los 100 años del Liceo N° 1 de Durazno, Dr. Miguel C. Rubino, en 2013. En 1971, con motivo del Sesquicentenario de nuestra ciudad, dicha institución educativa llevó a cabo un desfile por sus calles del que formaron parte prácticamente todos sus alumnos y docentes. Se pretende realizar un audiovisual que rescate el evento y lo ponga en manos de la población de Durazno.

Durazno.

MÚSICA

18 proyectos seleccionados



E36.13

CRÓNICA DE TANGO LA YUNTA EN GIRA

Mayra Hernández

Monto asignado: \$ 199.930

Fondo Nacional

Gira del trío de tango La Yunta por distintos escenarios del interior del país. El trío basa su repertorio fundamentalmente en nuevas versiones de arreglos originales del Mtro. duraznense César Zagnoli (Uruguay, 1911-2002), figura fundamental del tango uruguayo y creador del formato instrumental de piano, bandoneón y contrabajo. El espectáculo es un medio para, de alguna manera, revalorizar y traer a la luz esta parte de nuestro acervo cultural popular.

Colonia, Durazno, Maldonado, Montevideo, Paysandú, Salto, Mercedes y Tacuarembó.



E69.13

TAKE 5

Daniel Lagarde

Monto asignado: \$ 184.360

Fondo Nacional

Gira nacional del músico “Lobito” Lagarde, con una propuesta de jazz fusión innovadora y didáctica que difunde un repertorio de un género de escasa difusión en el interior del país, pero de gran atracción tanto en adultos como en jóvenes. Los alumnos de las escuelas de música y de educación secundaria de las localidades visitadas pueden interactuar con prestigiosos músicos, por medio de las clínicas estipuladas antes de cada concierto.

Colonia, Durazno, Florida y Mercedes.



E94.13

CANTARES 10 EN CONCIERTO

Graciela Svara

Monto asignado: \$ 395.000

Fondo Nacional

Gira internacional de canto coral que propone fomentar la integración cultural y social a partir de la sensibilidad musical. Mediante el mismo se busca difundir y reivindicar el repertorio popular y polifónico nacional, latinoamericano y universal, dando visibilidad a la cultura uruguaya en el exterior del país.

Barcelona (España), Lavalleya, Treinta y Tres.



E9.13

GIOVANNA PRESENTA TANGOXIDADO EN LAS UNIVERSIDADES ITALIANAS

Giovanna Facchinelli

Monto asignado: \$ 344.970

Fondo Nacional

Gira internacional de Giovanna dando continuidad a la difusión de su repertorio y del tango en los ámbitos académicos. En esta oportunidad se propone realizar dos conciertos en Universidades italianas: en el teatro de la Universidad de Sapienza de Roma (UniRoma 1) y en el auditorio de la Universidad de Macerata.

Macerata y Roma (Italia), San José.



E26.13

JUAN PABLO CHAPITAL EN GIRA

Juan Pablo Chapital

Monto asignado: \$ 196.860

Fondo Nacional

Gira nacional del músico Juan Pablo Chapital, con un repertorio que viaja entre el jazz y la música popular uruguaya. Composiciones que van desde lo acústico y minimalista a lo eléctrico, acompañado por tres grandes músicos como Andrés Arnicho en teclados, Juan Ibarra en batería y “Quique” Ferrari en bajo. La música está basada en el repertorio del disco *Fotografía Silenciosa* y en temas nuevos del propio Chapital.

Colonia, San José, Treinta y Tres, Rocha.



E19.13

DARVIN. DINO. ZUCARÁ. HEBER = 4X4

Mario Varela

Monto asignado: \$ 199.970

Fondo Nacional

Gira nacional de los músicos Gastón Ciarlo “Dino”, Roberto Darwin, Julio Víctor González “El Zucará” y “El Heber” Rodríguez, cuatro intérpretes muy vigentes de la música popular uruguaya, con historias y vivencias para compartir. Los músicos se reunieron para grabar un disco donde fueron surgiendo temas, algunos nuevos inspirados por el encuentro, otros que estaban madurando y encontraron en esta ocasión el momento para nacer, en este entorno especial y muy disfrutable.

Rocha, Mercedes, Tacuarembó, Treinta y Tres.



E61.13

CANDOMBE DE GALA

Wilson Rodríguez

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Nacional

El proyecto *Candombe de Gala* propone rescatar y recuperar un repertorio de indudable calidad artística a través de la grabación de un disco que contiene parte del extenso repertorio que se maneja, incluyendo relevantes composiciones de figuras fundamentales en la evolución del candombe a partir de la década del '50 como sin duda lo son Pedro Ferreira, Alberto Mastra, Ricardo Piedrahita, Rodolfo Morandi, entre otros. Además la nómina de cantantes, representantes genuinos de la cultura del candombe, garantiza la autenticidad de nuestra propuesta porque concentra, expresa y cuida el lenguaje vocal rítmico y el "sabor candombero" y por lo tanto potencia las características propias del género.

Montevideo.



E78.13

RUMBO A MI QUERENCIA - GIRA NACIONAL

Yisela Sosa

Monto asignado: \$ 199.730

Fondo Nacional

Gira nacional para difundir la música del litoral y la danza regional a través de canciones propias y de Aníbal Sampayo, las cuales toman elementos culturales de la región. En la gira nacional *Rumbo a mi querencia* se interpreta el repertorio del segundo disco de Yisela Sosa, editado por el sello Ayuí-Tacuabé.

Colonia, Maldonado, Rocha, San José.



E47.13

CARMEN PI

Carmen Pi

Monto asignado: \$ 199.780

Fondo Nacional

Gira nacional de la compositora y cantante Carmen Pi, presentando los temas de su producción *Puntos Cardinales*, así como composiciones de su nuevo disco en proceso. Su música mezcla elementos de distintos estilos, conviven el folk, jazz, pop, y la canción de autor.

Colonia, Florida, Lavalleja, San José.



E48.13

HOMENAJE A GUIDO SANTÓRSOLA

Laura Dearmas

Monto asignado: \$ 364.796

Fondo Nacional

Gira internacional con un concierto que busca homenajear al músico y compositor ítaló-uruguayo Guido Santórsola al cumplirse los 20 años de su muerte. El maestro Santórsola, además de compositor, destacó como músico integrando la primer formación del Conjunto de Música de Cámara del Sodre. Al combinar obras para piano, piano y violín y para canto y piano, se busca crear un espectáculo ameno y lograr una mejor difusión de la obra de este compositor.

***Pelotas y Porto Alegre (Brasil),
Paysandú, Salto.***



E74.13

CORO POLIFÓNICO NACIONAL DE CIEGOS

Fernando Berman

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Nacional

Formación del *Coro Polifónico Nacional de Ciegos*, dirigido a personas con discapacidad visual. No obstante, este proyecto es de carácter inclusivo y de integración social, para personas ciegas, de baja visión y de visión normal, posibilitando que familiares amigos y gente interesada en participar de esta experiencia solidaria, puedan compartir una actividad en común con la aplicación de una metodología pedagógica, adecuada a las personas ciegas.

Artigas, Cerro Largo, Montevideo, Rivera, Tacuarembó.



E87.13

ODA A LA MUJER

Alejandro Perrachón

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

Dos muestras musicales de canto coral en un compendio de piezas relativas a la mujer, compuestas a lo largo de un amplio período de la historia, representando distintas culturas y naciones del mundo. El hilo conductor del programa son textos que sobre las mujeres escribió Eduardo Galeano.

Colonia, Soriano.



E105.13

GIRA DE MANUEL GALANES

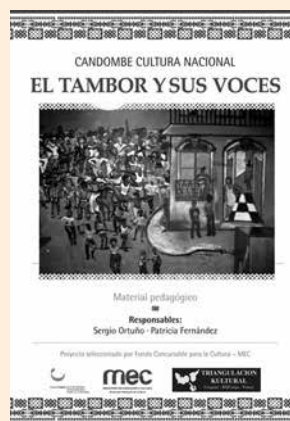
Manuel Galanes

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

Es una gira de seis actuaciones del cantautor Manuel Galanes acompañado por el flautista y percusionista Carlos Aparicio. Con la gira se pretende dar a conocer la música del cantautor en otras localidades de su departamento y en el departamento vecino de Colonia.

Colonia, San José.



E33.13

CANDOMBE CULTURA NACIONAL. EL TAMBOR Y SUS VOCES

Sergio Ortuño

Monto asignado: \$ 50.000

Fondo Regional

Es una propuesta educativa llevada adelante por el grupo técnico de la Escuela de Candombe Triangulación Kultural mediante talleres orientados a niños, niñas y adolescentes insertos en el sistema educativo no formal. La integración de los elementos didácticos, el juego como metodología de aprendizaje, la imagen como articuladora de los conocimientos y la práctica son parte de la propuesta de fortalecimiento pedagógico.

Canelones.



E14.13

GIRA: EL SEGUNDO ANTES DE VOLAR

Iván Albarenque

Monto asignado: \$ 99.480

Fondo Regional

Presentación del disco *El segundo antes de volar* de Vitrola Sur, banda floridense nacida en el pueblo de Cardal. Con 10 años de trayectoria, la banda ha recorrido mas de 50 escenarios entre el interior del Uruguay, Montevideo y Buenos Aires. Con esta gira se pretende llevar el trabajo realizado por la banda en estos años a las capitales departamentales más cercanas de su entorno. Proponiendo un show desde lo musical y visual (proyecciones, mapping, iluminación) se busca mostrar un proyecto netamente surgido en un pueblo del interior de Florida, con un alcance estético y musical con proyección de alto nivel.

Durazno, Florida, Trinidad.



E28.13

ÁREA METROPOLITANA VIDEO CLIP

Lucía Severino

Monto asignado: \$ 99.690

Fondo Regional

Realización del video clip del tema *Área Metropolitana* de Lucía Severino y colectivo *Tránsito*, una propuesta que viene creciendo desde su nacimiento, cosechando frutos y manteniéndose en el tiempo. El tema elegido *Área metropolitana* ha tenido muy buena receptividad por públicos muy diversos y ha generado un ida y vuelta natural con los receptores de la propuesta que obviamente es el público. Los personajes que aparecen en el video además de los músicos de la banda son representados por personas de la comunidad, no actores, buscando la naturalidad y la frescura que se proponen en la estética del clip.

Canelones.



E103.13

ARTERO

Sergio Aguirre

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

Se propone la grabación y edición del CD titulado *Artero*, compuesto por 12 canciones inéditas de Sergio Aguirre en letra y música. Las canciones fueron compuestas entre 2010 y 2012 y son una mezcla de géneros, historias e “impresiones”, destinadas a todo público. Son de raíz folclórica con elementos más regionales (milongas, candombes, chamarritas) junto a otros de orígenes más lejanos (blues o reggae).

Salto.

E10.13

ORGÁNICA GIRA POR EL INTERIOR

Mariángel Prince

Monto asignado: \$ 195.700

Fondo Nacional

El objetivo de esta gira es difundir por diferentes puntos del país el nuevo trabajo discográfico de Orgánica, “A salvo” generando así la posibilidad de difusión del nuevo trabajo de los artistas y ofreciendo a los habitantes de diferentes departamentos de nuestro país la oportunidad de acercarse a una propuesta artística diferente.

*Proyecto no realizado, se devuelve la totalidad del monto asignado.

RELATO GRÁFICO Y ANIMACIÓN

11 proyectos seleccionados



B2.13

SOBERANO PAPELEO

Laura Severi

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Realización de un cortometraje animado con la técnica de stopmotion, su posterior difusión en canal TNU y dos presentaciones en “Encuentros de Bachilleratos artísticos del interior” en 2014, coordinado por ProArte. Estas proyecciones van acompañadas de maquetas y muñecos junto a una charla explicativa de cómo se hizo la película y un posterior debate.



B5.13

SANGRE Y SOL

Abel Álvarez

Monto asignado: \$ 149.940

Fondo Nacional

Sangre y Sol es un proyecto de creación y edición de un libro de historieta, con guión de Abel Alves y dibujos de Nahuel “Nahus”, La historieta narra las peripecias de dos españoles, el diplomático Miguel Villarenas y su guardaespaldas Antón “Dedo Douro”, en su viaje al Japón de finales del siglo XIX.



B21.13

MÁS QUE PALABRAS

Lucía Duclosson

Monto asignado: \$ 199.772

Fondo Nacional

Realización y exhibición en distintas localidades del país del corto animado *Más que palabras*. El mismo, busca reflexionar sobre el peso que adquieren nuestras palabras cuando las depositamos en el otro, a través de la historia de Gabriel, un hombre que trabaja atendiendo las quejas del público dentro de una oficina.



B23.13

¿QUÉ HE GANADO CON QUERERTE?

Junior Santellán

Monto asignado: \$ 149.500

Fondo Nacional

Creación y edición de una historieta con guión de Alejandro Farías y dibujos de Junior Santellán. En la misma se cuenta una historia basándose en la estética y el toque personal y original del escritor uruguayo Felisberto Hernández. Para ello se nutre de la crítica literaria, la biografía sentimental, la historia política del momento, el juego autorreferencial (una historieta en la que se hace una historieta) y el género policial.



B1.13

EL PAYASO Y LA BAILARINA

Federico Murro

Monto asignado: \$ 134.400

Fondo Nacional

El proyecto consiste en la realización de corto de animación, así como un sitio web para la difusión de la obra. En el trabajo se integran a la animación otros rubros artísticos tales como la música, cuya producción es original para la realización del corto, y la danza como protagonista de la anécdota animada.



B10.13

LA HISTORIA DE LAS TRADICIONES

Beatriz Leibner

Monto asignado: \$ 149.999

Fondo Nacional

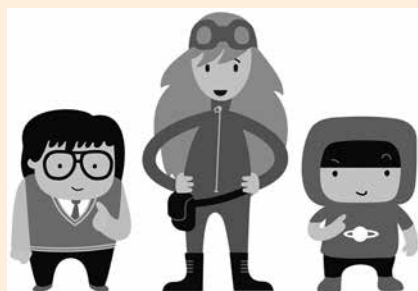
La historia de las tradiciones es un proyecto de creación y edición de dos libros de historieta infantil, con guiones de Pablo "Roy" Leguísamo y arte de Lucy Makuc. Se plantea la sensibilización del público desde temprana edad en el hábito de lectura de historietas de origen nacional. *La historia de las Tradiciones* también posee un fin lúdico-educativo ya que las publicaciones son acompañadas por recetas típicas, que invitan a aprender cocinando parte de nuestra cultura gastronómica.



B15.13 **OTOÑO**

Adriana Vayra
Monto asignado: \$ 104.305
Fondo Nacional

Edición de un libro colectivo con historietas creadas por integrantes de AUCH (Asociación Uruguaya de Creadores de Historietas) y seleccionadas por un jurado extranjero de modo de ofrecer a autores jóvenes la posibilidad de tener su primera obra publicada en libro.



B28.13 **ANSELMO QUIERE SABER**

Virginia Bogliolo
Monto asignado: \$ 150.000
Fondo Nacional

Realización de 5 capítulos de la historieta *Anselmo quiere saber*, para niños y niñas en edad escolar, con fines lúdico-educativos, combinando arte y educación. La historieta complementa la serie animada homónima (actualmente en etapa de producción), producida y difundida gratuitamente en formato digital, en todo el territorio nacional.



B11.13

TUPAMAROS: FUGA Y LUCHA

Pablo Leguísamo

Monto asignado: \$ 149.998

Fondo Nacional

Tupamaros: Fuga y Lucha es una novela gráfica con guión de Pablo “Roy” Leguísamo y arte de Lauri Fernández. Se relata la fuga del penal de Punta Carretas en 1971 adaptado al lenguaje historietístico.



B9.13

CRONONAUTAS

Martín Pérez

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Nacional

Creación y edición de un libro de historietas dirigidas a un público infantil/pre-adolescente, género ciencia ficción, con una temática sobre viajes en el tiempo y un enfoque sobre el interés cultural-histórico. Con edición, guiones y rotulado de Martín Pérez, tapa de Diego Jourdan, y arte de Federico Taibo y Carlos Lemos (también co-editores y co-argumentistas).



B16.13

EL UNIVERSO DE CHANDRA. CHANDRA Y EL CASCABEL DE CRISTAL

Daniela De Ritis

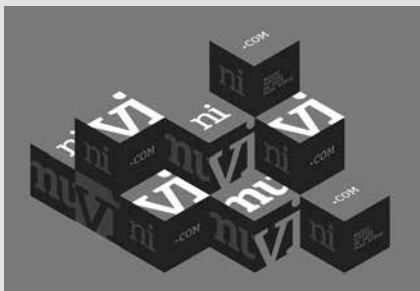
Monto asignado: \$ 150.000

Fondo Nacional

Chandra y el cascabel de cristal es el primero de una colección de doce cuentos infantiles llamada *El Universo de Chandra*. La artista plástica Helena Gigena se motivó con esta primer historia y comenzó a pintar escenas de la misma a través de diferentes cuadros, los cuales pasan a dar vida a todos los personajes, convirtiéndose así en el alma mater de todo el relato.

REVISTAS ESPECIALIZADAS EN CULTURA

6 proyectos seleccionados



U14.13

REVISTA VIRTUAL DE ARTES VISUALES DEL NIÑO

Rosina Sapriza

Monto asignado: \$ 99.800

Fondo Nacional

Creación de una plataforma web con el objetivo de difundir y profundizar en las artes visuales nacionales. La revista virtual tendrá por destinatarios a los niños de entre 6 y 12 años de edad. La organización, diseño y formas del discurso están dispuestos en función del niño, sus capacidades e intereses.

Maldonado, Montevideo, Rocha.



U3.13

INTERRUPTOR

Amir Hamed

Monto asignado: \$ 300.000

Fondo Nacional

Interruptor es una publicación cultural que llega hoy a más de 16.000 suscriptores repartidos entre Iberoamérica, Estados Unidos y Europa, cuyo soporte es H enciclopedia (www.henciclopedia.org.uy), el sitio de cultura con mayor cantidad de contenidos en lengua castellana. Nacida en soporte digital, y con una periodicidad de columna semanal, interruptor pasa también a formato papel, bajo forma de publicación trimestral.

Montevideo, Treinta y Tres.



U4.13

RELANZAMIENTO DE REVISTA NUEVOFILM

Cine Universitario del Uruguay
Monto asignado: \$ 298.100
Fondo Nacional

Relanzamiento de la revista Film (y su continuación de los '60: *Nuevo Film*), aplicando y actualizando sus principios a la realidad del cine y el audiovisual hoy, y priorizando el análisis de la producción cinematográfica de los uruguayos. La nueva *Nuevo Film* es una revista de cine actual, sin ser por eso una revista de actualidad. Su objetivo no es informar y hacer crítica de lo último que exhiben las salas de cine, sino de discutir el concepto de lo cinematográfico en el contexto actual.

Colonia, Maldonado, Montevideo, Paysandú, Salto.



U5.13

TEATRAL

Lucía Criado
Monto asignado: \$ 99.937
Fondo Nacional

Teatral es una publicación digital de un colectivo de periodistas, diseñadores gráficos, gestores culturales, actores, directores y dramaturgos con la intención de difundir y fomentar el teatro nacional a través de las nuevas tecnologías.

Canelones, Río Negro, San José.



U10.13 REVISTA 33 CINES WEB

Mariana Amieva
Monto asignado: \$ 99.997
Fondo Nacional

Versión digital de la *Revista 33 cines*, dedicada a los estudios sobre cine que promueve y desarrolla la investigación sobre el audiovisual en Uruguay, comparte experiencias de otros lugares, reseña materiales escritos y practica distintas tareas de formación.

Montevideo.



U1.13 REVISTA AJENA

Mariana Contreras
Monto asignado: \$ 299.228
Fondo Nacional

El proyecto apunta a la difusión de la cultura del interior del país en Montevideo, donde tradicionalmente las publicaciones periodísticas tienen una mirada unidireccional y centralista sobre los fenómenos culturales. La idea de esta publicación es hacer periodismo desde cada uno de los lugares donde suceden los hechos y recoger la mirada de sus protagonistas. Se distribuye en todo el país junto al Semanario Brecha.

Florida, Lavalleja, Montevideo.

TEATRO

17 proyectos seleccionados



F26.13

BIENVENIDO A CASA

Roberto Suárez

Monto asignado: \$ 397.184

Fondo Nacional

Gira internacional con la obra *Bienvenido a casa*. Una tragicomedia tocada por el humor negro, agobiada por el destino del increíble hombre elefante, obra expuesta a la mirada del público como una vidriera donde todos son juzgados abiertamente por sus características mas sobresalientes; la exposición de la miseria, la envidia, aquello de lo que no se habla.

Roma (Italia), Paysandú.



F43.13

HUEVONAUTAS

Martín Irigoyen

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Nacional

Espectáculo de teatro infantil que combina distintas disciplinas (teatro, títeres, audiovisual) con características itinerantes, ya que se realiza dentro de un domo semi esférico geodésico con capacidad para 50 espectadores. La elección del formato semejante a un planetario se debe justamente a la temática central del espectáculo: la creación del universo y teorías de la evolución del ser humano.

Canelones, Maldonado, Montevideo, Rocha.



F32.13

LAS 8 HORAS. GIRA 2014

Camila Sanson

Monto asignado: \$ 199.886

Fondo Nacional

Las 8 Horas es una propuesta para espacios alternativos, cuenta el último día del Centro de Observaciones Detalladas de la Conducta Humana, un proyecto que fue promocionado como de Primer Mundo y terminó siendo desmantelado en completo secreto. El proyecto propone realizar una gira ofreciendo funciones en oficinas públicas del interior del país.

San José, Soriano, Cerro Largo.



F42.13

EL TRAJE EN VIAJE

Gerardo Martínez

Monto asignado: \$ 199.077

Fondo Nacional

Gira por el interior del país de la obra *El traje Invisible*, sobre el cuento "El traje del emperador" de Christian Andersen. "La compañía" retoma esta vieja moraleja en una renovada puesta en escena del clásico cuento danés. En un mundo donde nos dicen lo que hay que ver, donde es muy fácil encandilarse, donde vemos muchas veces con los ojos de los otros y donde la veracidad de las cosas pasa por la importancia de quien lo afirme, es que vemos la necesidad de contar esta historia, que a nuestro modo de ver es un concepto muy simple pero esencial para ser un poco más críticos y reflexivos a la hora de tomar una postura frente a las cosas o por qué no, frente a la vida. ¡Aprender a ver con nuestros propios ojos!

Canelones, Florida Montevideo, Paysandú, Salto.



F39.13

TALLER DRAMATURGIA DEL VESTIDO- EXPERIENCIA VOLUMEN

Florencia Rivas

Monto asignado: \$ 36.095

Fondo Nacional

Dramaturgia del Vestido es un curso intensivo para personas vinculadas al desarrollo de las artes escénicas y en lo particular al diseño de vestuario teatral. El mismo aporta nuevas herramientas para la investigación, formación y el perfeccionamiento artístico de los nuevos profesionales de la cultura.

Canelones, Maldonado.



F24.13

TALLER DE TÍTERES EN MEDIO AUDIOVISUAL

Diego Minetti

Monto asignado: \$ 99.842

Fondo Nacional

Realización de un taller de títeres, específicamente en lo que refiere a su manipulación en el medio audiovisual. La técnica expresiva utilizada es la diseñada por los grandes maestros de la compañía española Muñecos Animados, grupo con el que pudo formarse la tallerista de títeres.

Canelones, San José, Montevideo.



F19.13

GIRA AL EXTERIOR DEL ESPECTÁCULO ¿QUIÉN ME QUITA LO BAILADO?

Asociación Civil Proyecto Kalibán
Monto asignado: \$ 383.214
Fondo Nacional

Kalibán Usina Teatro propone la *Gira al exterior de su espectáculo ¿Quién me quita lo bailado?*, con dramaturgia escénica y dirección de Diana Veneziano. Tres artistas -Luciano Álvarez, Ana Corti y Margarita Fernández- que -llegados a la vejez- nos ofrecen su vida y su mundo de recuerdos poetizados por el tiempo y de sueños posibles o imposibles. Dos bailarines de formación clásica y una música, exponen sus arrugas cargadas de vida y de historias.

Buenos Aires (Argentina), Maldonado, San José.



F16.13

EL ÚLTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. GIRA

Carolina Curutchet
Monto asignado: \$ 194.550
Fondo Nacional

Puesta en escena en diferentes localidades del país de *El último dictador y la primera dama*, obra que muestra la singularidad de los textos de Leo Maslíah, músico, compositor y escritor de gran trayectoria, luego de doce años sin presentarse como director dentro del ámbito teatral uruguayo.

Flores, Florida, Lavalleja, Rocha, Soriano.



F20.13

NUREMBERG

Andrea Silva

Monto asignado: \$ 195.998

Fondo Nacional

Teatro intenso. Teatro de físico. Teatro del instante. Un joven “skinhead” en un baño público esperando a que sus camaradas lo pasen a buscar para realizar un “motín” en una embajada. Mientras espera vocifera al mundo y al desconocido más próximo, su resentimiento y odio hacia los negros, los judíos, los homosexuales, hacia el diferente.

Colonia, Florida, Rocha.



F18.13

AJONJOLÍ TEATRO PARA BEBÉS

Gimena Fajardo

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Nacional

Ajonjolí propone la creación de una obra de teatro para bebés que tome como eje central de la propuesta el vínculo afectivo entre el adulto y el niño/a. El trabajo se basa en la investigación de elementos escénicamente atractivos para éste público (0 a 3 años), jugando con objetos que son cotidianos para el bebé y que se resignifican en la escena.

Canelones, Montevideo.



F34.13

YO CUAL DELMIRA

Verónica Mato

Monto asignado: \$ 99.750

Fondo Nacional

Yo cual Delmira propone la creación y puesta en escena de un espectáculo teatral gestado a partir de la investigación y búsqueda de lo erótico en la escena, tomando como punto de partida el trabajo de la poetisa uruguaya Delmira Agustini.

Montevideo, Maldonado.



F69.13

ESCENA CREATIVA

Cecilia Berni

Monto asignado: \$ 47.400

Fondo Regional

Realización de un taller de iniciación en la creación y producción escénicas, transitando diferentes técnicas que posibiliten a los pobladores del balneario La Paloma, un acercamiento a los recursos de la escena como herramienta para el crecimiento personal y para el desarrollo de un proyecto laboral desde el arte, creando números y rutinas teatrales.

Rocha.



F70.13

TALLER DE MIMO Y PANTOMIMA

Gabriela Pérez

Monto asignado: \$ 42.348

Fondo Regional

Se brindan talleres de mimo y pantomima a jóvenes estudiantes de teatro de hasta 30 años de edad y se propone una muestra de fin de curso, abierta al público, de lo aprendido en el taller.

Rocha.



F4.13

EL OJO DE LA CERRADURA. GIRA POR CANELONES

Lucía Severino

Monto asignado: \$ 99.970

Fondo Regional

El ojo de la cerradura propone tres presentaciones escénicas de una obra para niños en edad escolar. Su dramaturgia parte de situaciones cotidianas y de encuentros entre personajes particulares; sus mañas, caprichos, circunstancias, deseos, miedos, curiosidades y extrañezas que dan lugar a situaciones y relaciones en la bienvenida e integración y convivencia con "La nueva". El universo de cada personaje se expone sin un juicio de valor modificándose en el encuentro y en la generación de un universo común. Los dichos cotidianos, la comunicación gestual y rítmica y las complicidades permiten y potencian la interacción y la recepción activa y participativa de los niños.

Canelones.



F9.13

TALLER INTERDISCIPLINARIO ESCÉNICO

Sergio Armand Ugon

Monto asignado: \$ 49.670

Fondo Regional

Taller que promueve la interacción de distintas áreas de las artes escénicas, en este caso la técnica vocal. Esta metodología se utiliza en las escuelas de teatro más avanzadas, no sólo con técnica vocal sino también con otras áreas como expresión corporal, esgrima, canto y danza.

Canelones.



F65.13

LA BIENVENIDA

Laura Chagas

Monto asignado: \$ 99.700

Fondo Regional

Creación de obra teatral *La Bienvenida*. El trabajo parte del estudio y de la investigación de recursos dramáticos y estéticos presentes en algunos autores contemporáneos, tanto del teatro como del cine. Se pretende crear una propuesta que contenga elementos de la comedia y del drama, una historia que pueda generar preguntas sobre una temática determinada. Diálogos picados, monólogos delirantes, suspense, humor, lenguaje coloquial crudo y directo son algunos de los condimentos de este trabajo que comienza en la dramaturgia del actor y finaliza en la dramaturgia del autor.

Maldonado.



F68.13

EL CICLISTA, EL INSPECTOR Y LA BALLENA

Fernando Pozzo

Monto asignado: \$ 99.800

Fondo Regional

El espectáculo teatral *El Ciclista, El Inspector y La Ballena* realiza una gira de seis funciones en el interior del país. Las funciones incluyen una instancia de formación de públicos que consiste en un diálogo entre creadores del espectáculo y el público respecto a las claves del proceso creativo. Esta obra, en tono de humor filosófico, propone que el amor, en su sentido más amplio, es el camino para transitar la vida y trascender la muerte.

Colonia, San José, Soriano.

AÑO 2014

CONVOCATORIA 2014

Monto asignado a la convocatoria
\$ 20.000.000

Monto asignado a la convocatoria \$ 20.000.000
363 proyectos inscriptos
112 proyectos seleccionados
10 categorías de postulación
59 jurados externos al MEC
33 charlas de orientación y consulta
en todo el país

JURADOS

Artes Visuales **Fondo Nacional**

Agueda Dicancro
Alfredo Torres
Gustavo Serra

Artes Visuales **Fondo Regional**

Virginia Jones
Oscar Prato
Federico Arnaud

Danza **Fondo Nacional**

Teresa Trujillo
Raquel Minetti
Claudia Pisani

Danza **Fondo Regional**

Lila Nudelman
Elvira Corbo
Leonardo Ribas

Diseño **Fondo Nacional**

Rossana de Marco
Soledad Capurro
Álvaro Heinzen

Fotografía **Fondo Nacional**

Solange Pastorino
Magdalena Gutiérrez
Andrés Cribari

Fotografía **Fondo Regional**

Sandro Pereyra
Fernando Morán
Ignacio Rodríguez

Eventos y actividades **literarias**

Fondo Nacional
Eduardo Curbelo
Fabio Guerra
Oscar Brando

Eventos y actividades **literarias**

Fondo Regional
Helena Corbellini
Marciano Durán
Tomas de Mattos

Memoria y tradiciones **Fondo Nacional**

Ana Inés Larre Borges
Álvaro de Giorgi
Oscar Montaña

Memoria y tradiciones **Fondo Regional**

Victoria Lembo
Fernando Acevedo
Denis Dutra

Música **Fondo Nacional**

Malena Muyala
Martín García
Jorge Schellemborg

Música **Fondo Regional**

Horacio Acosta
Luis Pérez Aquino
Gabriel Núñez Rótulo

Relato Gráfico **Fondo Nacional**

Matías Bergara

Julia Castagno
Pablo Turcati

Revistas **Fondo Nacional**

Juan Andrés Ferreira
Daniel Mazzone
Gustavo Wojciechowski (Maca)

Teatro **Fondo Nacional**

Marisa Bentancur
Luis Masci
Álvaro Ahunchaín

Teatro **Fondo Regional**

Zully Vallarino
Sebastián Femenías
Carlos Sorriba

Viabilidad **Fondo Nacional**

Gisella Previtali
Sandra Rapetti
Helena Viñuela
Álvaro Risso
Gloria Salbarrey

Viabilidad **Fondo Regional**

Alberto Caraballo
Sabat Bravo
Fernado Alonso

ARTES VISUALES

9 proyectos seleccionados

D10.14

PARTICIPACIÓN EN LA TRIENAL POLI/GRÁFICA DE SAN JUAN 2015

Ricardo Lanzarini

Monto asignado: \$ 192.500

Fondo Nacional

Diseño y realización de proyecto para participar en la Trienal Poli/Gráfica de San Juan 2015, para realizar una serie de esculturas que se titula *Artefactos* y una gran obra de dibujo mural. Un antecedente de este proyecto es el realizado en la V Bienal de Moscú en 2013. Es un proyecto que reúne la realización de una obra *site specific* de dibujo sobre muro y una instalación de un grupo de esculturas en hierro, los cuales son realizados a partir de fragmentos de bicicleta, cables, lámparas y un secuencial de luz.

***San Juan (Puerto Rico), Maldonado,
Paysandú, Rocha (Uruguay).***

D7.14

INTIMA

Silvia González Soca

Monto asignado: \$ 199.938

Fondo Nacional

El proyecto comprende varias líneas de trabajo en proceso, a partir de la investigación sobre la obra y el contexto de la poetisa uruguaya Delmira Agustini, desarrollada por la artista Alejandra González. Se propone una reflexión sobre lo femenino, lo erótico, el progresismo aparente y la censura, la condición de la mujer puesta en discurso desde una poesía física, terrenal, desde una integralidad que incluye el erotismo, el sentir y además el poder de decir que se siente.

Canelones, Maldonado, Montevideo.

D15.14

A CAPELLA**HISTORIAS, RELATOS, DOCUMENTOS Y MEMORIAS CANTADAS****Renée Ferraro****Monto asignado: \$ 199.320****Fondo Nacional**

Juan Pedro Fabra ha desarrollado un trabajo artístico vinculado con la preservación de historias, documentos, memorias y caminos recorridos de personas que gustan del canto. En un momento en que la imagen es preponderante en la comunicación, parece interesante rescatar las voces y la escucha. El objetivo central de este proyecto es preservar estas voces en un archivo y amplificarlo, por eso se realiza un videoarte con el material de las personas entrevistadas cantando y un archivo sonoro on line. Se prevé editar un disco de vinilo como objeto de arte, con una selección de los temas cantados.

Colonia, Florida, Montevideo, Soriano.

D2.14

DESPERTAR EL TRAZO**MUESTRA Y TALLER ITINERANTES****Gabriel Muguerza****Monto asignado: \$ 199.920****Fondo Nacional**

Se basa en la obra realizada por el artista plástico Gabriel Muguerza en los últimos diez años, desde su vuelta a Uruguay, y busca generar una plataforma que permita un acercamiento entre la creación plástica y la comunidad. Para cumplir con este objetivo, las herramientas serán la edición de un catálogo, la realización de una exposición itinerante, talleres en centros educativos y la puesta en marcha de una página web.

Maldonado, San José.

D20.14

GIRA EXTERIOR _INSTALACIÓN: IN THE ABSENCE/1

Silvana Bergson

Monto asignado: \$ 199.800

Fondo Nacional

Presentación de la obra de la artista uruguaya Patricia Bentancur en una muestra que apunta a un público especializado en arte y con un interés definido por las temáticas de la memoria y el olvido, la incomunicación y los malentendidos del lenguaje, desde un abordaje conceptual. La exposición consiste en series de dibujos, objetos fabricados por la artista, grabados, y obras realizadas in situ elaboradas durante la estadía de la artista en Praga, previa al montaje final en la sala. Se proponen dos charlas - conferencias, a cargo de la artista y la curadora respectivamente.

Praga (República Checa), Salto (Uruguay).

D31.14

PROYECTO APROPIART

Sergio González

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

El proyecto plantea continuar un proceso iniciado en 2003 que consiste en incentivar a los estudiantes de Educación Secundaria a intervenir artísticamente los espacios geográficos de los liceos de Ciclo Básico y Bachillerato de la ciudad de Artigas, y de las instituciones públicas o privadas que apoyan los objetivos del proyecto. Se trabaja la autoestima, el sentido de pertenencia e identidad del adolescente especialmente a través de las técnicas mural artístico y/o la escultura en muros y espacios de su local liceal y o de su comunidad barrial.

Quaraí (Brasil) y Artigas, Cerro Largo, Rivera, Tacuarembó (Uruguay).

D22.14

TRIPBORES**Katty Gancharov****Monto asignado: \$ 50.174****Fondo Regional**

Iniciativa que promueve el contacto de la gente de Villa Tambores con las artes plásticas. Realizando para ello dos talleres sobre muralismo, con su correspondiente cierre que implicará la creación de un mural (por cada taller) en conjunto entre participantes y artistas, llegando a obras que promuevan la identificación con la localidad. Se prevén instancias en las que la gente podrá interactuar con los artistas en pleno trabajo. Se culmina con la realización de un documental sobre el proceso de trabajo.

Paysandú.

D32.14

CUERPOS DE LUCES Y SOMBRAS**Lorena Figueiras****Monto asignado: \$ 100.000****Fondo Regional**

Proyecto artístico-educativo y de inclusión social a desarrollar en el Hogar Rizoma Convenio Cosser-INAU de Colonia Valdense (Espacio Multiuso destinado a talleres). Se propone realizar un trabajo intensivo de formación y creación comunitaria, una experiencia de intercambio grupal con artistas locales, educadores de la región y jóvenes internados en el Hogar, a quienes se brinda el taller Cuerpos, luces y sombras y un Laboratorio de Arte Comunitario que culmina en una instalación en el mismo hogar, abierta al público en general.

Colonia.

D25.14

TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Diego Casella

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

El proyecto busca integrar al arte a jóvenes y niños de bajos recursos en el entorno de su comunidad, utilizar la expresión y producción artística como un medio de inclusión social apoyándose en el desarrollo de facultades creativas a través de técnicas de pintura expresiva.

Florida.

DANZA

10 proyectos seleccionados

A21.14

PROVOCACIONES

Florencia Delgado

Monto asignado: \$ 180.000

Fondo Nacional

Circulación de la obra de danza contemporánea para niños *Provocaciones*, con funciones en escuelas rurales del interior del país. Una obra pensada desde su creación para espacios no convencionales, que propone un vínculo con la escena donde el público es partícipe, invitándolo a involucrarse con su cuerpo activamente, perdiendo el límite entre escenario y platea, performer y público. El público son alumnos, docentes y familias.

Canelones, Florida, Maldonado, San José.

A1.14

COMO SE VUELVE SIEMPRE AL AMOR

Yvonne Pahlen

Monto asignado: \$ 197.850

Fondo Nacional

Obra de danza cuyo objetivo es contribuir al relato colectivo de los años vividos en dictadura desde lo corporal y sensorial. La directora concibe la idea original desde su experiencia personal. Tiene tres bailarinas en escena. Utiliza música grabada, voces y otros sonidos; proyecciones a piso; agua, aire y cortinados flameantes.

Canelones, Maldonado, Montevideo, Treinta y Tres.

A15.14

MISTONGA, INSTANCIAS DE PROFESIONALIZACIÓN DEL TANGO DANZA

Omar Correa

Monto asignado: \$ 198.290

Fondo Nacional

El proyecto se enfoca en el tango danza como promotor de formación activa de calidad de hombres y mujeres que deseen participar en ámbitos de competición y/ o en exhibiciones en el marco de los distintos festivales de tango. Las instancias consisten en clases teórico - prácticas donde se trabajan las reglas, innovaciones, preparación física, y el tango como portador de una cultura viva.

Canelones, Maldonado, Montevideo, Rivera, Tacuarembó.

A19.14

LAS COSAS SE ROMPEN: GIRA ESPAÑA

Florencia Martinelli

Monto asignado: \$ 199.869

Fondo Nacional

Presentación en España de la obra *Las cosas se rompen*, estrenada en Montevideo. Se proyecta realizar charlas desmontaje de la obra, en la cual se conversa con el público sobre el desarrollo del proceso creativo y se pretende ofrecer talleres en las ciudades donde la obra se presente. También está proyectado en coordinación con ProArte realizar charlas con bachilleratos artísticos del Uruguay.

Murcia y Salamanca (España), Canelones, Durazno.

A5.14

**¡INTERACTIVATE!
ENCUENTRO CON LA DANZA
AUMENTADA**

Ewelina Bakala

Monto asignado: \$ 199.971

Fondo Nacional

El proyecto consiste en una serie de cuatro talleres en varias ciudades de Uruguay. Los talleres tienen como objetivo familiarizar al público con los efectos posibles de lograr con el uso de las nuevas tecnologías en artes performáticas. El público objetivo son bailarines, coreógrafos, artistas performativos y directores vinculados a artes escénicas.

***Maldonado, Montevideo, Rocha,
San José.***

A10.14

**WHO'S BAD?
GIRA INTERNACIONAL USA**

Eugenia Silveira

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Proyecto que abarca el plano artístico y pedagógico; pretende generar nuevas instancias de presentación de una obra de danza contemporánea. En dos ocasiones se efectúa en un espacio educativo, en donde se produce un encuentro pedagógico entre artistas y espectadores: presentación de la obra, apreciación con desmontaje de la misma y realización de talleres vivenciales. El espacio educativo es la secundaria de Harlem "Frederick Douglass Academy" y en teatro LATEA, uno de los principales teatros latinos off de Broadway.

New York (EE.UU), Maldonado.

A31.14

ENCUENTROS**Laura Gao****Monto asignado: \$ 83.530****Fondo Regional**

Encuentros es una acción artística educativa y social que toma como línea de trabajo la violencia. Se desarrolla a partir de la presentación de un espectáculo multimodal basado en las técnicas contemporáneas de improvisación en danza y música, con posterior taller vivencial y debate.

Maldonado.

A30.14

DANZAR LOS SÍMBOLOS**TALLER DE DANZAS DE MATRIZ AFRICANA****Paula Sarmiento****Monto asignado: \$ 28.902****Fondo Regional**

Danzar los Símbolos es un recorrido por las danzas de matriz africana, desde su raíz en la tradición y hacia el uso de los símbolos en una expresión propia. Durante veinticuatro encuentros en la localidad de Maldonado, se trabaja en tres módulos (Técnico, Raíz y Simbolismos) en los cuales se entrena el cuerpo para el trabajo con las danzas y se conocen los aspectos tradicionales de algunas danzas y su simbología.

Maldonado.

A6.14

CAPOEIRA EN EL BARRIO

Matías Rodríguez

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

El proyecto pretende promover la práctica de una disciplina que favorezca, a través de la expresión corporal, mayores niveles de autoestima, autocontrol y espíritu de grupo en adolescentes de Las Piedras y Colón. Se trata de generar un espacio lúdico-recreativo que integre a adolescentes que puedan acceder al conocimiento y el ejercicio de esta disciplina que tiene una rica historia cultural proveniente de negros esclavos mezclada con sus descendientes brasileños.

Canelones, Montevideo.

A32.14

INTEGRARTE: LABORATORIO DE EXPRESIÓN

Mariana Fernández

Monto asignado: \$ 45.400

Fondo Regional

La propuesta consiste en desarrollar un laboratorio de danza y expresión corporal dirigido a adolescentes de 15 a 19 años, coordinado por una docente de danza y una licenciada en psicología y bailarina. Este espacio está pensado desde la complementación entre la psicología y el movimiento, así como desde la integración para trabajar con los jóvenes en relación a sus distintas realidades, preocupaciones, intereses y modos de vida, partiendo de los emergentes del grupo a nivel reflexivo y corporal.

Maldonado.

DISEÑO

5 proyectos seleccionados

Z6.14

MOMO MOMO MOMO

Fabián Rodríguez

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Muestra de doce afiches realizados específicamente para esta propuesta por otros tantos diseñadores e ilustradores locales teniendo como tópico el carnaval. Dichos afiches integran una exposición de carácter itinerante. La muestra estará acompañando desfiles, corsos barriales y diferentes eventos que rescaten el carnaval como fenómeno y expresión popular.

Canelones, Colonia, Montevideo, Rocha.

Z4.14

ARTE Y ARQUITECTURA EN URUGUAY, 1930-1970

Rafael Lorente

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Se propone editar una publicación titulada *Arte y Arquitectura en Uruguay, 1930 – 1970*, cuyo contenido es una reflexión sobre la práctica conjunta de artistas y arquitectos y su concreción en una serie de obras excepcionales, construidas en Uruguay en el entorno de los años 1930 a 1970. Se incluyen dibujos originales en instancias de estudio y proyecto de las obras e imágenes de sus autores en sus talleres y lugares de trabajo.

Maldonado, Montevideo, Rocha, Paysandú, Salto.

Z5.14

LA JOYA: LANA**Cecilia Basaldúa****Monto asignado: \$ 199.891****Fondo Nacional**

Taller de creación y exposición de joyería en lana. Se prevé trabajar con tops y vellón de lana, para generar piezas mediante la técnica del fieltro; el objetivo es descubrir y experimentar con esta antigua y sustentable técnica textil. Paralelamente se plantea una exhibición de joyas elaboradas en base a tops y vellón de lana merino, se trata de un nuevo acercamiento en cuanto al diseño en lana y diversos accesorios textiles y joyas en lana y lana + plata, brinda una innovadora visión en torno a este noble material de nuestra cultura.

Canelones, Montevideo, Rocha.

Z3.14

DISEÑO Y ARTE DIGITAL**Héctor Laborde****Monto asignado: \$ 199.600****Fondo Nacional**

Exposición en dos salas en distintos lugares del departamento de Maldonado y en varias salas de instituciones sociales y/o comunitarias de Montevideo (Cerro, Paso Molino). La exposición consta de cuatro partes: publicación y presentación de un libro de imágenes de diseño digital, exposición de diseños de gran formato y catálogo, exhibición de animación digital con el tema mariposas y charla interactiva del artista visual Héctor Laborde sobre su obra.

Maldonado, Montevideo.

Z8.14

UCO “UNA COSTUMBRE ORIENTAL”

Renata Casanova

Monto asignado: \$ 199.584

Fondo Nacional

Inspirados en la tradición de los *furoshikis* de la cultura japonesa y en los *tzutes* y perrajes de las indígenas mayas guatemaltecas y en los pañuelos de nuestras antiguas lavanderas, se propone instalar una nueva costumbre para transportar todo tipo de objetos de manera eficiente, responsable y elegante. Siendo un cuadrado de tela que permite mediante nudos el transporte de objetos y acompañado de sellos y tintas para que sea intervenido por el usuario.

***Maldonado, Rocha, San José,
Soriano.***

FOTOGRAFÍA

6 proyectos seleccionados

Y21.14

INTERIORES DE MI FAMILIA

Irina Raffo

Monto asignado: \$ 199.926

Fondo Nacional

Proyecto fotográfico que explora diferentes espacios familiares utilizando la captura e impresión analógica blanco y negro como herramienta descriptiva y sensible. Dieciocho copias en gelatina de plata conforman esta exposición individual que recorre diferentes puntos del Uruguay, invitando al público a reflexionar sobre la fotografía como objeto artístico. La muestra, a realizarse en Montevideo, Maldonado y Salto, esta acompañada por la publicación de un catálogo diseñado por Santiago Velazco, con textos introductorios de Magela Ferrero.

Maldonado, Montevideo, Salto.

Y20.14

FOTOGRAFÍA: HERRAMIENTAS Y AUTORES

Federico Rubio

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Taller/conferencia intensivo de fotografía, concentrado en la descripción de las herramientas analógicas disponibles y del efecto de las diferentes alternativas sobre el resultado final y abordaje de obras de autores contemporáneos que han elegido como lenguaje la fotografía directa. Los postulados del taller son la convicción acerca de la vigencia de la fotografía analógica en el campo de la creación artística, la idea de que la herramienta escogida tiene consecuencia sobre el contenido de una obra y la proposición de que el estilo documental en fotografía abre un abanico de recursos estéticos muy significativo.

Colonia, Maldonado, San José, Salto.

Y3.14

URUGUAY: 50 MIRADAS SIMULTÁNEAS

Annabella Balduvino

Monto asignado: \$ 199.992

Fondo Nacional

El proyecto se propone realizar una “instantánea” del Uruguay en un día cualquiera, a través de la mirada simultánea de un diverso grupo de 50 fotógrafos nacionales que se trasladarán a otras tantas localidades del país, seleccionadas para asegurar una mirada lo más amplia posible de las realidades existentes. El resultado de esa jornada se concluye en una muestra fotográfica itinerante que recorre cuatro regiones, con material audiovisual y catálogo.

***Florida, Maldonado, Montevideo,
Soriano.***

Y14.14

TALLER DE IMAGEN Y RELATO PARA CIEGOS

Denisse Ferré

Monto asignado: \$ 199.946

Fondo Nacional

La propuesta consiste en la realización de un taller de imagen y relato para ciegos y videntes, buscando estimular el uso de herramientas sensoriales que permitan un desarrollo creativo en las personas mediante un soporte de imágenes y relato (cuentos, crónicas, ficción). Teniendo en cuenta que lo importante es más el proceso de creación que el producto creado, se intentará explorar la posibilidad de abrir un mundo de auto-expresión mediante la búsqueda de las capacidades internas para ver más allá de las limitaciones de la vista.

Montevideo, San José.

Y17.14

ruta 14, fotografías por las plazas.

EXPOSICIÓN ITINERANTE

Diego Vidart

Monto asignado: \$ 197.955

Fondo Nacional

El proyecto plantea realizar la segunda etapa de un proyecto ejecutado en el año 2013 con el apoyo del Fondo Concursable. El objetivo es regresar a las localidades recorridas con una exposición itinerante que contenga la totalidad de las imágenes realizadas en el 2013. A su vez, se realizan talleres de demostración de retratos, similares a los ya realizados en la primera etapa. Se proyecta entregar a los participantes una publicación que funciona como catálogo de la muestra con información práctica sobre cómo construir una cámara de plaza y cómo realizar fotografías con dicho aparato.

Durazno, Flores, Lavalleja, Soriano.

Y25.14

REDESCUBRIENDO

Martín Zamit

Monto asignado: \$ 99.904

Fondo Regional

Redescubriendo es un proyecto que busca revalorizar y reflexionar sobre el espacio del interior del país a través de una exposición de fotos itinerante referida al departamento de Tacuarembó y la realización de un concurso fotográfico. La muestra tiene lugar en liceos seleccionados del departamento de Tacuarembó y en uno de la localidad de Tambores (Paysandú). Del concurso fotográfico pueden participar jóvenes que estén cursando bachillerato en esos institutos de enseñanza.

Paysandú, Tacuarembó.

EVENTOS Y ACTIVIDADES LITERARIAS

6 proyectos seleccionados

M8.14

LIBRIÑOS

Verónica Leite

Monto asignado: \$ 167.200

Fondo Nacional

Encuentros entre la escritora e ilustradora Verónica Leite con grupos de escolares para compartir instancias de lectura y disfrute de libros álbum (lectura de texto y lectura de imagen) como propuesta lúdica en sí misma y con un objetivo a largo plazo como propuesta de animación a la lectura. En estos encuentros los niños conocen de forma directa el proceso creativo y las diferentes etapas de trabajo que llevan a crear un libro álbum.

Flores, Rocha, San José, Salto.

M7.14

NARRATIVA PARA PERIODISTAS

Andrés Alsina

Monto asignado: \$ 198.950

Fondo Nacional

El proyecto propone brindar herramientas narrativas y literarias a quienes practican el oficio periodístico en Uruguay, haciéndolos participar de la tendencia internacional que, a influjo de la Fundación García Márquez de Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) ha reforzado los puentes entre periodismo y literatura promoviendo un periodismo trabajado con criterios literarios. Para eso se plantean dos talleres con cronistas de prestigio internacional, tres conferencias/debate, dos charlas abiertas a todo público, así como facilitar el acceso a las principales publicaciones de crónica narrativa latinoamericana.

Maldonado, Montevideo.

M1.14**TALLER LITERARIO EL EJIDO****Mónica Dendi****Monto asignado: \$ 192.846****Fondo Nacional**

Se proyecta la realización de talleres literarios inclusivos, destinados a personas con discapacidad visual o motriz. El abordaje de textos se vuelve una herramienta de empoderamiento para una población vulnerable, que a través de ella, eleva su autoestima y propicia el espíritu crítico. Entre los principales objetivos se encuentran la democratización y promoción de la lectura con valor literario y se estimula la utilización de materiales accesibles (tiflológicos).

Maldonado, Rivera, San José.**M6.14****VOCES DE LA CALLE****Maximiliano Ubal****Monto asignado: \$ 97.220****Fondo Regional**

El taller literario “A Redoblar” realiza un taller literario móvil que recorre con su propuesta distintas localidades del interior del país realizando actividades culturales con la población local. A partir de la planificación y puesta en marcha del proyecto se pretende construir nuevos caminos de inclusión, integrado al medio sociocultural como espacio habilitante a la participación y reinserción de personas en situación de vulnerabilidad social.

Rocha.

M4.14

ALTAVOZ POESÍA PARLANTE JÓVENES

Ruth Kaufman

Monto asignado: \$ 57.712

Fondo Regional

El objetivo es difundir la poesía a través de un medio no convencional como son los autos que difunden publicidad por medio de audio y acercar a la escritura de poesía a jóvenes que no lo han hecho espontáneamente ni por medio de sus docentes. Se realizan tres talleres de poesía en las instituciones educativas (Cecap y Liceo 1 de Colonia). Con el material producido por los jóvenes en el taller se realiza un audio que se difunde en toda la ciudad por medio del auto de publicidad callejera. El cierre del proyecto es un recital con poetas invitados y con los jóvenes que asistieron al taller.

Colonia.

M13.14

LAS FUENTES DEL GUIÓN

Asociación Civil Marosa di Giorgio

Monto asignado: \$ 92.280

Fondo Regional

Taller de escritura creativa de seis encuentros que tiene como base el desarrollo del relato como fuente de una pieza audiovisual. Las docentes -Inés Bortagaray y Alicia Cano- guían al grupo a través de un recorrido que pretende ejercitar la mirada y sensibilizarla para encontrar elementos dramáticos que puedan configurar un guión primero, y una historia filmada después. A través de ejercicios múltiples se trabaja la realidad como fuente de inspiración para historias de ficción o documental y se ejercita la técnica del guión cinematográfico.

Salto.

MEMORIA Y TRADICIONES

16 proyectos seleccionados

Q36.14

(DES)ARCHIVO BRECHT

Instituto Cultural Casa Bertolt Brecht

Monto asignado: \$ 196.420

Fondo Nacional

El presente proyecto consiste en dar a conocer y difundir material documental y testimonios relativos a la producción teatral en Uruguay basada en la obra de Bertolt Brecht entre los años 1957 y 1973. Producción que tuvo y tiene una incidencia profunda y muy singular en nuestro país, trascendiendo el ámbito teatral en cuanto reflejo y expresión de eventos históricos y sociales particularmente significativos del pasado reciente. Se utilizará como plataforma una página web de acceso libre con entrevistas, material gráfico y documental, reseñas de investigadores y un foro que brindará la oportunidad de aportar nuevos contenidos.

Maldonado, Montevideo, Rocha, Salto.

Q35.14

POBLADOS EN DESAPARICIÓN, DE ORIGEN AFRO

Juan da Rosa

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

El proyecto plantea identificar, reconocer y recuperar información y realizar un estudio de poblados de origen afro, desaparecidos o en proceso de desaparición, a partir de registros grabados de la memoria colectiva de los pobladores nativos sobrevivientes y de sus descendientes. Con el apoyo de referentes locales se busca identificar y entrevistar a los pobladores o descendientes de pobladores oriundos de quince comunidades afro ubicadas en ocho departamentos.

***Cerro Largo, Montevideo, Tacuarembó,
Treinta y Tres.***

Q23.14

MEMORIAS DE CONFLICTO Y LUCHA. LA FHCE 1973-1985.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Monto asignado: \$ 188.954

Fondo Nacional

El proyecto propone el rescate, organización y apropiación social del Archivo Histórico de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en el período 1973-1985. Los avances de esta relectura del material histórico rescatado serán puestos a disposición pública mediante una exposición de documentos y tres talleres abiertos al público.

Maldonado, Montevideo, Rocha.

Q28.14

LO QUE QUEDÓ EN EL TINTERO

Mariana Gerosa

Monto asignado: \$ 199.925

Fondo Nacional

Se pretende reconstruir, actualizar y poner en valor los contenidos del “Diario de Viaje de Montevideo a Paysandú”, redactado en el año 1815 por Dámaso Antonio Larrañaga. El producto principal es un documental interactivo transmedia narrado por el cantautor Fernando Cabrera, que junto a un sitio web con un mapa interactivo (www.eltintero.uy) aloja materiales que permiten rescatar la memoria y el patrimonio de lugares y pobladores, conformando una versión base de sesenta minutos de documental disponible por cinco años on line.

Canelones, Montevideo, Paysandú, San José, Soriano.

Q12.14

AL SUR DE URUGUAY: EL SABOR DE LO NUESTRO

Catherine Rivero

Monto asignado: \$ 198.206

Fondo Nacional

Un encuentro con el patrimonio cultural gastronómico del sur de Uruguay de la mano de productores artesanales que mostrarán sus productos, las técnicas y los saberes aplicados ya sean heredados o resultado de la innovación. Una chef interactúa con quienes los elaboran, recuperando y poniendo en valor el patrimonio gastronómico del sur del país, conformando un inventario de cincuenta productos representativos, con todas sus características e historias que se darán a conocer en un sitio web.

***Florida, Maldonado, Montevideo,
Soriano.***

Q17.14

TAPICES DEL URUGUAY TENDENCIAS Y ARTISTAS (1960 – 2015)

Aldo Rissolini

Monto asignado: \$ 199.250

Fondo Nacional

El proyecto busca investigar la historia y el presente del tapiz uruguayo a efectos de rescatar y difundir el aporte de nuestros tapicistas al patrimonio cultural, mediante la edición de una publicación que funcione como un mapa de los diferentes estilos, períodos y tendencias dentro de este campo de producción artística. El resultado del proyecto tendrá difusión a través de una publicación y cuatro actividades de carácter público en tres regiones del país.

Canelones, Flores, Montevideo.

Q27.14

LOS VOLUNTARIOS URUGUAYOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Karina Scarone

Monto asignado: \$ 199.095

Fondo Nacional

Investigación que se propone recuperar y visibilizar las vidas e itinerarios de los brigadistas uruguayos en el marco histórico de la Guerra Civil Española (1936-1939) y la posguerra. Publicación de un libro que recoge las historias de vida de los brigadistas así como documentación gráfica que ilustre el momento histórico y biográfico de los protagonistas. Se organizarán foros, charlas y presentaciones públicas a modo de presentación del trabajo.

***Cerro Largo, Montevideo, Rocha,
Tacuarembó.***

Q2.14

LUMINISCENCIA LITORALEÑA

Sebastián Segarra

Monto asignado: \$ 181.100

Fondo Nacional

Proyecto de investigación, creación musical, registro sonoro y fotográfico sobre la música litoraleña y la cascada del río Queguay, llevado a cabo por un equipo multidisciplinario. Publicación de una página web con material informativo, entrevistas, audios, nuevo material musical en base a la investigación realizada, y una serie de videos conteniendo estas composiciones musicales.

***Cerro Largo, Paysandú, Río Negro,
Tacuarembó.***

Q13.14

LOS PÁJAROS OCULTOS

Juan Pablo Pedemonte

Monto asignado: \$ 165.543

Fondo Nacional

Ciclo de documentales HD dirigidos por Juan Pablo Pedemonte orientado a la difusión de artistas uruguayos. Todos ellos tienen en común —a juicio de la crítica especializada— haber desarrollado una obra que no ha sido difundida convenientemente de acuerdo a su calidad. Por distintas razones aparece oculta u ocultada ¿Se trata de cultura o de *ocultura*, entonces? En cualquier caso, la premisa de *Los pájaros ocultos* es “desocultar” a favor de promover cultura.

Canelones, Montevideo, Treinta y Tres.

Q6.14

LAS DESNUDITAS

Mariana Kulas

Monto asignado: \$ 165.167

Fondo Nacional

Busca recuperar la memoria colectiva de la ciudad, los contenidos de la misma son de índole arquitectónico-artístico y se refiere al arte de comienzos del siglo XX, a su manifestación en fachadas de edificios del ámbito público y particular a través de la arquitectura y escultura. La propuesta se centra en exponer y revalorizar la figura de la mujer en este tipo de escultura. El proyecto comprende una instalación en sala en base a fotografías de esculturas, la realización de un video informativo educativo, así como también la participación de poesía escrita y narrada con voz en off y acompañada de música compuesta para la misma.

Colonia, Maldonado, Montevideo.

Q34.14

LA PESCA Y LA LAGUNA DE ROCHA, MAPEO PARTICIPATIVO DEL PATRIMONIO

Gabriel de Souza

Monto asignado: \$ 99.500

Fondo Regional

Instalación de un Espacio de Interpretación Itinerante que fomente la valorización de expresiones culturales vinculadas a la pesca artesanal del paisaje protegido Laguna de Rocha, interviniendo espacios públicos del departamento. Para el diseño de este espacio, se propone traducir a un guión interpretativo la información de investigaciones en la zona y memorias y saberes documentados mediante talleres en escuelas de la zona.

Rocha.

Q45.14

LAS NUBES

Asociación Amigos de Las Nubes

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

El proyecto busca rescatar la memoria del chalet Las Nubes (que perteneciera al escritor, cineasta, militante comunista y activista cultural Enrique Amorim, y a su esposa, Esther Haedo) y acercarla a la población en general. El proyecto se concreta en tres momentos: la realización de una página web de Las Nubes, el registro escrito y fotográfico, y el registro fílmico de la memoria de esta casa.

Salto.

Q15.14

PUEBLOS DE SAN JOSÉ

Rafael Callorda

Monto asignado: \$ 99.986

Fondo Regional

Pueblos de San José tiene como objetivo rescatar elementos que conforman la identidad de cuatro pueblos del departamento de San José. Mediante el retrato de sus propios habitantes, se traerán aspectos de la memoria colectiva y tradiciones latentes. Cada historia nos adentra en el pasado, presente y futuro de una comunidad como tantas otras en el país. En el proyecto dialoga el contenido audiovisual que tendrá como soporte el video y la fotografía, buscando integrar diferentes miradas.

San José.

Q39.14

EL CARMELO, CRÓNICAS DE 200 AÑOS

Fernando Pozzo

Monto asignado: \$ 99.750

Fondo Regional

Al cumplirse 200 años de la fundación de la ciudad de Carmelo este proyecto intenta rescatar los principales hechos de la historia, desde los orígenes, hasta nuestros días. Se busca recopilar los acontecimientos históricos que han dejado marcada la memoria de los carmelitanos de todas las épocas y que en su mayoría hasta hoy son patrimonio del conocimiento de unas pocas personas. El objetivo es realizar la presente investigación para que se de a conocer a través de un registro audiovisual con características de documental en formato DVD.

Colonia.

Q40.14

**MIGUEL ALBERTO OTAEGUI,
ARQUITECTO.**

Lucía Pucci

Monto asignado: \$ 94.443

Fondo Regional

Publicación de un libro que plantea un acercamiento a la obra del arquitecto Miguel Alberto Otaegui, en virtud de que no ha sido suficientemente conocida y valorada por la historiografía y crítica disciplinar en el Uruguay. Dicha iniciativa surge en el año 2010, momento desde el cual los autores vienen realizando investigaciones, documentaciones, entrevistas y relevamientos de obras a tal fin.

Colonia.

Q29.14

**CARNAVALEADAS:
UNA EXPERIENCIA DE
PARTICIPACIÓN LOCAL**

Rodrigo García

Monto asignado: \$ 99.970

Fondo Regional

Hace once años que Fray Marcos celebra sus Carnavaleadas en el mes de febrero. Una fiesta de una semana en la que todo el pueblo participa, sin importar edad, filiación política o tiempo de residencia en el lugar. Entre las actividades desarrolladas se destacan juegos de fútbol y bochas, actividades artísticas presentación de murgas y parodias y desfile de carnaval por las calles del pueblo. Este proyecto tiene como objetivo registrar una actividad colectiva que se está convirtiendo en tradición, generando un documental de 45 minutos.

Florida.

MÚSICA

28 proyectos seleccionados

E60.14

CAMPO GIRA MÉXICO

Juan Campodónico

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Gira por México y participación de la banda en el programa cultural de la Feria Nacional de San Marcos, México, a realizarse durante los meses de abril y mayo de 2015. El reconocido artista fue creador y miembro de las bandas Bajofondo, Campo y Peyote Asesino. La invitación a esta Feria cobra importancia ya que permite a la banda programar recitales en ciudades aledañas y en la capital de México, de forma de hacerse conocer ante aquél público. Se realizará una devolución a la comunidad en el interior del país.

México.

E10.14

JULIETA RADA DE GIRA NACIONAL

Julieta Rada

Monto asignado: \$ 199.870

Fondo Nacional

Gira nacional para presentar su nuevo espectáculo y disco en localidades del interior del país. Este proyecto es parte de un movimiento descentralizador y a favor de la desconcentración de las actividades culturales, presentando una serie de recitales de calidad profesional fuera de la capital nacional. El espectáculo Julieta Rada de gira nacional presenta su segundo disco solista, donde afianza la búsqueda de un sonido propio y original basado en la exploración del candombe y la música negra.

Colonia, Florida, Maldonado, Paysandú, San José.

E87.14

CUERDAS DESATADAS II**Eduardo Larbanois****Monto asignado: \$ 199.296****Fondo Nacional**

Cuerdas Desatadas II es un concierto instrumental de música popular. Incluye versiones de obras uruguayas conocidas, donde se integran nuestros ritmos más representativos, con un importante aporte de música inédita. Este proyecto pretende difundir la música instrumental que se ve generalmente identificada solamente con el jazz y la música académica. El concierto es un paseo sin barreras por todos los estilos que conforman nuestra identidad.

***Canelones, Durazno, Florida,
Maldonado, San José.***

E47.14

LAS VOCES DEL REY DE LOS INSTRUMENTOS**Florencia De Armas****Monto asignado: \$ 200.000****Fondo Nacional**

El proyecto consiste en realizar una gira de cinco conciertos de órgano a tubo a cargo de la concertista Cristina García Banegas. Asimismo se proponen talleres de sensibilización musical con el órgano e instrumentos de la familia, para niños de escuelas públicas de las distintas ciudades donde se desarrollarán los conciertos. Como característica destacada, se proyecta la restauración del órgano de la ciudad de Las Piedras y su inserción en el circuito de conciertos de órgano a tubos que se realizan anualmente.

***Canelones, Colonia, Maldonado,
Paysandú.***

E38.14

INTERIORES

Ricardo Nolé

Monto asignado: \$ 163.800

Fondo Nacional

Presentación del maestro Ricardo Nolé (pianista, compositor, arreglador) con su espectáculo *Solo Piano* por teatros del interior del país. Un recorrido entre tangos, candombes, música brasileña y composiciones propias con arreglos para piano solo. Se realizará además una Master Class sobre improvisación, para estudiantes de academias superiores de música.

Lavalleja, Maldonado, Salto, Soriano.

E41.14

LATINOAMERICANOS

Cecilia Penadés

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

El proyecto propone una gira de tres conciertos de música de cámara para violín y piano por países de la región, y un concierto en Uruguay. Se interpretarán valiosas obras para violín y piano de compositores latinoamericanos, con la participación de destacados intérpretes uruguayos.

Porto Alegre (Brasil), Santiago de Chile (Chile), Córdoba (Argentina), San José.

E56.14

SEBASTIÁN JANTOS GIRA NACIONAL 2015

Sebastián Jantos

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Presentación de cuatro shows del músico Sebastián Jantos y banda en localidades del interior del país. Se pretende promover la circulación de la propuesta del artista fuera de Montevideo y contribuir con la expansión del candombe a través de una propuesta artística que busca experimentar a partir de la música de raíz afrouruguaya.

Colonia, Salto, Soriano, Treinta y Tres.

E21.14

MARTE PARA LOS MARCIANOS GALEMIRE, BORDONI, ULIVI

Florencia Veiro

Monto asignado: \$ 192.331

Fondo Nacional

El proyecto de música *Marte para los marcianos*, protagonizado por Jorge Galemire, Walter Bordoni y Fernando Ulivi, realiza una gira por localidades del interior del país. Se trata de un espectáculo musical acústico en el que tres importantes artistas de la música popular uruguaya se reúnen para interpretar temas de su repertorio y nuevas co-autorías.

Canelones, Colonia, Maldonado, San José.

E17.14

GIRA AL EXTERIOR: CALLE - BRASIL 2015

Mónica Navarro

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Calle es el nuevo material discográfico de Mónica Navarro editado en 2013, un repertorio formado por tangos, milongas y folclore. Presenta nuevas canciones buscando nuevos espacios de desarrollo dentro y fuera del Uruguay. Se pretende expandir y hacer visible nuestra música generando lazos con áreas de trabajo social.

Porto Alegre (Brasil), Maldonado (Uruguay).

E23.14

LA MUFA— GIRA: ALFREDO EUSEBIO GOBBI

Lucía Gatti

Monto asignado: \$ 199.000

Fondo Nacional

El eje del proyecto es realizar una gira de *La Mufa* en la cual se pretende dar a conocer la obra y el nombre de Alfredo Eusebio Gobbi (1877-1938) cantor, guitarrero, actor, bailarín y compositor nacido en Paysandú. La idea es presentar este material con un enfoque actual, mostrando que en la música de Gobbi se encuentra el germen de lo que fue el futuro desarrollo del tango como género.

Colonia, Rocha, Paysandú, San José.

E12.14

TALLER HORNERO MIGRATORIO

Francisco Lapetina

Monto asignado: \$ 199.828

Fondo Nacional

Con el afán de contribuir a mejorar el acceso de los jóvenes a los bienes culturales y promover su potencial creativo y artístico a partir del uso de las nuevas tecnologías, el proyecto *Hornero migratorio taller*, se propone realizar talleres intensivos de composición musical/audiovisual para jóvenes liceales de bachillerato artístico utilizando la infraestructura de las Usinas Culturales del MEC.

*Artigas, Maldonado, Rocha,
Treinta y Tres, Salto.*

E25.14

10 ESCALAS PARA UNA GUITARRA

Osvaldo Leite

Monto asignado: \$ 196.923

Fondo Nacional

El proyecto *10 escalas para una guitarra* está centrado en una gira de conciertos de música instrumental a cargo del guitarrista y compositor uruguayo Mathías Atchugarry. El mismo incluye una serie de catorce conciertos de este artista en diez departamentos de nuestro país así como encuentros con estudiantes de guitarra en el mayor número de localidades a visitar.

*Canelones, Durazno, Florida, Lavalleja,
Maldonado, Río Negro, Rivera, Rocha,
San José, Tacuarembó.*

E49.14

RECITAL TRÍO MARMARA “DE BACH A PIAZZOLLA”

Gabriela Díaz

Monto asignado: \$ 197.597

Fondo Nacional

El proyecto *Trío Marmara* cuya combinación instrumental está constituida por flauta, guitarra y contrabajo, surge con la finalidad de promover y enriquecer el acceso cultural de los ciudadanos a éste tipo de manifestaciones artísticas. A tales efectos programa realizar cinco recitales didácticos de música en ciudades del interior del país, abordando un repertorio que abarcará obras de algunos de los compositores de la música universal, música latinoamericana y música nacional.

*Canelones, Maldonado, Tacuarembó,
San José, Salto.*

E43.14

LOS MAREADOS GIRA ARGENTINA Y URUGUAY ¿UN SOLO CORAZÓN?

Adrián Minutti

Monto asignado: \$ 193.750

Fondo Nacional

Contrarrestando una creencia popular de que argentinos y uruguayos “se sacan chispas” hasta en la música, *Los Mareados* -con su nombre de tango porteño- plantean un espectáculo homenaje a ambas orillas del Plata. El repertorio incluye tangos, boleros, clásicos del folclore, saludos y retiradas de murga y candombe. ¡Nada más rioplatense!

Buenos Aires (Argentina), Colonia (Uruguay).

E61.14

SURFING EN TACUAREMBÓ. GIRA NO ME COMPLIQUES

Leonardo Anselmi

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

El proyecto consiste en una gira por el este del país de la banda *Surfing* en Tacuarembó, en la cual se presenta el disco “No me compliques” en las localidades de Castillos, Maldonado y Aiguá. *No me compliques* es el único disco de estudio editado por la banda en 2012 por el sello Ayuí, el cual nunca fue presentado en el interior.

Maldonado, Rocha.

E78.14

CICLO DE MÚSICA 2015 EN KAVLIN CENTRO CULTURAL

Carolina Mérica

Monto asignado: \$ 99.622

Fondo Regional

El proyecto *Ciclo de música en Kavlin* apunta a dar acceso gratuito a la música nacional y su diversidad, propiciar su apreciación, disfrute y formar públicos. Así mismo, busca fomentar interés alrededor de la música en sí misma y en interacción con otras áreas del conocimiento. Mantiene su impronta ecléctica de proponer diferentes géneros dentro de la música nacional. Los espectáculos serán fotografiados y registrados para después generar un compilado que será distribuido por la página web de Kavlin Centro Cultural.

Maldonado.

E80.14

MÚSICA PINTADA

Fernando Isasa

Monto asignado: \$ 99.500

Fondo Regional

El colectivo artístico Fatú pretende realizar una gira por cuatro localidades pequeñas del departamento de Tacuarembó presentando su espectáculo *Música Pintada*. Se presentarán canciones de autoría propia de la banda, al mismo tiempo que una artista plástica plasmará una pintura que represente ese lugar; finalmente se entregará a la comunidad o a una institución responsable, dicha obra buscando guardar simbólicamente en el imaginario colectivo de la comunidad ese día, y sobre todo ese lugar.

Tacuarembó.

E92.14

ANÍBAL VA A LA ESCUELA

Hugo Rodríguez

Monto asignado: \$ 96.300

Fondo Regional

Canciones, leyendas, cuentos y poesía de Aníbal Sampayo para niños. Este trabajo está orientado fundamentalmente hacia el ámbito educativo teniendo como finalidad acercar a los niños parte de la obra de Aníbal Sampayo, representante y referente de la música litoraleña en cuanto a su valoración de dicha zona, historias, leyendas, personajes, fauna, flora, instrumentos, así como una serie de canciones de cuna, donde queda en evidencia su valía musical y literaria.

Paysandú.

E93.14

CICLO DE CLÍNICAS: LA PERCUSIÓN EN LA MÚSICA LITORALEÑA

William Amarillo

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

El proyecto consiste en la realización de un ciclo de clínicas de percusión y una serie de actividades educativas y de intercambio donde poner en juego los conocimientos académicos y populares acerca de la aparición de la percusión en esta música regional. Para ello se utiliza un hilo conductor que va desde la historia de los ritmos hasta su forma de escritura particular y los aspectos técnicos que marcan su ejecución.

Paysandú.

E26.14

GIRA FERNANDO CORTIZO

Fernando Cortizo

Monto asignado: \$ 94.816

Fondo Regional

El objetivo de este proyecto es el de promover la música popular de raíz folclórica del cantautor lacacino Fernando Cortizo, quien cultiva hace más de 15 años un género poco conocido o difundido en Uruguay. Se harán presentaciones públicas en teatros y centros culturales de localidades escogidas fuera de Juan Lacaze. Además, en uno de los dos conciertos se grabarán en vivo algunos temas, para usar este material como promoción del trabajo del compositor en vías digitales.

Colonia.

E79.14

FOLCLORE AL CENTRO

Diego García

Monto asignado: \$ 99.740

Fondo Regional

Se basa en la presentación del grupo Mbohape en escenarios en el centro del país, en calles céntricas de distintas ciudades, con canciones folclóricas, canto popular y música ciudadana. Como se ha podido constatar el género folclórico ha perdido vigencia en las ciudades, es por ello que el grupo quiere llevar su música como renovación del género en nuestro país con una selección de temas propios y de otros autores con incremento de instrumentación no convencional al género.

Durazno, Flores, Florida.

E74.14

EL INTERIOR EMERGENTE

María Eugenia Rodao

Monto asignado: \$ 97.806

Fondo Regional

El proyecto consiste en mostrar una voz del interior profundo del Uruguay (Casupá) recorriendo centros de educación secundaria de la región centro del país. A través de una imagen y una voz joven se pretende mostrar a sus pares el canto uruguayo que los medios de comunicación han dejado de lado, por una música más comercial.

Durazno, Flores, Florida, Tacuarembó.

E69.14**PAZZIA SENILE****Juan Asuaga****Monto asignado: \$ 99.348****Fondo Regional**

Ciclo de conciertos corales con representación escénica de la obra renacentista *Pazzia senile* (La locura senil) de A. Banchieri y en la que, a través de 19 madrigales, se relata un determinado argumento. Los conciertos son ejecutados por cinco cantantes, representados escénicamente por técnicas mixtas sobre títeres, muñecos y/o marionetas que manipulados por especialistas (ex Bosquimanos Koriak también residentes en el departamento) interactuarán en la escena con los protagonistas cantantes.

Canelones.**E16.14****GIRA CARNOSA****Rafael Marichal****Monto asignado: \$ 99.984****Fondo Regional**

Este proyecto propone la realización de una gira de la banda CarnoSaurioS por tres localidades del departamento de Canelones. Una en Santa Lucía, y las otras dos en pueblos que tienen escasa circulación de artistas: Los Cerrillos y Empalme Olmos. Es una banda de Santa Lucía, formada a mediados del 2003, musicalmente recorre los estilos reggae, ska, funk, rock & roll, candombe, mezclado con una puesta en escena divertida, alegre, colorida, reflexiva y constructiva. El concepto del espectáculo es fiesta y diversión.

Canelones.

E89.14

SAN ANTONIO JAZZ

Silvio Previale

Monto asignado: \$ 99.990

Fondo Regional

San Antonio Jazz es un proyecto que pretende difundir una propuesta de jazz fusión, en una localidad del interior profundo del país, próxima a la capital departamental, con una población estable de 877 personas. Involucra a tres músicos, con propuestas y trayectoria diferente Hugo Fatorusso, Sergio Calvo y Anselmo Curubeto.

Salto.

E14.14

GIRA GALPONERA

Gonzalo Nuñez

Monto asignado: \$ 99.994

Fondo Regional

Gira de tres recitales de banda Los del Galpón recorriendo ciudades del departamento de Canelones, presentando el repertorio del primer disco de la banda. “Los del Galpón” son un power trío de blues y rock and roll surgido en febrero de 2009 en Santa Lucía. Su identidad musical está definida por fuertes reefs acompañados de melancólicas melodías bluseras.

Canelones.

E52.14

AL AGUA MARUCHO**Werther Blanco****Monto asignado: \$ 80.960****Fondo Regional**

Werther Blanco “el Melo” y Camilo Vega presentan *Marucho*, su primer trabajo discográfico, realizado en el periodo 2011 y 2012 y que contó con el apoyo de Usinas Culturales y FONAM. Interpretarán un repertorio de música inédita, que va desde tangos, milongas, chacareras y otros estilos musicales del Río de la Plata.

Maldonado, Montevideo, Rocha.

E72.14

APRENDIENDO A TOCAR EL VIOLÍN**Mateo Gallo****Monto asignado: \$ 99771****Fondo Regional**

Aprendiendo a tocar el violín es un proyecto que de forma gratuita busca acercar este instrumento a niños y niñas del departamento de Canelones, para que con clases individuales de forma semanal durante un periodo de 10 meses, contando o no con un instrumento propio, el niño logre tocar e iniciar sus estudios en dicho instrumento. Asimismo, se realizará un concierto de violín y piano.

Canelones.

RELATO GRÁFICO Y ANIMACIÓN

10 proyectos seleccionados

B14.14

**DE MARGARITO A SANDALIO.
40 AÑOS DE HISTORIETA
URUGUAYA**

Alvaro Rodríguez De Sanctis

Monto asignado: \$ 146.000

Fondo Nacional

Edición de un libro con recopilación de historietas del autor publicadas a lo largo de más de 40 años de trayectoria. El objetivo es difundir y preservar estos trabajos que son testimonio de varias épocas de nuestra historia. Incluye lanzamiento en el Museo del Humor y la Historieta ubicado en el Teatro Lavalleja de la ciudad de Minas y talleres en escuelas públicas donde se busca que los alumnos incorporen la historieta como medio expresivo.

B26.14

**ESCRITO EN HOJAS DE
OTOÑO**

Denisse Torena

Monto asignado: \$ 199.174

Fondo Nacional

Edición, difusión y distribución de un libro álbum infantil cuya temática ronda en torno a la solidaridad y la amistad. Se apuesta a un libro novedoso en cuanto a su acabado por la incorporación de la técnica pop up (una escenografía en papel que se despliega). La historia está ambientada en nuestro país lo que hace que aparezcan en el relato y las ilustraciones nuestras costumbres, lugares, y personajes reconocibles.

B3.14**EL ORO DEL ZAR****Rodolfo Santullo****Monto asignado: \$ 193.142****Fondo Nacional**

Novela gráfica escrita por Rodolfo Santullo y dibujada por Marcos Vergara. Es una aventura clásica de espías a bordo del Transiberiano en el año 1904, en el que sería su primer viaje. La Rusia zarista se encuentra en guerra con Japón y a bordo del tren conviven distintos personajes que buscan apoderarse del oro que el Zar está mandando a la primera línea de combate en Vladivostok. La intención de este proyecto es aprovechar el lenguaje accesible de la historieta para narrar una clásica historia de aventuras con su debido marco histórico.

B10.14**LOS JARDINES DE PÉNTAX****Renzo Vayra****Monto asignado: \$ 77.936****Fondo Nacional**

Edición de álbum en blanco y negro que continúa con las aventuras de los personajes de Encuentro en Sáked, y La galería de los sueños, obras del mismo autor premiadas anteriormente por Fondo Concursable para la Cultura.

B2.14

UN AMIGO DE FIERRO

Walter Tournier

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Creación de un corto en animación stop motion cuya temática es la guerra, la fuerte contaminación y el poco cuidado del medio ambiente que sufre nuestro planeta, plantea una metáfora acerca de un futuro destruido. El proyecto contempla el encuentro con jóvenes de bachillerato artístico del interior del país proyectando el cortometraje, mostrando los personajes y dando pautas sobre animación stop motion.

B12.14

OSOCONALAS

Lucrecia de León

Monto asignado: \$ 199.300

Fondo Nacional

El proyecto *Osoconalas* involucra la edición de un libro objeto: recopilación de tiras -algunas con perfil humorístico y otras de carácter más reflexivo- que conforman el trabajo desarrollado por la autora desde el año 2009 y que contribuyen a la difusión y acercamiento del género historieta a públicos objetivos poco contemplados. Este libro -generado por una mujer y para mujeres- pretende colaborar con la apertura de las jóvenes hacia la lectura y composición de historietas.

B21.14**CRÓNICAS DEL INXILIO****Silvio Galizzi****Monto asignado: \$ 190.600****Fondo Nacional**

Creación y edición de una novela gráfica en capítulos, con guiones de Silvio Galizzi y dibujos de Esteban Tolj. Se pretende narrar a través de distintas historias las vivencias de aquellos uruguayos que durante los años de plomo de la dictadura permanecieron en el país. Aquellos que zafaron tanto de la hiel del exilio como del espanto de la cárcel y la tortura, pero que sin llegar a esos extremos tampoco la tuvieron tan fácil. Una memoria sin tintes heroicos ni grandilocuentes, sino hecha en base a las vivencias cotidianas de un joven de la época.

B29.14**BANDAS ORIENTALES V:
LIBERTAD O MUERTE****María Victoria Saibene****Monto asignado: \$ 192.450****Fondo Nacional**

Proyecto de creación de historietas de contenido educativo digital dirigido a escolares y liceales para ser descargada gratuitamente desde las computadoras XO del Plan Ceibal. En el quinto capítulo de Bandas Orientales se presentará en historieta la Cruzada de los 33 Orientales y la Declaratoria de la Independencia. Se plantean cuatro núcleos narrativos con tres episodios independientes. La Cruzada Libertadora, La Declaratoria de la Independencia, la Jura de la Constitución, La Guerra Grande, La Guerra del Paraguay y El Militarismo.

B34.14

PROCUSTO – GOTAS DE SANGRE SOBRE MI CABEZA.

Lisandro Di Pasquale

Monto asignado: \$ 174.232

Fondo Nacional

Novela gráfica en torno al esclarecimiento de un crimen que parece tener a nuestro protagonista como principal sospechoso, aunque no lo haya cometido y las pruebas se vayan acumulando en su contra. El género principal en el que se mueve la historia es el de policial noir. La historia está ambientada en un Montevideo del futuro no muy lejano, razón que permite la identificación del lector con lugares propios y costumbres del Uruguay.

B32.14

PASIÓN SOBRE RUEDAS

Ricardo Pisano (Sanopi)

Monto asignado: \$ 198.876

Fondo Nacional

Pieza satírica sobre los cánones estereotipados y conservadores del rol del macho convencional, de alcance nacional y amplio acceso dentro del territorio a través de las giras nacionales de proyección gratuita de Efecto Cine que se proponen. Cumplida la realización del corto para la exhibición planteada en el proyecto, se alimenta también la posibilidad de desarrollar una idea de serie uruguaya de cortos humorísticos de animación con nuevos capítulos.

REVISTAS ESPECIALIZADAS EN CULTURA

7 proyectos seleccionados

U5.14

REVISTA LA PUPILA

Gerardo Mantero

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

La Pupila es una revista de artes visuales que se distribuye gratuitamente en todo el Uruguay. Dirigida a docentes, artistas, académicos y estudiantes, analiza las manifestaciones expresivas visuales (artes visuales, arquitectura, cómic, diseño, fotografía) de la región y del mundo a partir de la producción de sus propios autores (reportajes, monografías, portfolios) y mediante distintas disciplinas cognitivas como la filosofía, historia, sociología, antropología, política y psicoanálisis.

Canelones, Florida, Salto, San José.

U9.14

REVISTA AJENA

Mariana Contreras

Monto asignado: \$ 198.472

Fondo Nacional

Revista digital enfocada a la difusión de la cultura del interior del país en Montevideo, donde tradicionalmente las publicaciones periodísticas tienen una mirada unidireccional y centralista sobre los fenómenos culturales. La idea de esta publicación es hacer periodismo desde cada uno de los lugares donde suceden los hechos y recoger la mirada de sus protagonistas. El formato digital y la difusión mediante las redes sociales permitirán garantizar la llegada todos los puntos del país.

Florida, Minas, San José, Tacuarembó.

U3.14

LENGUA NUEVA**Silvia Guerra****Monto asignado: \$ 200.000****Fondo Nacional**

Revista trimestral que aborda temas vinculados con las humanidades que son esenciales para la vida ciudadana. Se trata de números monográficos. Cada uno es compilado por un especialista de vasta trayectoria en Uruguay, con la participación de colegas del medio y del extranjero. Los temas debatidos son medulares para la conformación de políticas culturales, educativas y sociales.

Maldonado, Montevideo, Treinta y Tres.

U6.14

REVISTA MUSEO**Agustina Rodríguez****Monto asignado: \$ 200.000****Fondo Nacional**

Revista del Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo que funciona como plataforma de documentación y circulación de los procesos y productos del MACMO. Una herramienta para poner en circulación reflexiones teóricas transdisciplinarias y la investigación en arte para propiciar la discusión, el diálogo y el desarrollo de discursos en el campo del arte nacional y regional. Museo se realizará en formato papel y digital.

Maldonado, Montevideo.

U14.14

EMERGENTES

Lucía Stagnaro

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Publicación digital sobre el panorama actual de la fotografía y el diseño en nuestro país, desde la perspectiva de la producción de jóvenes que se inician en la práctica profesional. Se propone hacer un recorrido por los aspectos fundamentales de la formación y la producción en fotografía y en diseño, comprendiendo todas sus disciplinas (gráfico e ilustración, multimedia y videojuegos, textil, industrial), así como fomentar la discusión y el intercambio entre diversos actores y miradas, apostando a la generación de conocimiento sustentable en la materia.

Canelones, Maldonado, Montevideo, Paysandú, San José.

U4.14

REVISTA DIGITAL SOBRE PENSAMIENTO Y ARTE CONTEMPORÁNEO

Fernando López Lage

Monto asignado: \$ 192.610

Fondo Nacional

El objetivo de *Efe5* es generar un espacio de reflexión que conviva con la vasta producción contemporánea y que contextualice a nuestro país en la producción mundial. La red ofrece un sinfín de posibilidades y herramientas, que si son bien utilizadas pueden producir instancias transformadoras. Los videos, gifs animados además de los textos y fotos fijas, sumadas las aplicaciones para smartphones configuran la impronta editorial. La posibilidad de interacción con el público es otra de las características fundamentales que se propone desarrollar.

Maldonado, Montevideo, Salto, Soriano.

U1.14

AL VER, VERÁS**Alfredo Fonticelli****Monto asignado: \$ 196.050****Fondo Nacional**

Revista cultural especializada en cine nacional que actúa como plataforma multimedia para la promoción, difusión y formación de nuevos públicos, siendo el núcleo de este sector aquellos que asisten a proyecciones tanto en salas convencionales como en sitios alternativos. Se analizan películas nacionales estrenadas durante el año 2015, con entrevistas a sus directores y guionistas, se exhibición sus trailers y pósters de difusión y promoción de la exhibición. Las actualizaciones de la web se realizan una semana antes de cada estreno.

Canelones, Carmelo, Montevideo, Maldonado.

TEATRO

15 proyectos seleccionados

F1.14

MARX IN SOHO

Gustavo Moraes

Monto asignado: \$ 196.200

Fondo Nacional

Obra del historiador estadounidense Howard Zinn quien ha escrito numerosos libros, fue referente como historiador y debido a su militante político. Publicó muy pocos textos teatrales, dentro de los que se destaca *Marx in Soho*. El texto es un unipersonal, protagonizado por César Troncoso, dirigido por Juan Tocci. Se presentó únicamente en dos funciones en Sala Verdi en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro de Montevideo, representando a Uruguay.

Colonia, Montevideo, Rocha, San José.

F25.14

6SEIS TODOS SOMOS CULPABLES

Fernando Rodríguez

Monto asignado: \$ 199.670

Fondo Nacional

A partir de una investigación sobre los asesinatos de seis mujeres trans cometidos en Uruguay durante 2012 y 2013, Fernando Rodríguez Compare (director) junto a Federico Roca (dramaturgo) y al elenco que hoy conforma 6seis Todos somos culpables, se proponen una gira con este denominado “cabaret dramático”. La obra producida por el Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IMM está actualmente haciendo funciones en los barrios de Montevideo.

Canelones, Colonia, Maldonado, Río Negro.

F22.14

LOS SOPLADOS Y TALLER: ¿CÓMO SON LOS TÍTERES?

Ausonia Conde

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Los soplados es un texto de Florencio Sánchez escrito cuando tenía quince años. Una historia extraída de sus propias vivencias cuando era escribiendo en una comisión administrativa en la ciudad de Minas. Por esas razones se monta esta obra pensando especialmente en los jóvenes y su natural predisposición a criticar justificadamente el mundo de los adultos. Se expone el lenguaje de los títeres desde el otro lado del mostrador, ya que el conocimiento del arte de los títeres es muy limitado en Uruguay.

Colonia, Florida, Paysandú, Soriano.

F11.14

LO QUE LOS OTROS PIENSAN

María Elena Pérez

Monto asignado: \$ 180.550

Fondo Nacional

Espectáculo teatral sobre un texto del dramaturgo uruguayo emergente, Domingo Milesi, quien trabajó junto a las tres actrices y técnicos desde un comienzo para lograr un nuevo lenguaje dentro del teatro: el teatro de carretera. Se brinda un material artístico con un enfoque joven, en donde se manifiestan cuestiones humanas, así como los vínculos de familia, todo lo dicho y lo no dicho. Se realizan dos presentaciones de la obra *Lo que los otros piensan* en el exterior e interior del país.

La Plata (Argentina), Colonia.

F16.14

BOTÓN AZUL

Valeria de los Santos

Monto asignado: \$ 154.104

Fondo Nacional

Dos prestigiosos guionistas que hicieron un pacto, cuatro días en un sótano para terminar un guión a encargo sobre el tema sicarios, trabajo por el cual ya cobraron con víveres, una tablet y juegos de mesa. La presión y la ansiedad son dos enemigos a vencer. Uno de los dos no soporta la presión, la ansiedad y preso de un ataque de pánico intenta romper el pacto. Cuestionamientos sobre el arte, la vida, el amor y la muerte se pone sobre la mesa de esta pieza teatral dirigida por María Dodera.

Canelones, Florida, San José.

F31.14

LA KERMESSE DE PAN/FIESTA DE TEATRO

Alberto Sejas

Monto asignado: \$ 199.700

Fondo Nacional

Una fiesta de teatro a cargo de Teatro Rex, troupe de actores, músicos y comediantes en escena, más de veinte artistas creando para el público. Los actores del teatro de un pueblo ambulante cuentan al aire libre, descalzos en el barro, en el asfalto, en salas, la historia de sus antepasados. Cuentan desde el origen del pueblo hasta hoy en día. Cada vez que la niebla se disipa, el pueblo aparece en un sitio distinto. Sucede. *La Kermesse de Pan* realiza un intercambio con el Grupo de Teatro Catalinas Sur de Argentina en Buenos Aires y en el interior del país.

Buenos Aires (Argentina), Canelones.

F4.14

PEPE VÁZQUEZ: UN ACTOR, UNA VIDA

Daniel Colino

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

El proyecto *Pepe Vázquez, un actor, una vida* consta de una gira por pequeños poblados de Artigas y Salto. Este proyecto apunta al reconocimiento por parte del público de sus propios artistas, y en este caso en particular, de este actor y comediante. Se propone presentar la obra “Almacenados” del español David Desola. La obra cuenta con un texto inteligente y un lenguaje simple y profundo, que a la vez nos permite establecer una mirada crítica a la sociedad actual, y que lo hace provocando alternativamente la risa, la reflexión y la emoción. La obra nos cuenta la ecuación laboral, emocional y generacional de dos hombres de edades opuestas, en donde ambos están arrinconados contra la falta de horizonte laboral. Estos personajes pasarán de la desconfianza inicial, a compartir un sentimiento solidario entre dos trabajadores, uno que se inicia y el otro que termina su vida laboral.

Artigas, Salto.

F7.14

TRANZAT

Iván Corral

Monto asignado: \$ 200.000

Fondo Nacional

Tranzat es un proyecto de cooperación e intercambio artístico y técnico, entre equipos de Francia y Uruguay. Los responsables del proyecto son: Le Cirque sans raisons (Francia) y El Picadero (Uruguay), primer centro uruguayo dedicado al desarrollo de las artes circenses. Se plantea una gira con un espectáculo co-producido entre ambos países, bajo la dirección de Luc Grall, con la intención de llevar este espectáculo hacia cinco regiones del Uruguay y generar distintos encuentros con artistas y jóvenes.

Florida, Rocha, San José, Soriano.

F35.14

SÓLO LAS ALAS

Julio Silva

Monto asignado: \$ 198.848

Fondo Nacional

Gira de un espectáculo basado en un texto del maestro Clemente Estable que articula la obra *Sólo las Alas*, del dramaturgo y actor Ernesto Pérez. El argumento cuenta que, por una misteriosa razón, a algunos seres humanos se les da un par de alas al nacer. “Las aves no pueden iniciar el vuelo con las patas quebradas: para desprenderse del suelo tienen que apoyarse en el suelo. Lo mismo ocurre con el hombre. Al que tiene piernas hay que prenderle alas; al que tiene alas, hay que darle apoyo”. Este es uno de los textos del Maestro Clemente Estable que articula la obra *Sólo las Alas*.

Canelones, Colonia, Flores, Florida, Lavalleja, Maldonado, Rocha, San José, Soriano.

F14.14

CLOWNS SIN FRONTERAS URUGUAY - EXPEDICIÓN 2015

Diego Viera

Monto asignado: \$ 181.950

Fondo Nacional

Clowns Sin Fronteras es una ONG que tiene como objetivo llevar espectáculos gratuitos montados por artistas profesionales voluntarios a poblaciones víctimas de la guerra, de la miseria o de la exclusión. En Uruguay *Clowns Sin Fronteras* trabaja desde el año 2005 y desde entonces el objetivo es tratar que todos los años se pueda realizar la Expedición. Presentar estos espectáculos por zonas carenciadas del país y periferia de Montevideo y poder pasar con los niños de la calle y de las escuelas un momento de alegría durante unas horas.

Paysandú, Río Negro, Salto.

F42.14

ARCOÍRIS**Fernando Lorenzo****Monto asignado: \$ 65.000****Fondo Regional**

Arcoíris se postula al “interior del interior”, como lo dice el título busca sacar a la luz los mejores colores del ser humano que unidos forman uno: el blanco. Así en esta función-taller de títeres para niños se cuentan historias, se facilita el hacer del otro, que al construir un títere aflora su mundo interno, pura medicina para el alma.

Tacuarembó.

F36.14

LA VOZ DE SOLEDAD CRUZ**Juan Daniel Frache****Monto asignado: \$ 100.000****Fondo Regional**

Gira del espectáculo *La Voz de Soledad Cruz*, estrenado en marzo de 2013 como una co-producción de los grupos Sin Fogón de Fray Bentos y Decartón de Carmelo y presentado en distintos puntos del país. El espectáculo narra la historia de Soledad Cruz, lancera de Artigas, quien a través de relatos y canciones cuenta, canta y danza sobre el papel de las minorías y en particular de la mujer en las luchas por la patria y en la construcción de nuestra identidad oriental.

Colonia, Soriano, San José.

F39.14

GESTA

Verónica Periasco

Monto asignado: \$ 99.000

Fondo Regional

Gira por el interior del departamento de Rocha, de *Gesta*, del argentino Ignacio Apolo. Se buscó un texto que fuera divertido, pero que no quedara solo en algo frívolo, que permitiera una búsqueda estética y represente un desafío artístico. La obra indaga acerca de las relaciones interpersonales. Exponente del teatro off de comienzos del siglo XXI, la obra desarrolla con humor y agudeza una aventura atípica que habla de las fronteras permeables de la identidad, con sus tensiones y enfrentamientos. Como toda construcción en torno a la experiencia subjetiva y corporal, implica una reflexión sobre el lenguaje que participa de la disputa de sentidos en el terreno contradictorio de las proyecciones reales o imaginarias de la subjetividad.

Rocha.

F46.14

TALLER DE TEATRO DEL OPRIMIDO PARA JÓVENES Y ADULTOS DE SALTO

Leticia Pou

Monto asignado: \$ 100.000

Fondo Regional

El Teatro del Oprimido es un método estético que reúne ejercicios, juegos y técnicas teatrales. Esta metodología busca la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro para que las personas puedan dialogar sobre sus opresiones. Es en ese intercambio que se buscan alternativas para las situaciones problemáticas vividas. El taller de multiplicación de Teatro del Oprimido en la ciudad de Salto es un espacio abierto a jóvenes y adultos, de toda la ciudad salteña.

Salto.

F44.14**TALLER DE ARTES
CIRCENSES Y DANZAS
COREOGRÁFICAS****Ana Lourdes Rodríguez****Monto asignado: \$ 99.975****Fondo Regional**

Fuego Gitano es una compañía artística de artes circenses y danzas, conformada por artistas sociales de la ciudad de Aiguá, departamento de Maldonado.

Se propone realizar talleres de artes circenses y danzas coreográficas en los ámbitos educativos, sociales, rurales, específicamente en: Liceo Rural Pirarajá (Lavalleja), Centro Deportivo De Aiguá (Cedema), así como el liceo de Mariscal y dos escuelas de Rocha. La intención es generar espacios para que los niños y jóvenes desarrollen sus habilidades en estas áreas.

Lavalleja, Maldonado, Rocha.

ÍNDICE

Los últimos cinco años del Fondo Concursable para la Cultura	
<i>Hugo Achugar</i> Director Nacional de Cultura.....	5
Fondo Concursable para la Cultura, periodo 2010-2014	
<i>Begoña Ojeda</i> Coordinadora Fondo Concursable para la Cultura.....	7
Convocatoria 2010.....	13
Artes Escénicas.....	17
Artes Visuales.....	29
Audiovisual: Fiestas tradicionales.....	35
Formación y capacitación.....	37
Letras.....	47
Memoria y tradiciones.....	53
Multidisciplinaria.....	61
Música.....	71
Publicaciones.....	81
Convocatoria 2011.....	91
Artes Visuales.....	95
Danza.....	99
Formación.....	103
Letras.....	111
Memoria y tradiciones.....	115
Música.....	123
Otros proyectos culturales.....	133
Relato gráfico.....	137
Revistas especializadas en cultura.....	145
Teatro.....	149

Convocatoria 2012.....	159
Artes Visuales.....	163
Danza.....	171
Diseño.....	181
Fotografía.....	185
Letras.....	191
Memoria y tradiciones.....	195
Música.....	205
Relato gráfico.....	217
Revistas especializadas en cultura.....	223
Teatro.....	227
 Convocatoria 2013.....	 237
Artes Visuales.....	241
Danza.....	245
Diseño.....	255
Letras.....	259
Fotografía.....	263
Memoria y tradiciones.....	269
Música.....	279
Relato gráfico y animación.....	289
Revistas especializadas en cultura.....	297
Teatro.....	301
 Convocatoria 2014.....	 311
Artes Visuales.....	315
Danza.....	321
Diseño.....	327
Fotografía.....	331
Eventos y actividades literarias.....	335
Memoria y tradiciones.....	339
Música.....	349
Relato gráfico.....	365
Revistas especializadas en cultura.....	371
Teatro.....	377

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro de Educación y Cultura

Dr. Ricardo Ehrlich

Subsecretario de Educación y Cultura

Oscar Gómez

Director General de Secretaría

Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura

Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales

Alejandro Gortázar

FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA

Coordinadora

Begoña Ojeda

Equipo de Gestión

Alicia Deanessi

Pablo Zouain

Mayte Loyarte

Anamaría Forteza

Jimena Schroeder

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA_MEC
FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA
RECONQUISTA 543 / TEL. 2915 01 03 - INT. 2002

INFO@FONDOCONCURSABLE.MEC.GUB.UY

WWW.FONDOCONCURSABLE.MEC.GUB.UY

WWW.CULTURA.MEC.GUB.UY